학습과정명		공연분석	
■ 주차별 수업(강의·실험·실습 등) 내용			
주별	차시	수업(강의·실험·실습 등) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	1) 강의주제 : 공연예술의 이해 및 대본분석을 위한 워밍업 2) 강의목표 : 공연예술의 정의 및 희곡의 외형을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 우리는 공연예술의 올바른 정의에 대해 살펴봄으로써 공연의 본질을 파악하고, 공연의 특성인 공연의 완벽성, 공연 중 실수, 공연의 현장성에 대해 이해하고, 현대사회와의 소통을 원활하게 하는 방법을 익히고자 한다.	1) 과제물 - 내용 및 방법 : 공연 선정, 감상 후 무대 및 제작의도, 공연 구성요소의 특성 등을 학습한 대로 대입하여 분석해 본다. (공연DVD 등 활용가능) - 제출주차 : 10주차 2) 발표물 - 개인별 대본(희곡1권) 읽기 및 분석하기 - 발표주차 : 6주차(평가없음) 3) 학습자료 - 공연제작 P.3~8 - 강의 관련 PPT자료 4) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 5) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	2	1) 강의주제 : 공연예술의 이해 및 대본분석을 위한 워밍업 2) 강의목표 : 공연예술의 정의 및 희곡의 외형을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 장르와 성향이 다른 만큼 공연예술의 특성 또한 다양하다. 앞으로 어떠한 공연을 해나갈 것인지에 대해 토론한다.	1) 학습자료 - 공연제작 P.3~8 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답 - 토론
	3	1) 강의주제 : 공연예술의 이해 및 대본분석을 위한 워밍업 2) 강의목표 : 공연예술의 정의 및 희곡의 외형을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 대본분석을 위한 워밍업 희극 읽기에서 희극의 외형(제목, 등장인물의 제시)에 대해 알아본다.	1) 학습자료 - 대본분석 P.11~25 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
제 2 주	1	1) 강의주제 : 공연예술의 변천사 및 대본분석을 위한 워밍업 2) 강의목표 : 공연예술의 흐름과 희곡의 외형을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 극을 볼 수 있는 공간으로서의 형태를 갖추기까지 거치는	1) 학습자료 - 공연제작 p.9~11 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재

		<p>여러 과정과 그중에서도 가장 필요한 '극장 및 무대란 무엇인가?' 에 대해 익히고 그것에 대한 필요성에 대해 살펴본다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 변천사 및 대본분석을 위한 워밍업 2) 강의목표 : 공연예술의 흐름과 희곡의 외형을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 공연의 기원을 살펴보고, 극이 가지는 본질적 의미와 시대별로 다양한 극장 및 무대의 변천사를 알아보고 극장 및 무대의 발전에 대해 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - 공연제작 p.9~11 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 변천사 및 대본분석을 위한 워밍업 2) 강의목표 : 공연예술의 흐름과 희곡의 외형을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 희극 읽기에서 희극의 외형(막과 장, 대사, 무대 지시문)에 대해 알아본다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - 대본분석P.26~36 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
제 3 주	1	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 희곡 읽기의 유의점 2) 강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교와 희곡 읽기의 유의점을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 원시시대부터 그리스, 로마 시대의 시대적 배경과 공연의 발달과정에 대해 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - 공연제작 p.11~16 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 희곡 읽기의 유의점 2) 강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교와 희곡 읽기의 유의점을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 공연이 종교극으로 변모하게 된 시대적 배경을 살펴보고 원시시대의 제의에서부터 중세 시대의 종교극까지, 각기 다른 점과 공통점을 살펴보고 학습한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - 공연제작 p.11~16 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 희곡 읽기의 유의점 2) 강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교와 희곡 읽기의 유의점을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 희극의 첫 읽기에서 주의해야 할 것은 너무 많은 욕심을 내서는 안되며, 전체적인 구성, 스토리라인, 인물간의 대략적인 관계 등에 주의를 기울여야 한다.</p>	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 - 대본분석 p.36~43 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답

