

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	리듬과양식	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3시간	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>실용음악에 있어 리듬은 연주의 기본이라고 할 수 있다. 학습자들로 하여금 Syncopation과 같은 복잡한 리듬을 전문적으로 숙지할 수 있도록 돕는 것이 이 수업의 주된 과제이며 Jazz, Rock, Latin, Blues, Funk, Ballad를 비롯한 여러 스타일의 리듬 등 아주 간단한 리듬부터 어려운 리듬까지 폭넓게 다루게 될 것이다.</p> <p>기본적으로 리듬을 읽는 방법에서부터 시작하여 그것을 표현하는 방식을 이론수업과 실제 악기를 가지고 교수자가 직접 시연연주를 보여줌으로써 터득하게 한다. 기본리듬의 시각적인 형상을 음악적인 형태로 전환시키는 능력을 습득하기 위해 음악적 리듬을 정확하게 읽는 연습, 그리고 정확하게 연주하는 방법 등을 훈련하게 된다.</p> <p>리듬 시창 학습법과 관련하여 음악적 영감이나, 멜로디에 맞게 리듬을 편곡하는 능력을 향상시키는 것 또한 이 수업이 중점을 두고 있는 부분이다. 이처럼 리듬에 대한 기본적 지식을 습득하는 것뿐만 아니라 드럼, 타악기, 베이스 등 리듬악기가 가진 본래의 사운드를 탐구하고, 그 속에서 리듬에 대한 재미를 느끼게 하는 것도 이 수업이 추구하는 방향이라고 할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 리듬 바이블, Dan fox 저, 최희철 번역, 2011, 상지원</p> <p>2) 부교재1 : 리듬시창, 로버트 스텔러 저, 2011, 예술</p> <p>3) 부교재2 : 리듬코치, 리처드 필츠 저, 2009, 일송미디어</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 리듬의 개념과 수업개요 ◦강의목표 : 음악에 있어 리듬의 역할과 정의를 알고 그 기본 개념에 대해 이해한다. ◦강의세부내용 : 멜로디의 기본요소로서의 리듬이 음정(Pitch)과 같은 다른 음악적 요소와 어떻게 다른지 그 차이점을 통해 리듬이란 무엇인가 그 정의에 대해 고민해본다. ◦수업방법 : 강의 및 토론 			동영상, 빔 프로젝터, 노트북, 음향기기		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 인류역사에 있어 초기 음악의 형태는 어떠했을 지를 토론해보고, 관련 동영상을 통해 리듬 자체만으로도 음악의 가장 기본적인 형태가 될 수 있음을 이해한다. ◦수업방법 : 강의 및 토론 			동영상, 빔 프로젝터, 노트북, 음향기기		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 수업을 듣기 전에 학습자들이 생각하고 있는 리듬이란 무엇이었는지 의견을 교환하고 수업을 통해 리듬에 대한 보다 본질적인 인식의 차이가 있었는지를 토론해본다. ◦수업방법 : 강의 및 토론 			동영상, 빔 프로젝터, 노트북, 음향기기		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 박(Pulse)에 대한 이해와 박자연습 ◦강의목표 : 박(Pulse)과 박자(Meter)의 개념 			<p align="center">주교재 4p~11p 부교재 1 24p~11p</p>		

		<p>을 이해하는 것을 시작으로 리듬과 관련된 기초 용어 등을 알아보고, 발 박자 및 리듬시창 등 리듬연습을 위한 기본 방법에 대해 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 리듬의 가장 중요하고 기본적인 요소인 박(Pulse)에 대한 정의를 배우고 박자 연습을 통해 음악이나 리듬에서 박(Pulse)을 찾는 방법을 배운다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p>	<p>53p~55p</p> <p>동영상, 빔 프로젝터, 노트북, 음향기기</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 박(Pulse)과 박자(Meter)의 관계성, Beat와 빠르기(Tempo) 사이의 연관성을 알고 박자연습 예제 사운드를 통해 그 차이와 개념을 완전히 숙지한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p>	<p>주교재 4p~11p 부교재 1 24p~11p 53p~55p</p> <p>동영상, 빔 프로젝터, 노트북, 음향기기</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 메트로놈의 사용법과 발 박자를 세는 법 등에 대해 배우고 여러 가지 리듬 시창 방식에 대해서도 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p>	<p>주교재 4p~11p 부교재 1 24p~11p 53p~55p</p> <p>동영상, 빔 프로젝터, 노트북, 음향기기</p>
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 기보법과 기본리듬</p> <p>◦강의목표 : 리듬 기보법의 체계를 이해하고, 온음표에서부터 16분 음표, 쉼표, 부점, 복합박자에 대해 배운다.</p> <p>◦강의세부내용 : 음표로 나타내는 리듬 기본법에 대해 알아보고, 온음표부터 16분 음표까지 기본적인 음표로 구성된 리듬의 종류를 읽고 익혀본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p>	<p>주교재 12p~30p 부교재 1 16p~26p 33p~40p 부교재 2 12p~43p</p> <p>빔 프로젝터, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 1교시에 다루었던 기본 리듬에서 쉼표와 붙임줄, 부점을 적용하여 좀 더 복잡한 리듬에 친숙해진다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p>	<p>주교재 12p~30p 부교재 1 16p~26p 33p~40p 부교재 2 12p~43p</p> <p>빔 프로젝터, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 메트로놈을 활용하여 템포를 바꾸어 연습하고, 스윙과 스트레이트의 박자감에 대해서도 실습을 통해 숙지할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p>	<p>주교재 12p~30p 부교재 1 16p~26p 33p~40p 부교재 2 12p~43p</p> <p>빔 프로젝터, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
제 4 주	1	<p>◦강의주제 : 셋잇단음표가 적용된 리듬과 오프비트(Off Beat), 싱크레이션의</p>	<p>주교재 31p~39p 부교재 1 27p~32p</p>

