

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	가요작법	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>가요의 특징을 화성, 선율, 구조 등으로 나누어 파악하고 직접 만들어 봄으로써, 실용음악 전공자들이 보다 실제적인 작곡 방식을 익히고 응용하는 것을 목표로 한다. 현대 음악의 주패턴인 반복프레이즈를 익히는 것으로 출발하여 가사를 더한 작곡과 리듬의 첨부 등 다양성과 창의성을 강조하는 수업으로 현대음악에 대한 이해도를 높여 흥미를 가지게 하고 본인의 머릿속 표현을 실제로 표현할 수 있도록 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : 내 노래는 내가 만든다 , 장기호 저 , 예술 [2009]							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 가요란 무엇인가</li> <li>◦강의목표 : 가요의 개념을 파악하고 대중가요란 무엇인지 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 우리나라음악에서 가요의 의미에 대해서 이해하고 대중음악이 무엇인지 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>				※ 수강생 필수 준비물 - 음악노트[종강 시까지]  빔 프로젝터 음향기기  주교재 4p - 15p 부교재 2p - 7p  최신인기가요 예시음악	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가요의 형식적인 특징에 대해 설명한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 최신인기가요를 선별해 들어보고 장르 및 특징에 대해서 나눠보고 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대중가요를 만드는 것이란 어떤 것인지 , 어떻게 시작해야할지 토론한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 가요작법 기초</li> <li>◦강의목표 : 가요작법에 필요한 기본적인 사항들 배우기</li> <li>◦강의세부내용 : 주제, 목표 세우고 틀을 구성하는 법에 대해 설명한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의 및 질의응답</li> </ul>				빔 프로젝터 음향기기  주교재 16p - 22p  대중가요 예시음악	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 멜로디란 무엇인가. 기본요소에 대한 파악 , 멜로딕 모션에 대해 설명한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 질의응답</li> </ul>					
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대중음악의 멜로디를 만드는 과정에서 다른 음악들과의 차이점 설명한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 질의응답</li> </ul>					

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 악보표기법에 대해 설명한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 리듬이란</li> <li>◦강의목표 : 리듬의 기본개념파악, 강세, 박자 파악으로 창작멜로디에 리듬을 파악 할 수 있도록 한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 박, 박자, 리듬의 차이를 파악한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 질의응답</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>빔 프로젝터</li> <li>음향기기</li> <li>컴퓨터</li> <li>키보드</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 박자와 리듬에서 생기는 강세의 패턴을 익힌다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 질의응답</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>부교재</li> <li>9p - 26p</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 음의 흐름을 파악하여 8마디 프레이즈를 만들어 본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습 및 질의응답</li> </ul>	리듬파악 예시음악
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 가사를 제공하고 만들어진 프레이즈에 붙여본다.</li> <li>◦수업방법 : 실습 및 질의응답</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 프레이즈의 개념이해와 멜로디의 배치</li> <li>◦강의목표 : 멜로디의 조합에 따라 달라지는 곡의 구성 파악</li> <li>◦강의세부내용 : 프레이즈의 이해와 그것을 구분하는 음악적 기준을 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 질의응답</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>빔 프로젝터</li> <li>컴퓨터</li> <li>키보드</li> <li>음향기기</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 프레이즈의 패턴개수 순서 등에 의해 변화하는 음악의 균형과 대칭구조에 대해 배운다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>주교재 37p - 55p</li> <li>96p - 102p</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 음악에서 콘트라스트란 무엇인지 알고 그것이 쓰인 곡을 분석, 파악한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>콘트라스트 예시음악</li> <li>프레이즈 패턴 예시악보</li> </ul>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 조성적, 리듬적으로 종결된 프레이즈를 만들어본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 멜로디의 윤곽과 외형</li> <li>◦강의목표 : 멜로디의 강세를 갖는 음들에 의해 표현되는 멜로디의 아웃라인에 대해 살펴보고 멜로딕모션이란 무엇인가 알아본다.</li> <li>◦강의세부내용 : 멜로디아아웃라인이 생기는 원리와 프레이즈에서 강세 붙은 음과의 관계파악</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>빔 프로젝터</li> <li>컴퓨터</li> <li>키보드</li> <li>DAW</li> <li>음향기기</li> </ul>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 상하행 , 아치형등 대표적선율의 윤곽을 구분 , 활용법에 대해 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>주교재 103p - 116p</li> <li>부교재 30p -48p</li> </ul>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 기존 곡을 악보를 보며 들어</li> </ul>	기존 곡 예시악보 및 음악