제 4 주	1	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 대본분석의 이론과 실제</p> <p>2) 강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교하고 희극의 극의 짜임새를 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 르네상스 시대에 접어들면서 이탈리아를 중심으로 종교극이 쇠퇴하게 되고 고전극을 바탕으로 한 공연이 부흥하게 된다. 이러한 르네상스 시대의 공연에 대해 살펴본다. 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.17~25 - 강의 관련 PPT자료 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 대본분석의 이론과 실제</p> <p>2) 강의목표 : 시대별 특징을 이해, 비교하고 희극의 극의 짜임새를 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 16세기 영국의 엘리자베스 시대를 살펴보고 당시 공연이 왕권주의에서 했던 역할과 스페인, 프랑스시대 공연특징과 유럽의 공연 문화 양식의 발전사를 학습한다. 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.17~25 - 강의 관련 PPT자료 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 대본분석의 이론과 실제</p> <p>2) 강의목표 ; 시대별 특징을 이해, 비교하고 희극의 극의 짜임새를 아 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 무대에서 일어나는 사건들을 순서대로 정리하고, 또한 무대 밖에서 일어나는 일들이 있다면 이 일들이 극 중에 어떤 사건들 사이에서 일어났는지 등 극의 짜임새에 대해 이해한다. 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대본분석 P.45~60 - 강의 관련 PPT자료 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
제 5 주	1	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 대본분석의 이론과 실제</p> <p>2) 강의목표 : 시대별 특징의 이해와 비교 및 희극의 극의 짜임새를 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대중성 보다 예술적인 의미에서의 시대, 즉 르네상스 이후에서 근대의 낭만주의까지의 공연 문화를 살펴본다. 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.26~34 - 강의 관련 PPT자료 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 대본분석의 이론과 실제</p> <p>2) 강의목표 : 시대별 특징의 이해와 비교 및 희극의 극의 짜임새를 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 이시기는 사실주의와 다양한 공연양식을 발전시키기 시작하는데 이 시대의 공연형태를 학습하고, 공연의 다양성을 요구하는 현대, 갖가지 실험극에 대해 살펴봄으로써 현대 공연이 가지는 다양성에 대해 살펴본다. 	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.26~34 - 강의 관련 PPT자료 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 <p>3) 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 공연예술의 시대별 특징 및 대본분석의 이론과 실제</p> <p>2) 강의목표 : 시대별 특징의 이해와 비교 및 희극의 극의 짜임새를 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p>	<p>1) 학습자료</p> <ul style="list-style-type: none"> - 대본분석 P.61~81 - 강의 관련 PPT자료 <p>2) 활용기자재</p> <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터

		<ul style="list-style-type: none"> - 스타니슬라브스키의 외적 행동, 내적 행동에 대해 이해하고, 플롯의 진전(비트 나누기)에 대해 살펴본다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
제 6 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 공연예술의 장르와 용어 및 개인별 희극 분석 발표 2) 강의목표 : 공연 장르를 학습하고 용어 이해와 개인별 희극 분석 발표 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 현대의 공연은 거의 음악극의 시대라고 할 수 있다. 뮤지컬과 오페라의 역사에 대해 알아보고, 우리나라의 약극과 비교하여 분석해 본다. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.54~58 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 공연예술의 장르와 용어 및 개인별 희극 분석 발표 2) 강의목표 : 공연 장르를 학습하고 용어 이해와 개인별 희극 분석 발표 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 희극에 대한 발표 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.54~58 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 질의응답 - 토론 및 피드백
	3	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 공연예술의 장르와 용어 및 개인별 희극 분석 발표 2) 강의목표 : 공연 장르를 학습하고 용어 이해와 개인별 희극 분석 발표 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 개인별 희극에 대한 발표 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.54~58 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 발표 및 질의응답 - 토론 및 피드백
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 공연예술의 종류 및 플롯의 진전과 구성 2) 강의목표 : 공연예술의 예술적, 대중적 다양성 및 플롯의 진전과 구성에 대해 알 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 일반 공연예술은 그 공연이 가지는 예술적 가치보다 대중들의 성향에 맞는 일반적인 오락거리로서의 성격을 가지기도 한다. 그로 인한 현대예술이 갖는 장단점에 대해 학습한다. 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.35~72 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	2	<ol style="list-style-type: none"> 1) 강의주제 : 공연예술의 종류 및 플롯의 진전과 구성 2) 강의목표 : 공연예술의 예술적, 대중적 다양성 및 플롯의 진전과 구성에 대해 알 수 있다. 3) 강의세부내용 <ul style="list-style-type: none"> - 일반 공연예술의 행사성 공연예술로의 변이가 공연계에 	<ol style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.35~72 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터

