

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	무대분장	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학/미용 /실용무용	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
무대분장은 대본이 요구하는 역할과 장소의 적절한 상황에 맞게 가시적으로 표현하여 관객들로 하여금 등장인물에 몰입 할 수 있도록 도와주는 외적표현 방식이다. 분장을 처음 접하는 이들이 가장 쉽게 이해하며 접근할 수 있도록 도와주며, 분장 예술학이라는 학문의 성격을 올바르게 이해하는데 목표를 두었다.							
1. 학습자는 무대분장과 영상분장의 차이를 이해하고 구분지어 학습하고 다양한 장르별 등장인물의 캐릭터 창조를 목적으로 응용 역량 함양을 할 수 있다.							
2. 학습자는 연극, 오페라, 뮤지컬, 전통 연희극, 판토마임, 이벤트 등 이론과 실제를 통한 실기 및 표현 방법을 강화할 수 있다.							
3. 학습자는 무대조건, 소품, 분장재료 등 무대분장 구성에 필요한 요소와 골격과 골상, 색채와 명암에 대한 분장기법을 연마하여 현장에서 활용 할 수 있는 전문적인 자질과 능력을 배양할 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 강대영-2009-한국분장예술-지인당							
2) 홍수경 외 2인-2011-분장기술-청구문화사							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	*강의주제 : 분장의 이해 *강의목표 : 분장의 정의와 범위, 역사, 분장 분야, 분장 작업에 대해 살펴본다. *강의세부내용 : 분장의 정의, 분장의 범위 *수업방법 : 강의/질의응답			I. 분장의 이해, 주교재(p.8~9)		
	2	*강의세부내용 : 분장의 목적 및 분장의 역사 *수업방법 : 강의/질의응답			주교재(p.10~14)		
	3	*강의세부내용 : 분장 분야 *수업방법 : 강의/질의응답			주교재(p.14~22)		
	4	*강의세부내용 : 분장 작업의 시작, 개인준비물 안내 *수업방법 : 강의/질의응답			주교재(p.22~25)		
제 2 주	1	*강의주제 : 무대분장 *강의목표 : 무대분장에 대한 설명과 유형별 분류에 대해 학습한다. *강의세부내용 : 무대분장의 설명 *수업방법 : 강의/질의응답			II. 무대분장, 주교재(p.28~29)		
	2	*강의세부내용 : 무대극의 유형별 분류, 무대형태의 분류, 무대분장의 기본이해 *수업방법 : 강의/질의응답			주교재(p.29~33)		
	3	*강의세부내용 : 무대 여자 기본 순서도 패턴지 연습 *수업방법 : 강의/질의응답			주교재(p.34~38)		
	4	*강의세부내용 : 무대 남자 기본 순서도 패턴지			주교재(p.39~43)		

		연습 *수업방법 : 강의/질의응답	
제 3 주	1	*강의주제 : 바보분장과 무대노역분장 *강의목표 : 바보분장과 무대노역분장의 분장요점에 대해 살펴본다. *강의세부내용 : 바보분장의 개념과 분장 요점 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.44~45)
	2	*강의세부내용 : 바보분장의 눈썹지우기 및 바보분장법, 순서도, 작품속의 바보 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.45~52)
	3	*강의세부내용 : 무대노역분장의 요점, 무대노역분장의 분류, 무대노역분장의 분장방법, 무대노역분장의 순서도, 데몬스트레이션 및 실습 *수업방법 : 강의/질의응답/실습	주교재(p.53~63)
	4	*강의세부내용 : 무대노역분장 상호실습 *수업방법 : 강의/실습	
제 4 주	1	*강의주제 : 오페라와 뮤지컬 *강의목표 : 오페라의 기원 및 오페라와 뮤지컬 분장법에 대해 학습한다. *강의세부내용 : 오페라의 기원, 오페라의 구성, 주요 오페라 작품명, 분장작업의 실예, 뮤지컬의 정의, 브로드웨이 뮤지컬, 분장작업의 실예 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.64~77)
	2	*강의세부내용 : 오페라 분장의 실예 상호실습 *수업방법 : 강의/질의응답	
	3	*강의세부내용 : 오페라 분장의 실예 상호실습, 뮤지컬 분장의 실예 상호실기 *수업방법 : 강의/실습	
	4	*강의세부내용 : 뮤지컬 분장의 실예 상호실기 *수업방법 : 강의/실습	
제 5 주	1	*강의주제 : 영상매체분장 *강의목표 : 영상 매체의 정의 및 영상매체의 분장법에 대해 살펴본다. *강의세부내용 : 영상매체의 정의, 영상매체 분장의 분야, 영상매체 분장의 분류, 코미디 분장의 어원, 코미디 분장의 정의, 코미디 분장의 종류, 분장법 *수업방법 : 강의/질의응답	Ⅲ. 영상매체분장, 주교재(p.80~87)
	2	*강의세부내용 : 영상기본 분장법-여자 상호실습 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.88~90)
	3	*강의세부내용 : 영상기본 분장법-여자 상호실습, 영상기본 분장법-남자 상호실습 *수업방법 : 강의/실습	주교재(p.88~92)
	4	*강의세부내용 : 영상기본 분장법-남자 상호실습	주교재(p.91~92)