		보고 각각의 프레이즈의 구조를 분석, 멜로디를 만들어본다. ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : 주어진 멜로디의 아웃라인에 맞는 멜로디프레이즈를 만들어본다. ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습	
제 6 주	1	◦강의주제 : 모티브의 이해와 섹션구성, 곡의 전개 방식 ◦강의목표 : 모티브의 개념이해, 모티브와 반복과 변형을 이용한 곡의 전개 기법 살펴보기 ◦강의세부내용 : 모티브 개념 파악하고 그것을 이용한 기본적 전개기법들에 대해 설명 ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론	빔 프로젝터 컴퓨터 키보드 음향기기  주교재 56p - 74p  기존 곡 예시 악보 및 음악
	2	◦강의세부내용 : 노래 섹션 구성에 고려해야 할 변수 파악, 모티브와 프레이즈 분석법에 대해 설명 ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론	
	3	◦강의세부내용 : 모티브를 순서 멜로디의 방향 리듬등 변화를 주거나 줄이고 나누고 늘이는 방법에 대해 설명 ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습	
	4	◦강의세부내용 : 기존 곡 악보 보며 들어보고 모티브와 프레이즈를 나누고 각 특징 분석, 주어진 모티브를 변형해보기. ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	◦강의주제 : 가요작법에서의 화성적 기법응용 ◦강의목표 : 화음과 멜로디의 관계를 이해하고 자주 쓰이는 화성적 기법에 대해 설명 ◦강의세부내용 : 화음과 멜로디에 대한 관계 및 이해를 토대로 대중음악의 화성적 구조를 파악한다. ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론	빔 프로젝터 컴퓨터 키보드 DAW 음향기기  주교재 76p - 90p 부교재 62p - 73p  멜로디 제시 예시악보 및 음악
	2	◦강의세부내용 : 화성진행의 형태파악, 세컨더리 도미넌트의 활용법을 파악 ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론	
	3	◦강의세부내용 : 비화성음과 텐션 구분방법 익히고 실제악보 분석 ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습	
	4	◦강의세부내용 : 화성선택기법에 대해 알아보고 주어진 멜로디에 코드를 입혀보자 ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습	
제 9 주	1	◦강의주제 : 노래형식과 작곡의 형태란 ◦강의목표 : 노래형식에 대해 배우고 다양한	빔 프로젝터 컴퓨터

		형식의 각각의 특징과 장단점을 분석 ◦강의세부내용 : 부분별로 나누어 노래를 구성하는 기본적인방식에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 이론 강의 및 질의응답	음향기기 힙합과 EDM 예시 음악
	2	◦강의세부내용 : 노래형식에 따라 구분되는 대중음악의 기본구조와 특징 음악적 요소와 기법 파악 ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론	
	3	◦강의세부내용 : 힙합이나 EDM등 현대음악에서 대중음악으로써의 자리를 크게 차지하는 음악들의 형식들을 파악하고 음악을 들어본다. ◦수업방법 : 이론수업 및 토론	
	4	◦강의세부내용 : 기존에 본인이 만들었던 프레이즈를 노래형식과 구조를 참고하여 노래 전체형식을 구상해본다. ◦수업방법 : 실습	
제 10 주	1	◦강의주제 : 코드진행으로 작곡 ◦강의목표 : 코드진행으로 시작되는 작곡방식에 대해 알아보자. ◦강의세부내용 : 코드진행으로 시작하는 작곡방식에 대해 익히고 반복 속에서 코드진행에 따른 멜로디의 역할에 대해 설명 ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론	*레포트 : 자유곡[대중가요]를 선택하여 지금까지의 강의를 토대로 곡을 분석하고[장르포함] 본인의 의견을 서술하시오.  빔 프로젝터 컴퓨터 키보드 DAW 음향기기  주교재 118p - 138p 부교재 170p - 183p  코드진행으로 시작하는 예시음악
	2	◦강의세부내용 : 보이싱에 따른 화음변화, 이를 멜로디 창작에 응용되는 형태와 효과를 알아본다. ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습	
	3	◦강의세부내용 : 마지막 화음의 중요성 효과적인 종지를 만드는 다양한 팁에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 이론 강의 및 토론	
	4	◦강의세부내용 : 기존 곡의 코드진행을 레퍼런스하여 16마디 멜로디를 만들어본다. ◦수업방법 : 실습	
제 11 주	1	◦강의주제 : 가요작법의 카운터포인트 ◦강의목표 : 멜로디와 베이스, 보컬과 하모니 등 대중음악 작곡에서 활용되는 카운터포인트를 알아본다. ◦강의세부내용 : 화성과 카운터포인트를 구분하고 여러 가지 응용방식을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	빔 프로젝터 컴퓨터 키보드 DAW 음향기기  주교재 56p - 74p 부교재 122p - 139p  예시음악
	2	◦강의세부내용 : 멜로디와 베이스의 관계파악, 여러 패턴의 베이스진행을 살펴보고 어떤 영향이 있는지 파악한다. ◦수업방법 : 이론 강의 및 실습	
	3	◦강의세부내용 : 보컬과 하모니의 멜로디의 관계를 살펴보고 실습을 통해서 카운터포인트를	