		미치는 영향과 앞으로의 공연 발전 가능성을 알아보고, 작품 양식에 따른 공연의 일반적인 사례들을 살펴보고 무엇이 올바른 방법인지에 대해 이야기한다.	- 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	3	1) 강의주제 : 공연예술의 종류 및 플롯의 진전과 구성 2) 강의목표 : 공연예술의 예술적, 대중적 다양성 및 플롯의 진전과 구성에 대해 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 플롯의 진전(유닛 나누기, 장면과 막)에 대해 이해한다.	1) 학습자료 - 대본분석 P.81~92 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
제 9 주	1	1) 강의주제 : 무대와 극장 및 플롯의 구성요소 2) 강의목표 : 무대와 극장의 변천사와 플롯의 구성요소를 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 무대와 객석의 공간도 다양화되었다. 무대와 객석의 본질부터 현대의 다양한 형태의 무대와 객석을 살펴본다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.73~118 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	2	1) 강의주제 : 무대와 극장 및 플롯의 구성요소 2) 강의목표 : 무대와 극장의 변천사와 플롯의 구성요소를 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 음악극, 무용극, 연극 등 다양한 장르의 특성에 맞는 극장의 형태와 시대적, 문화적 공연공간의 변천사에 대해 알아보고, 그에 맞는 공연공간이란 어떤 것인지에 대해 학습한다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.73~118 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	3	1) 강의주제 : 무대와 극장 및 플롯의 구성요소 2) 강의목표 : 무대와 극장의 변천사와 플롯의 구성요소를 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 플롯의 구성인 개시지점, 자극 행동, 얽힘, 위기와 결정, 단순 플롯과 복합플롯, 해결부를 이해한다.	1) 학습자료 - 대본분석 P.92~98 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
제 10 주	1	1) 강의주제 : 무대장치 및 극의 과거, 현재, 인물 분석 2) 강의목표 : 무대장치의 다양성과 극의 과거, 현재, 인물 분석을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 현대는 과거에 비해 무대장치의 다양성이 요구된다. 공연 예술과 무대장치의 적절한 조화란 무엇인지 알아본다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.119~144 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답 4) 과제물 제출
	2	1) 강의주제 : 무대장치 및 극의 과거, 현재, 인물 분석 2) 강의목표 : 무대장치의 다양성과 극의 과거, 현재, 인물 분석을 알 수 있다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.119~144 - 강의 관련 PPT자료

		3) 강의세부내용 - 희곡의 단순한 텍스트를 시각적으로, 청각적으로 관객에게 다가가기 위한 다양한 변화에 대해 알아보고 공연예술의 공간구성에 대한 발전사에 대해 이해한다.	2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	3	1) 강의주제 : 무대장치 및 극의 과거, 현재, 인물 분석 2) 강의목표 : 무대장치의 다양성과 극의 과거, 현재, 인물 분석을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 극의 과거, 현재, 인물 분석을 통해 등장인물들의 목표, 극적 행동, 갈등과 상호관계, 의지와 가치 기준 등을 이해한다.	1) 학습자료 - 대본분석 P.98~142 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
제 11 주	1	1) 강의주제 : 무대의상과 분장 2) 강의목표 : 무대의상과 분장의 발전사를 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 각 시대별 특성에 맞는 공연예술과 의상에 대해 알아보고, 공연의 구성요소 중 의상이 갖는 중요성에 대해 알아본다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.145~162 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	2	1) 강의주제 : 무대의상과 분장 2) 강의목표 : 무대의상과 분장의 발전사를 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 공연예술과 분장의 관계성에 대해 살펴보고, 그 공연에 맞는 분장의 특성을 시대별, 장르별로 알아본다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.145~162 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	3	1) 강의주제 : 무대의상과 분장 2) 강의목표 : 무대의상과 분장의 발전사를 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 과거와 현재 미래에 대한 공연의 디자인과 제작과정에 대해 알아보고 상대성에 대해서도 이야기해 본다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.145~162 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
제 12 주	1	1) 강의주제 : 조명 2) 강의목표 : 단면적 조명과 입체적 조명을 알 수 있다. 3) 강의세부내용 - 공연의 양상에 따라 공연예술의 조명과 종류 및 역할이 나날이 발전하고 있다. 이에 따른 새로운 조명의 발전적인 양상에 대해 학습한다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.163~182 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 - 강의 및 질의응답
	2	1) 강의주제 : 조명 2) 강의목표 : 단면적 조명과 입체적 조명을 알 수 있다.	1) 학습자료 - 공연제작 p.163~182

