

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	공연제작워크숍	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학전공	E-mail
2. 교과목 학습목표						
공연의 전반에 관한 기초지식부터 기획 제작까지 고찰한다.						
3. 교재 및 참고문헌						
1) 주교재 : 공연제작의 과정과 실무 / 이문희 외 2인 저 / 2007 / 연극과 인간						
2) 부교재 : 연극개론 / 이근삼 / 2004 / 문학사상사						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연예술의 정의 ◦강의목표 : 공연예술의 이해 ◦강의세부내용 : 전반적 이해 ◦수업방법 : 강의, 			주교재 p14-18 부교재와 관련자료	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 공연되는 모든 형태 ◦수업방법 : 강의 			주교재 p14-18 부교재와 관련자료	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 공연 예술의 범위 ◦수업방법 : 강의 			주교재 p14-18 부교재와 관련자료	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 특징 및 분류에 대한 연구 ◦수업방법 : 강의 			주교재 p14-18 부교재와 관련자료	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연 제작의 개요 및 기획서 ◦강의목표 : 공연 제작(기획)의 이해 ◦강의세부내용 : 공연 제작과 기획서 작성법 ◦수업방법 : 강의 			주교재 p21-37 부교재와 관련문서	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획서 작성법의 의미 ◦수업방법 : 강의 			주교재 p21-37 부교재와 관련문서	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획서 작성법 실제 1 기획서 표지, 2 목차, 3 기획의도, 4 컨셉 설정, 5 공연개요, 6 공연내용 ◦수업방법 : 강의, 실습 			주교재 p21-37 부교재와 관련문서	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획서 작성법 실제 7 공연진행과 계획, 8 출연진 프로필, 9 공연장 구성도, 10 좌석배치도, 11 홍보기획안, 12 예산안, 13 제작사 프로필 ◦수업방법 : 강의, 실습 			주교재 p21-37 부교재와 관련문서	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연제작의 과정 ◦강의목표 : 공연제작의 이해 ◦강의세부내용 : 제작과정연구, 초기제작과정, 사전단계 ◦수업방법 : 강의 			주교재 P38-49 부교재와 관련문서	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 제작과정연구, develop과정, 사전제작기간과 제작단계, 상연까지 도표화 ◦수업방법 : 강의 			주교재 P38-49 부교재와 관련문서	

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 공연제작별 유형 및 공연 규모별(콘서트 위주)유형 1 제작/기획공연 2 위탁공연/공동제작 ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재 P38-49 부교재와 관련문서</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 공연제작별 유형 및 공연 규모별(콘서트 위주)유형 3 단일공연/기획공연 4 사업형공연/행외협력 및 해외 합작공연 ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재 P38-49 부교재와 관련문서</p>
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연제작요소 ◦강의목표 : 극장과 무대이해 ◦강의세부내용 : 무대전반에 대한 연구 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 p53-61 부교재와 관련문서 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 극장과 무대에 대한 개요 ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재 p53-61 부교재와 관련문서 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 극장과 무대 ◦수업방법 : 강의 시청각 	<p>주교재 p53-61 부교재와 관련문서 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 프로시니엄 무대, 원형극장, 돌출극장, 상자형무대극장, 야외극장 및 기타 공연무대 ◦수업방법 : 강의 시청각 	<p>주교재 p53-61 부교재와 관련문서 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연제작요소 ◦강의목표 : 무대장치이해 ◦강의세부내용 : 무대장치의 종류연구 ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재 p62-70 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 무대장치 1 회전무대 2 승강무대 3 이동무대 고찰 ◦수업방법 : 강의 시청각 	<p>주교재 p62-70 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 천장치 (극장막, 방화막 면막, 윗조리개, 옆조리개, 머리막, 다리막, 끌막, 하늘막, 흑막, 뒷막) 	<p>주교재 p62-70 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>

	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 시청각 ◦강의세부내용 : 장치막 (작화막, 아치막 오르막, 투명막 반사막, 플라스틱막 별막, 영사막 후사막, 효과막) 및 트러스트 비계 	<p>주교재 p62-70 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 시청각 ◦강의주제 : 공연제작의 요소 ◦강의목표 : 조명에 대한 이해 ◦강의세부내용 : 조명의 기능 1 가시화 2 관심의 초점유도 3 분위기 조성 4 공간설정 	<p>주교재 p62-70 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 시청각 ◦강의세부내용 : 조명의 필요성과 기능 5 입체화 6 무대 위의 그림채색 7 공연리듬제공 8 스타일강조 	<p>주교재 p62-70 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 시청각 ◦강의세부내용 : 조명의 종류-퍼널 스포트라이트, pc 스포트라이트, 엘립소이달 스포트라이트, 팔로우 스포트라이트, 파 라이트, 스트립 라이트 	<p>주교재 p62-70 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 시청각 ◦강의세부내용 : 조명의 종류-사이클로라마 라이트, 빔 프로젝터, 신 머신, 블랙 라이트, 스트로보, 무빙 라이트, 무빙 미러, 무빙 요크, 디머, 콘솔 ◦수업방법 : 강의, 시청각 	<p>주교재 p62-70 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	1		
제 7 주	2		
	3		
	4	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연제작의 요소 ◦강의목표 : 음향 연구 ◦강의세부내용 : 음향에 대한 필요성과 목적 ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재 p85-96 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 음향용도 및 종류, 관객을 위한 시스템, 공연자를 위한 시스템, 결과물의 녹음 등 제반 ◦수업방법 : 강의, 시청각 	<p>주교재 p85-96 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린</p>