		<p>응용해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> <li>◦강의세부내용 : 3교시까지의 수업을 토대로 악기, 멜로디의 배치 등 각각의 부분적 특징을 강조하는 방법에 대해 파악한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 3교시까지의 수업을 토대로 악기, 멜로디의 배치 등 각각의 부분적 특징을 강조하는 방법에 대해 파악한다.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 인트로와 아웃트로</li> <li>◦강의목표 : 기존 대중가요에서 인트로와 아웃트로 방식에 대해 분석하고 멜로디, 리듬의 변화 등으로 창의적으로 만들 수 있는 방법을 기획한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 대중가요에서 인트로의 역할에 대해 살펴보고 같이 들어보며 여러 방식을 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>	<p>빔 프로젝터 컴퓨터 키보드 DAW 음향기기</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대중가요에서 자주 사용되는 대표적인 아웃트로 방식에 대해 알아보고 실제로 적용해본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론수업 및 실습</li> </ul>	<p>부교재 142p- 167p</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : interlude를 만드는 방법에 대해 파악해보자</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	<p>수업내용 예시음악 참고할 예시악보</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 브릿지 등 가요에서 필요한 부분들과 활용법, 효과에 대해 알아보고 실습을 통하여 응용해보자.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 대중가요 작곡에서 모드의 활용</li> <li>◦강의목표 : 모드란 무엇인가 파악하고 대중음악에서의 접목에 대해 파악한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 모드의 개념파악, 여러 모드의 종류와 화성적 특징에 대해 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>	<p>빔 프로젝터 컴퓨터 키보드 DAW 음향기기</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 각 모드별 코드진행을 파악하고 대중가요에서 자주 쓰이는 모드와 코드진행을 찾아서 분석해본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>	<p>주교재 91p - 94p</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 5음 음계, 오리엔탈 음계 등을 알아보고 실제 적용된 예를 찾아본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>	<p>부교재 56p - 74p</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 도리안 모드를 이용해 8마디 선율을 만들어보고 마이너스케일과 같이 사용되는 방식에 대해 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>	<p>예시음악 및 악보</p>
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 가요작법에서의 장르파악과 리메이크</li> <li>◦강의목표 : 다양한 장르의 특징[블루스, 락, 재즈 등]과 대중가요작법에서의 활용방법을 익</li> </ul>	<p>빔 프로젝터 컴퓨터 키보드 DAW</p>

		<p>히고 리메이크기법을 통해 다양한 편곡 법에 대해 익힌다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 블루스와 재즈에 대한 조성적 특징을 파악한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>	<p>음향기기</p> <p>주교재 139p - 151p</p> <p>예시음악 및 악보</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 록 , 모사노바에 대한 기본적인 리듬구조, 악기배치에 대해 파악한다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 기존 곡에서 활용되는 다양한 장르를 파악하여 각각의 특징과 장단점을 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 토론</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 리메이크의 대표적인 기법에 대해 살펴보고 화성적 변화와 장르변화 등으로 나뉘는 다양한 기법을 이해하고 기존 곡을 리메이크하는 기획 및 실습을 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 이론 강의 및 실습</li> </ul>	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	

6. 수업 진행 방법

이론 강의, 실습, 토론

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

작곡에 정답을 부여하여 틀에 맞추는 방식보다는 토론, 실습을 통해 창의성을 키우는 쪽으로 유도한다. 노래를 만드는 데에 있어서 기본적인 이론을 익히는 것에 대해 강조하고 작곡의 의미를 포괄적으로 설명하여 확립화 되지 않는 싱어송라이터에 대한 능력을 키우도록 해야 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

창의적인 능력을 키워야하기 때문에 각자 표현의 차이가 매우 다를 수 있다. 그러므로 옳고 그름의 판단보다 수강생들의 적극적 참여를 독려하기 위해 각자의 개성을 존중하고 끊임없는 토론으로 표현하고 싶은 방향설정을 적극적으로 설정해 주어야 한다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ✓ ), 이론 및 실기 병행( )