		<p>개념 이해.</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의목표 : 기본음표 마다 셋잇단음표가 적용된 리듬을 익히고, 오프비트의 개념을 이해한다. 강의세부내용 : 4분, 8분, 16분 셋잇단음표가 쓰인 다양한 패턴을 배우고, 영상을 통해 실제 셋잇단음표가 쓰인 연주를 분석한다. 수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 	<p>41p~44p 부교재 2 44p~51p 동영상, 빔 프로젝터, 피아노 노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 오프비트에 위치한 음표들의 처리와 리듬을 이해하고, 셋잇단음표의 변형 리듬을 알아본다. 수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 	<p>주교재 31p~39p 부교재 1 27p~32p 41p~44p 부교재 2 44p~51p 동영상, 빔 프로젝터, 피아노 노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 박자의 혼합분할이 적용된 리듬을 이해하고 두 가지 리듬을 동시에 연주하는 폴리리듬의 형태에 대해서도 살펴본다. 수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 	<p>주교재 31p~39p 부교재 1 27p~32p 41p~44p 부교재 2 44p~51p 동영상, 빔 프로젝터, 피아노 노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 싱코페이션의 개념 강의목표 : 싱코페이션의 정의와 그 개념에 대해 알아보고, 간략한 역사를 살펴봄으로써 실제 리듬에 적용되는 사례 분석을 통해 정확히 이해한다. 강의세부내용 : 싱코페이션의 개념과 그 역사에 대해 알아보고, 대중음악에서 사용되고 있는 예를 찾아본다. 수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 	<p>주교재 88p~101p 동영상, 빔 프로젝터 DAW, 기타, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 칼립소(Calypso) 패턴을 비롯하여 싱코페이션이 적용된 리듬에 대해 알아보고 각각의 리듬이 적용된 실제 음원을 분석하여 응용력을 기른다. 수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 	<p>주교재 88p~101p 동영상, 빔 프로젝터 DAW, 기타, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 다운비트에 쉼표를 위치시키거나, 여러 가지 셋잇단음표와 붙임줄, 스타카토 등이 함께 적용된 싱코페이션 리듬을 분석하고 주어진 리듬에 간단한 멜로디를 붙이는 방식에 관해서도 살펴본다. 	<p>주교재 88p~101p 동영상, 빔 프로젝터 DAW, 기타, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>