		<p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 장르에 맞는 조명기기의 종류에 대해 알아보고, 기획 의도와 연출 의도에 맞는 조명이란 무엇인지에 대해 학습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 조명</p> <p>2) 강의목표 : 단면적 조명과 입체적 조명을 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 조명기술자의 훈련과 조명 조정방식에 대해 알아보고 공연의 성격에 알맞은 조명 디자인에 대해 학습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.163~182 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
제 13 주	1	<p>1) 강의주제 : 음향</p> <p>2) 강의목표 : 공연 음향에 대한 중요성에 대해 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 음향이 공연에 미치는 기여도와 공연의 장르에 따라 그 중요도가 달라질 수밖에 없는 다양한 공연 음향에 대해 학습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.183~198 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 음향</p> <p>2) 강의목표 : 공연 음향에 대한 중요성에 대해 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 공연에 따른 소리의 종류와 역할에 대해 학습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.183~198 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 음향</p> <p>2) 강의목표 : 공연 음향에 대한 중요성에 대해 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 각 공연에 필요한 소리 및 음악 제작은 어떠한 방식으로 이루어지는가에 대해 살펴보고, 보다 나은 작업 방식에 대하여 이야기한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.183~198 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
제 14 주	1	<p>1) 강의주제 : 공연제작 과정</p> <p>2) 강의목표 : 공연제작의 시작과 마무리에 대해 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연의 기획과정에서 반드시 거쳐야 하는 제작진의 제작 준비 활동의 총칭인 Pre-Production 과정에 대해 학습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.217~242 - 공연제작의 과정과 실무 p.122~139 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법

			<ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.217~242 - 공연제작의 과정과 실무 p.122~139 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	2	<p>1) 강의주제 : 공연제작 과정</p> <p>2) 강의목표 : 공연제작의 시작과 마무리에 대해 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 장치, 의상, 조명 디자인의 Production 과정을 미리 경험해 봄으로써, 실질적으로 공연에 표현되는 각 요소들이 어떻게 하나의 완성된 장면을 이루어 내는지에 대해 학습한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.217~242 - 공연제작의 과정과 실무 p.122~139 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
	3	<p>1) 강의주제 : 공연제작 과정</p> <p>2) 강의목표 : 공연제작의 시작과 마무리에 대해 알 수 있다.</p> <p>3) 강의세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> - 공연이 끝난 후 정리단계인 포스트 프로덕션 과정까지 학습으로 수업을 마무리하고 올바른 공연분석이란 어떤 것인지에 대해 이야기한다. 이로 인해 객관적 시각을 기르는데 도움을 준다. 	<ul style="list-style-type: none"> 1) 학습자료 <ul style="list-style-type: none"> - 공연제작 p.217~242 - 공연제작의 과정과 실무 p.122~139 - 강의 관련 PPT자료 2) 활용기자재 <ul style="list-style-type: none"> - 빔프로젝터 - 노트북 3) 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> - 강의 및 질의응답
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		
첨부자료	① 현장실습 운영계획서(해당 학습과정에 한함)		