

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	미술감상법	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	교양	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>본 과목은 21세기의 새로운 미술을 이해함에 있어 미술의 황금기인 르네상스 시대부터 현대 미술까지의 역사와 당 시대 작가들의 사상을 이해하며 습득함에 학습 목표를 가지며 다양한 미술 사조의 미술 작품들의 문화와 시대의 정신을 이해하며 작품의 비교, 분석을 통해 다양한 매체의 융합으로 만들어진 시각과 21세기 새로운 형식의 미술 작품을 이해하는데 목표를 가진다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재 : 서양 미술사(A.N 호저/미진사/2015년2월28일 초판) 2) 부교재 : 예술의 탄생(래리 쉬너/들녘/2007년5월20일 초판)</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 예술이란 무엇인가?/르네상스 미술 ◦강의목표 : 예술 탄생과 우리가 예술이라 말하는 것들의 의미 ◦강의세부내용 : 예술 탄생의 이유와 우리가 예술이라 칭하는 것들에 대한 작품을 정의 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			예술의 탄생(24p)/ 서양 미술사(6p) 빔 프로젝터, 노트북		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 예술의 황금기 르네상스의 시작과 그 시작을 만든 중세의 사회적 분위기와 당시 시대상 및 르네상스와 다빈치, 미켈란젤로의 작품 감상 및 그들의 사상과 작품의 의미 ◦수업방법 : 강의 및 질의 			서양 미술사(8p~20p) 빔 프로젝터, 노트북		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 르네상스의 황금기와 그 이후 르네상스 작가들에게서 나타난 매너리즘과 작품의 양식과 북유럽 르네상스의 작가들과 종교적인 주제를 벗어난 새로운 유형의 작품들 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 			서양 미술사(26p~30p) 빔 프로젝터, 노트북		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 바로크와 로코코의 미술에 대한 이해와 작품 감상 ◦강의목표 : 바로크 미술에서의 표현력의 자유분방함과 우리가 아는 풍경화의 기준이 탄생 ◦강의세부내용 : 바로크 미술이 지향하는 점과 바로크 미술이 근대 회화에 끼친 영향 ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 작품 감상 			서양 미술사(44p~70p) 빔 프로젝터, 노트북		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 바로크 미술에서의 자유분방한 표현력 종교의 주제에서 벗어나려는 움직임 티치아노의 작품 감상과 드라마틱한 구성 전개를 가진 바로크 시대의 작품 감상과 현대에서의 평가 			서양 미술사(46p~48p) 빔 프로젝터, 노트북		

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 ◦강의세부내용 : 형태의 왜곡과 매너리즘의 새로운 형식의 고착화에 대한 이해와 파르미자니노의 작품 감상 및 빛과 그림자를 이용, 신고전주의의 발판 리얼리즘에 대한 기반-바로크 미술의 의의와 미래 가치 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(50p-52p) 빔 프로젝터, 노트북
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 로코코 미술의 의미와 근대 미술이 가진 허와 실과 그 사회적 의미 프랑스 미술의 시작과 서양 미술의 변화 ◦강의목표 : 로코코 미술의 화려함과 그 뒤에 숨은 새로운 미술 사조의 움직임을 이해함을 목표로 둔다. ◦강의세부내용 : 로코코 미술의 의미 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	서양 미술사(70p) 빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 로코코 미술-우아, 화려함, 향락이 만들어낸 환상과 로코코 미술에서 보여주는 화려함이 후대에 미치는 영향 ◦수업방법 : 강의 및 질의 	서양 미술사(72p-76p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 로코코 시대에 나타난 반대급부 미술 1-자연주의와 사회풍자 그리고 로코코 시대에 나타난 반대급부 미술 2-단순성과 고요, 정물, 동물, 계획된 풍경 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 및 질의응답 	서양 미술사(78p-82p) 빔 프로젝터, 노트북
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 신고전주의와 혁명 시대의 사조들 ◦강의목표 : 고대 그리스 미술로의 회귀와 프랑스 대혁명과 미술의 사회적 참여에 대한 논의와 새로운 사조에 대한 열망에 대한 이해와 이유를 알아본다. ◦강의세부내용 : 신고전주의란? ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	서양 미술사(86p) 빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 스페인 화가 고야의 작품과 다비드의 작품 감상-유럽의 전쟁과 그에 따른 공포와 차가움 명료함 및 풍경화와 자연을 노래하는 화가들 신비한 풍경-커스터블과 다비드,앵그르와 들라크루와의 작품 감상 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(88p-96p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 리얼리즘의 태동-쿠르베의 작품 그리고 사회적 배경 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(98p-108p) 빔 프로젝터, 노트북
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 인상파 화가와 전기 인상파의 의의와 그들의 작품 감상 ◦강의목표 : 인상파에 대한 올바른 이해와 작품 감상 ◦강의세부내용 : 인상파의 태동 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	서양 미술사(112p) 빔 프로젝터, 노트북