제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의주제 : 이중, 삼중, 사중 싱코페이션과 그 응용 ◦강의목표 : 복잡한 싱코페이션 패턴에 대해 다루고, 라틴 아메리카 음악에서 의 싱코페이션 활용법에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 한 마디 내에서 여러 번 적용되는 싱코페이션 리듬에 대해 알아보고, 스타카토 및 다른 기호와 의 관계성, 연주 시 악센트의 중요성 등을 이해한다. 	<p>주교재 88p~101p</p> <p>동영상, 빔 프로젝터, DAW, 기타 노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 악기 별로 싱코페이션이 적용된 연주 형태와 리듬 패턴을 알아보고 각각의 특징과 유의할 점, 차이점 등을 숙지한다. 	<p>주교재 88p~101p</p> <p>동영상, 빔 프로젝터, DAW, 기타 노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 라틴음악에서 쓰이는 싱코페이션 예제들을 살펴보고, 다른 장르와 비교하여 라틴 음악만의 연주 방식과 리듬의 특징을 살펴본다. 	<p>주교재 88p~101p</p> <p>동영상, 빔 프로젝터, DAW, 기타 노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
제 7 주	1	◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연	
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 악센트를 당기는 패턴과 컷타임(Cut-Time), 더블타임(Double -Time) 싱코페이션 ◦강의목표 : 기본적인 싱코페이션 리듬 외에 다른 효과의 리듬패턴과 컷타임, 더블타임 리듬에서의 싱코페이션 응용법에 대해서도 알아본다. ◦강의세부내용 : 싱코페이션 방식 외에도 강세를 적용해 비슷한 효과를 줄 수 있는 리듬패턴을 연구하고, 그 활용법에 대해 고민한다. 	<p>동영상</p> <p>메트로놈</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 컷타임(Cut-Time)의 개념을 살펴보고, 그 유래와 실제 사용되는 예를 찾고 특징을 이해한다. 	<p>동영상</p> <p>메트로놈</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 더블타임(Double-Time)으로 	<p>동영상</p>

		<p>표기된 리듬 패턴을 분석하고, 특히 락(Rock) 장르에서의 그 쓰임새를 알고, 각종 악기에 따른 연주법으로 나누어 생각해본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의주제 : 3/4박자 6/8박자 12/8 의 리듬구성 및 싱코페이션</p>	메트로놈
제 9 주	1	<p>◦강의목표 : 자주 접하지만 생소하게 여겼던 4/4 이외의 박자에서의 리듬 패턴을 알아본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 왈츠나 아방가르드 재즈곡에 표본이 될 수 있는 곡을 분석함으로써 3/4 박자 형태의 리듬패턴에 대해 연구한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 6/8박자, 12/8 박자의 리듬 및 기보법을 설명하고 그 안에서 다운 비트와 업 비트의 역할을 설명한다.</p>	<p>주교재 114p~129p 동영상, 빔 프로젝터 DAW, 기타, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
	2	<p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 3/8 박자와 6/8 박자, 12/8 박자에서 나올 수 있는 Fill in 들을 알아보고 그 박자들만의 고유하고 자연스러운 Fill in 들을 조합해한 뒤, 나쁜 예와 좋은 예를 비교하며 토론해본다.</p>	<p>주교재 114p~129p 동영상, 빔 프로젝터 DAW, 기타, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
	3	<p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의주제 : 대표적인 리듬악기인 드럼의 이해</p> <p>◦강의목표 : 드럼에 초점을 맞추어 리듬 패턴들을 익히고, 드럼의 연주법과 특징들을 파악한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 드럼에서 훌륭한 리듬표현을 위해 요구되는 준비사항과 부분별 소리 특징과 기본적인 지식들에 대해 다룬다.</p>	<p>주교재 114p~129p 동영상, 빔 프로젝터 DAW, 기타, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
제 10 주	1	<p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의주제 : 4/4박자에서 우리가 흔히 들을 수 있는 곡을 선택하여 베이스 드럼의 역할을 발 구르기로 표현하여 베이스의 중요성과 느낌을 이해한다.</p>	<p>*레포트 : 평소 즐겨듣는 음악 중 3 장르의 음악을 각 장르별 한국씩 선정하여 리듬 분석하기</p> <p>부교재 1 18p~26p 유인물 동영상 빔 프로젝터, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
	2		<p>부교재 1 18p~26p 유인물 동영상 빔 프로젝터, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 드럼으로 표현이 가능한 고유의 리듬감 및 그루브를 연습하는 시간을 가진다. 이때 80~100 템포의 곡을 준비하여 음악에 맞춰 리듬을 익힌다. 다른 퍼커시브 악기들과의 차이점에 대해서도 토론한다. 	<p>부교재 1 18p~26p 유인물 동영상 빔 프로젝터, 노트북 음향기기, 메트로놈</p>
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의주제 : 장르로 구분하는 리듬양식 ◦강의목표 : 대중음악에서 가장 자주 쓰이는 기본적인 리듬인 팝, 발라드, 펑크, 셔플, 8비트, 16비트, R&B, 힙합에 대해 배운다. ◦강의세부내용 : 팝과 발라드, 디스코, 펑크에서 쓰이는 리듬의 차이와 대표적인 리듬패턴들을 살펴본다. 	<p>부교재 2 52p~96p 동영상 메트로놈</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 8비트와 16비트의 개념과 그 차이가 무엇인지 이해하고 실제 대중음악 악기로 리듬패턴을 연주하는 방식에 대해 배운다. 또한 셔플 리듬의 특징과 그것의 효과적인 표현법에 대해 고민한다. 	<p>부교재 2 52p~96p 동영상 메트로놈</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : R&B, 힙합 등 상대적으로 템포감이 낮은 슬로우 비트의 음악에서 쓰이는 리듬패턴을 분석하고, 그 특징과 다른 리듬과의 차이점에 대해 알아본다. 	<p>부교재 2 52p~96p 동영상 메트로놈</p>
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의주제 : 리듬패턴의 발전된 형태와 특이한 리듬양식 ◦강의목표 : 보사노바, 레게, 삼바, 살사, 스카 등 특수한 리듬양식에 대해서 살펴본다. ◦강의세부내용 : 보사노바, 레게에 대한 역사와 리듬의 특징, 악센트의 위치 등 연주 시 중요한 리듬적 포인트 등을 배운다. 	<p>부교재 2 98p~136p 동영상, 빔 프로젝터 노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연 ◦강의세부내용 : 애시드, 스윙재즈, 삼바, 살사 리듬의 구조에 대해 알아보고, 	<p>부교재 2 98p~136p 동영상, 빔 프로젝터</p>