제 6 주	1	*수업방법 : 강의/실습 *강의주제 : 영상노역분장, 수염분장 *강의목표 : 영상노역분장, 수염분장의 종류 및 형태에 대해 이해하고 실습해본다. *강의세부내용 : 영상노역분장, 수염분장의 종류 및 형태 *수업방법 : 강의/질의응답/토론	주교재 (p.93~116)
	2	*강의세부내용 : 수염 분장의 재료와 도구, 생사 / 인조사 정리하는 방법 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재 (p.117~124)
	3	*강의세부내용 : 영상노역분장 데몬스트레이션, 및 상호실습 *수업방법 : 강의/실습	
	4	*강의세부내용 : 영상노역분장 데몬스트레이션, 및 상호실습, 수염붙이기 *수업방법 : 강의/실습	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	*강의주제 : 수염분장 *강의목표 : 수염분장의 붙이는 방법 및 종류에 대해 살펴본다. *강의세부내용 : 수염 붙이는 방법-고전, 수염 붙이는 방법-현대 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재 (p.125~131)
	2	*강의세부내용 : 수염 붙이는 방법-고전, 현대2 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재 (p.132~136)
	3	*강의세부내용 : 망수염(뚝수염), 거는 수염(스타킹 수염) *수업방법 : 강의/질의응답/실습	주교재 (p.136~149)
	4	*강의세부내용 : 수염 붙이기 *수업방법 : 강의/실습	
제 9 주	1	*강의주제 : 헤어스타일 *강의목표 : 남자, 여자 고전 헤어스타일에 대해 이해하고 실습한다. *강의세부내용 : 남자 고전머리모양(상투, 상투틀기, 기타 관의 종류), 사극드라마의 고전 헤어스타일의 현대적 재해석에 대해 토론 *수업방법 : 강의/질의응답/토론	주교재 (p.150~155)
	2	*강의세부내용 : 머리 흰칠, 헤어드라이, 남자고전머리(상투) 데몬스트레이션 및 실습 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재 (p.156~158)
	3	*강의세부내용 : 현대 가발씩우기 *수업방법 : 강의/질의응답/실습	주교재 (p.158~160)
	4	*강의세부내용 : 여자 고전머리모양(대수머리, 떠구지머리, 엮은머리, 땡기머리), 쪽진머리, 땡기	주교재 (p.161~170)

		머리 연습, 데몬스트레이션 및 실습 *수업방법 : 강의/실습	
제 10 주	1	*강의주제 : 특수분장 I *강의목표 : 특수분장의 이해 및 분류에 대해 학습한다. *강의세부내용 : 특수분장의 이해 *수업방법 : 강의/질의응답	IV. 특수분장, 주교재(p.172)
	2	*강의세부내용 : 볼드캡, 두상석고 몰드 작업, 손뜨는 과정 및 치아틀 제작 및 원시인 치아 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.173~199)
	3	*강의세부내용 : 볼드캡 상호실습 *수업방법 : 강의/실습	
	4	*강의세부내용 : 볼드캡 상호실습 *수업방법 : 강의/실습	
제 11 주	1	*강의주제 : 특수분장 II *강의목표 : 원시인 분장과정과 라텍스를 이용한 노역 주름분장을 이해하고 관련영상 자료를 통해 학습한다. *강의세부내용 : 원시인 분장과정 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.200~213)
	2	*강의세부내용 : BURMAN FOAM LATEX MIXING, 발포 라텍스의 뱃치 확대 작업 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.214~217)
	3	*강의세부내용 : 라텍스를 이용한 노역주름분장 *수업방법 : 강의/실습	주교재(p.218~227)
	4	*강의세부내용 : 라텍스를 이용한 노역주름분장 *수업방법 : 강의/실습	
제 12 주	1	*강의주제 : 상처분장 및 스킨젤 제조과정 *강의목표 : 상처분장의 방법과 스킨젤 제조과정에 대해 학습한다. *강의세부내용 : 상처분장의 개요, 멍 자국, 긁힌 상처, 칼에 베인 상처, *수업방법 : 강의/질의응답/실습	주교재(p.228~234)
	2	*강의세부내용 : 화상, 이물질이 박힌 상처 및 입술이 뜯은 상처, 데몬스트레이션 *수업방법 : 강의/질의응답/실습	주교재(p.235~238)
	3	*강의세부내용 : 여드름, 기타 상처 *수업방법 : 강의/질의응답/실습	주교재(p.239~242)
	4	*강의세부내용 : 스킨젤 제조과정-재료, 전제조건, 제작과정 *수업방법 : 강의/질의응답/실습	주교재(p.243~244)
제 13 주	1	*강의주제 : 응용분장 *강의목표 : 뺨에로 분장 및 바디페인팅, 페이스페인팅에 대해 학습한다. *강의세부내용 : 뺨에로 분장 *수업방법 : 강의/질의응답	V. 응용분장, 주교재(p.246~252)
	2	*강의세부내용 : 페이스페인팅, 무선포출기 페인팅, 바디페인팅	주교재(p.253~276)

		*수업방법 : 강의/질의응답				
	3	*강의세부내용 : 뽀에로 분장 상호실습 *수업방법 : 강의/질의응답/실습				
	4	*강의세부내용 : 뽀에로 분장 상호실습, 바디페인팅 바디도안지 작업 *수업방법 : 강의/질의응답/실습				
제 14 주	1	*강의주제 : 분장 영역의 확대 *강의목표 : 분장영역 확대 및 이벤트의 개념, 이미지분장에 대해 학습한다. *강의세부내용 : 이벤트개념(가례의식) *수업방법 : 강의/질의응답	주교재 (p.276~277)			
	2	*강의세부내용 : 동물분장 및 이미지 분장, 이미지 분장, 전시장 마네킨작업 *수업방법 : 강의/질의응답	주교재 (p.277~283)			
	3	*강의세부내용 : 동물분장 상호실습 *수업방법 : 강의/질의응답/실습				
	4	*강의세부내용 : 동물분장 상호실습 *수업방법 : 강의/질의응답/실습				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	10 %	20 %	10%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의 응답, 실습, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
선행학습						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
없음						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)						