	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 마네와 모네, 르누와르와 시슬레, 카사트와 모리조의 작품-그들의 작품 세계 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(115p~118p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 인상주의가 현대 미술에 끼친 영향 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(120p~132p) 빔 프로젝터, 노트북
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 후기 인상파와 야수파 북유럽의 작가와 클림트와 쉴레 ◦강의목표 : 후기 인상주의의 이해와 주관적 시점의 미술의 이해를 알아본다. ◦강의세부내용 : 후기 인상주의의 작가와 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	서양 미술사(136p) 빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 고희의 작품 세계와 그의 정신과 고갱의 작품이 가지는 미술사적 의의와 작품 감상 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(128p~130p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 로트랙과 몽크의 세계와 인간이란? 쉴레와 클림트-에로틱과 사랑 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(134p~136p) 빔 프로젝터, 노트북
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 현대 미술로의 시작 ◦강의목표 : 현대 미술의 시작을 알리는 세잔과 마티스, 피카소, 샤갈의 작품을 이해하고 그들의 작품 세계를 알아본다. ◦강의세부내용 : 세잔의 사과 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(140p) 빔 프로젝터, 노트북 *레포트 제출 : 르네상스와 인상파에서의 대표 작가들의 작품과 작가의 연대기를 서술하기
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 세잔이 말하는 구도와 마티스의 작품 세계 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(142p~144p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 샤갈, 루오와 드랭 뒤피의 작품 세계 ◦수업방법 : 강의 및 작품 감상 	서양 미술사(154p~158p) 빔 프로젝터, 노트북
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 피카소와 큐비즘 ◦강의목표 : 피카소가 끼친 현대 회화의 영향과 그의 작품 세계를 알며 모딜리아니와 브라크의 작품 세계도 알아본다. ◦강의세부내용 : 피카소는 왜 피카소인가 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(156p) 빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 피카소의 초기작 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사 (156~160p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 피카소-큐비즘, 모딜리아니의 여인, 브라크의 작품세계 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사 (156~160p) 빔 프로젝터, 노트북

제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 추상화의 시작 ◦강의목표 : 추상화의 시작과 그 시조를 이끈 화가들과 현대회화의 새로운 개념에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 칸딘스키와 잭슨폴록까지 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(160~165p) 빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 칸딘스키의 점,선,면 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(160~165p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 몬드리안과 클레 그리고 말레비치 그리고 앙포르멜과 잭슨폴록과 윌리엄 데쿠닝 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(160~165p) 빔 프로젝터, 노트북
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 초현실주의에 관하여 ◦강의목표 : 달리만 알고 있는 초현실주의 사조를 정확히 파악하고 초현실주의 화가들이 현대 시대를 끼친 영향을 알아보고 영상에서의 초현실주의가 끼친 영향도 알아본다. ◦강의세부내용 : 초현실주의의 탄생 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(166p) 빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 조르조 데 키리코의 거리의 우수와 신비 그리고 조르조 모란디,막스 에른스트와 달리 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 미술적 사실주의 앙리루소 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 1차세계대전후 독일의 신즉물주의 운동과 다다이즘 그리고 미국의 사실주의 ◦강의목표 : 현대 미술에서의 신즉물주의의 이해와 다다이즘이 주는 의미와 미국의 신 사실주의 ◦강의세부내용 : 신즉물주의의 탄생 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 신즉물주의에서 나오는 체제에 대한 비판 정신과 조롱과 다다이즘에서 보여주는 예술의 파괴와 새로운 예술의 의미 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 미국의 사실주의 화파들의 인간에 대한 소와와 사회 속에 인간의 잠재의식과 새로운 반예술 개념의 미술 ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 개념미술의 탄생 ◦강의목표 : 개념 미술의 의미와 대지 미술가들이 보여주는 새로운 미술 운동들 ◦강의세부내용 : 개념 미술이란? ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 크리스토의 작품 세계와 대지 미술가들의 작품과 그 의미 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북

	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 ◦강의세부내용 : 플렉서스 운동과 백남준, 새로운 미디어 비디오와 백남준 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북			
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 ◦강의주제 : 팝 아트와 신표현주의 그리고 융합의 미술 ◦강의목표 : 시대를 거슬러 점점 더 뜨겁게 돌아오르는 팝아트의 새로운 해석과 신표현주의자들의 미술과 점점 융합되는 미술의 세계를 알아본다. ◦강의세부내용 : 앤디워홀과 팝아트 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 ◦강의세부내용 : 신표현주의와 베이컨 그리고 미니멀리즘의 화가들 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북			
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 작품 감상 ◦강의세부내용 : 융합되는 미술들-평면과 입체의 해체 	서양 미술사(166p~200p) 빔 프로젝터, 노트북			
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의와 작품 감상을 주로 하되 학생들의 질의를 유도하는 학습을 진행할 예정						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(●), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						