			<p>노트북</p> <p>주교재 p85-96</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 음향장비의 종류, 오디오 믹싱 콘솔, 마이크론, 녹음기, 스피커 시스템 수업방법 : 강의, 시청각 	<p>주교재 p85-96</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 음향장비의 종류, 무대 모니터, 음향효과 기기, 다이렉트 박스 수업방법 : 강의, 시청각 	<p>주교재 p85-96</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 공연제작의 요소 강의목표 : 영상 및 특수효과 연구 강의세부내용 : 영상의 필요성, 쿼드 모니터, 모니터 시스템과 스크린의 소재 수업방법 : 강의, 시청각 	<p>주교재 p97-117</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : TV영상과 공연영상 차이 LED, LEC, LED, 멀티규브 멀티비전, 워터 스크린 프로젝트 빔, PIGI 수업방법 : 강의, 시청각 	<p>주교재 p97-117</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 카메라 종류-스탠다드 카메라, ENG와 EFP 카메라 수업방법 : 강의, 시청각 	<p>주교재 p97-117</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 카메라 종류 소형 캠코더와 기타 영상장비 특수효과 수업방법 : 강의, 시청각 	<p>주교재 p97-117</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 공연제작과정 강의목표 : 프리 프리덕션 강의세부내용 : 프리 프리덕션 과정연구 수업방법 : 강의 	<p>*레포트 : 공연관람 후 분석</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 구성, 연출회의 제작, 운영회의에 대한 사례 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 p121-133</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 공연 전 사전 제작과정 무대화 전 ,모든 과정고찰 수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>주교재 p121-133</p> <p>부교재와 관련자료</p> <p>빔 프로젝터</p> <p>스크린</p> <p>노트북</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 모의 사전제작회의 수업방법 : 실습, 토론 	<p>주교재 p121-133</p> <p>부교재와 관련자료</p>

			빔 프로젝터 스크린 노트북
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연제작 과정 ◦강의목표 : 프리 프리덕션 ◦강의세부내용 : 프리 프리덕션 과정연구 ◦수업방법 : 강의, 실습 	주교재 p134-138 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 셋업 첫째 날 작업 셋업 둘째 날 작업 ◦수업방법 : 강의, 실습 	주교재 p134-138 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 테크니컬 리허설 드레스 리허설 ◦수업방법 : 강의 실습 	주교재 p134-138 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 프리셋 및 공연 ◦수업방법 : 강의 	주교재 p134-138 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연제작과정 ◦강의목표 : 포스트 프로덕션 ◦강의세부내용 : 포스트 프로덕션의 과정연구 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 	주교재 p139-141 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 포스트 프로덕션의 의미 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 	주교재 p139-141 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 성공한 공연사례 ◦수업방법 : 강의, 질의 응답 	주교재 p139-141 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 성공한 공연사례 ◦수업방법 : 강의, 시청각 	주교재 p139-141 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연제작의 실무 ◦강의목표 : 기획서 작성 ◦강의세부내용 : 기획서 작성 연구 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 p144-173 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린

	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획서 사례 (재즈와 클래식의 만남) ◦수업방법 : 강의, 토론 	노트북 주교재 p144-173 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북			
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획 배경, 기획 목적의의, 행사 콘셉트 ◦수업방법 : 강의, 토론 	주교재 p144-173 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북			
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 시스템 운영계획, 출연자 프로필, 프로그램 구성, 세부 프로그램, 홍보계획, 행사진행계획, 자료사진연구 ◦수업방법 : 강의, 시청각 	주교재 p144-173 부교재와 관련자료 빔 프로젝터 스크린 노트북			
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 공연제작 실무 ◦강의목표 : 기획서 작성 ◦강의세부내용 : 실제 기획서 작성 ◦수업방법 : 강의, 실습 	주교재 p174-177 부교재와 관련자료			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획서 작성 ◦수업방법 : 실습 	주교재 p174-177 부교재와 관련자료			
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획서 작성 ◦수업방법 : 실습 	주교재 p174-177 부교재와 관련자료			
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기획서 작성 ◦수업방법 : 발표, 토론 	주교재 p174-177 부교재와 관련자료			
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의 응답, 실습, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
선행학습						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
없음						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)						