		<p>다양한 퍼커션들의 쓰임새와 각각의 대표적인 리듬에 대해서도 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p> <p>◦강의세부내용 : 스카 리듬에 대해서도 알아보고, 업 비트와 악센트의 관계성을 실제 사례를 통해 찾고, 그 음악적 특징에 대해서도 토론해본다.</p>	<p>노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
	3	<p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p> <p>◦강의세부내용 : 스카 리듬에 대해서도 알아보고, 업 비트와 악센트의 관계성을 실제 사례를 통해 찾고, 그 음악적 특징에 대해서도 토론해본다.</p>	<p>부교재 2 98p~136p</p> <p>동영상, 빔 프로젝터</p> <p>노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
제 13 주	1	<p>◦수업방법 : 강의 및 실습, 강사 시연</p> <p>◦강의주제 : 리듬악기끼리의 밸런스</p> <p>◦강의목표 : 드럼, 퍼커션, 베이스, 반주 키보드 등 주로 리듬을 담당하는 악기 및 연주법에 대해 알아보고, 합주 시 전체리듬에 통일성을 부여하는 방식에 대해 고민해본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 드럼과 베이스 기타의 리듬 조합을 장르별로 분석해보고, 밸런스를 조정하는 방식에 대해서 논의 해본다.</p> <p>◦수업방법 : 발표</p>	<p>유인물, 동영상, 기타</p> <p>노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 브라스, 키보드 등의 리듬 패턴에 대해서 생각해본다. 악기의 특징을 잘 살려줄 수 있는 각각의 리듬패턴을 찾아본다.</p> <p>◦수업방법 : 발표</p>	<p>유인물, 동영상, 기타</p> <p>노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 실제 악기를 이용하거나 MIDI실습을 통해 두 가지 이상의 리듬 악기를 배치하고, 간단한 리듬을 만드는 실습을 통해 통일성의 정도와 조화로우름을 고민해본다.</p> <p>◦수업방법 : 발표</p>	<p>유인물, 동영상, 기타</p> <p>노트북, 음향기기, 메트로놈</p>
제 14 주	1	<p>◦강의주제 : 리듬편곡의 활용</p> <p>◦강의목표 : 리듬을 이용하여 기존 곡을 리메이크하는 방법에 대해 토론하고 실제 성공예시를 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 동영상을 통해 Beatles의 'Imagine' 을 리메이크한 Herbie Hancock's 의 'Imagine' 과 같이 훌륭한 리듬 편곡의 기존 예시를 보고 분석한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 토론</p>	<p>유인물, 동영상, 빔 프로젝터</p> <p>노트북, 음향기기</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 구체적인 Beat분석을 통해</p>	<p>유인물, 동영상, 빔 프로젝터</p>

		<p>리듬 편곡의 구체적인 방향에 대해 논의하고, 그 동안 배운 것들을 토대로 자유롭게 의견을 나누어 새로운 버전의 리듬 편곡을 만들어 본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 토론</p>					노트북, 음향기기
	3	<p>◦강의세부내용 : 학습자들이 평소 어렵게 생각했던 복잡한 리듬의 음악들을 함께 들어보고 그에 대해 심층적으로 토론하고 이해를 돕는 시간을 가진다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 토론</p>					유인물, 동영상, 빔 프로젝터 노트북, 음향기기
제 15 주	1						
	2		기말고사				
	3						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %		
6. 수업 진행 방법							
강의 및 토론, 실습, 강사 시연							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)							