<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	미용색채학	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	미용	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>색채의 개념은 일상생활에서 가장 밀접하게 활용되며 그 안에 내재되어있는 메이크업과 패션 코디의 여러 미용 스타일 을 학습한다. 컬러에 미적 감각을 더해 믹스 매치를 통해 기초적인 기법을 학습한다. 여러 컬러의 기본 요소를 사용하여 미용전문 컬러리스트를 위한 원리와 실용적인 학습을 통해 한층 멋있는 이미지를 연출할 수 있도록 하는데 목표를 둔다. 1.학습자는 색채이론 3속성, 색지각, 색체계, 색명법 등을 학습한 후 실습하고 이를 통해 미용예술을 위한 색채적인 지식을 습득하고 감각을 익혀 미용분야의 디자인 창작에 도움이 되는 기초적인 학습 능력을 배양한다. 2.학습자는 개인이 지니고 있는 고유의 미적 감각을 발휘, 색채의 속성과 작용, 색채 심리와 지각현상 등에 대한 이해를 통해 색채의 연상과 색채의 새로운 이미지를 형상화할 수 있는 능력을 수행할 수 있다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 배용진외 1인-2017-디자인을 위한 색채-지구문화사 2) 권형신외 1인-2018-패션과 색채-경춘사</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	-강의주제 : 오리엔테이션 및 색채지각 -강의목표 : 빛과 색에 대한 정의를 이해하고 학습한다. -강의세부내용 : 빛과 색채, 개인준비물안내 -수업방법 : 강의/질의응답				1. 색채지각, 주교재(p.8~10)	
	2	-강의세부내용 : 눈과 색채 -수업방법 : 강의/질의응답				주교재(p.11~12)	
	3	-강의세부내용 : 색채지각론 -수업방법 : 강의/질의응답				주교재(p.12~13)	
제 2 주	1	-강의주제 : 색채의 이해 -강의목표 : 색상과 명도, 채도, 톤을 이해하고 학습한다. -강의세부내용 : 색상의 이해, 명도의 이해 -수업방법 : 강의/질의응답				2. 색채의 이해, 주교재(p.18~20)	
	2	-강의세부내용 : 채도의 이해 -수업방법 : 강의/질의응답				주교재(p.20~22)	
	3	-강의세부내용 : 톤의 이해 -수업방법 : 강의/질의응답				주교재(p.23~29)	
제 3 주	1	-강의주제 : 색채체계 -강의목표 : 색의 정확한 측정과 표기를 표준화한 먼셀컬러색체계와 NCS 컬러시스템을 학습한다. -강의세부내용 : 먼셀컬러시스템(색상, 명도, 채도, 먼셀 색입체) -수업방법 : 강의/질의응답				3. 색채체계, 주교재(p.32~35)	

	2	-강의세부내용 : 먼셀컬러시스템-먼셀 표기법 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.36~37)
	3	-강의세부내용 : NCS 컬러시스템 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.38~41)
제 4 주	1	-강의주제 : 색명체계 -강의목표 : 한국산업규격 관용색명과 계통색명에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 관용색명 -수업방법 : 강의/질의응답	4. 색명체계, 주교재(p.44~45)
	2	-강의세부내용 : 계통색명(기본색명, 기본색명의 조합) -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.45~46)
	3	-강의세부내용 : 계통색명(기본색명과 조합색명의 수식, 계통색명의 표기법) -수업방법 : 강의/질의응답/맵작업	주교재(p.47~48)
제 5 주	1	-강의주제 : 혼색과 색채현상 -강의목표 : 물리적 혼색과 시각적 혼색을 이해하고 색의 대비현상과 동화현상에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 혼색 -수업방법 : 강의/질의응답	5. 혼색과 색채현상, 주교재(p.50~51)
	2	-강의세부내용 : 색채현상 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.52~54)
	3	-강의세부내용 : 색채현상-색의 동화현상 -수업방법 : 강의/질의응답/맵작업	주교재(p.55)
제 6 주	1	-강의주제 : 배색의 원리 I -강의목표 : 이미지와 형용사의 관련성의 색채의 연관성에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 연상과 상징에 의한 배색 -수업방법 : 강의/질의응답	6. 배색의 원리 I, 주교재(p.58)
	2	-강의세부내용 : 색상배색 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.59~60)
	3	-강의세부내용 : 색조배색, 색상과 색조에 의한 배색 -수업방법 : 강의/질의응답/맵작업	주교재(p.61~62)
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	-강의주제 : 배색의 원리 II -강의목표 : 기본배색 외에 특정색을 삽입하거나 배열의 순서를 조절하여 효과를 높이는 방법, 사계절 배색, 한국전통배색에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 효과배색 -수업방법 : 강의/질의응답	8. 배색의 원리 II, 주교재(p.64~66)
	2	-강의세부내용 : 사계절배색 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.67~70)

	3	-강의세부내용 : 한국 전통배색 -수업방법 : 강의/질의응답/맵작업	주교재(p.71)
제 9 주	1	-강의주제 : 색채와 형용사 이미지 -강의목표 : 색상과 톤의 구체적인 이미지로 전환하기 위한 배색의 위치공간에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 이미지 공간 -수업방법 : 강의/질의응답	9. 색채와 형용사 이미지, 주교재(p.82~83)
	2	-강의세부내용 : 형용사 이미지 공간배색-귀여운, 맑은, 온화한, 경쾌한, 내추럴한, 화려한 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.84~86)
	3	-강의세부내용 : 형용사 이미지 공간배색-우아한, 은은한, 다이내믹한, 모던한, 점잖은, 고상한 -수업방법 : 강의/질의응답/토론/맵작업	주교재(p.87~88)
제 10 주	1	-강의주제 : 색채와 감정효과 -강의목표 : 각각의 색이 갖는 감정효과를 배색의 목적에 적절히 활용할 수 있도록 학습한다. -강의세부내용 : 색채와 감정효과(온도감, 중량감, 강약감) -수업방법 : 강의/질의응답	10. 색채와 감정효과, 주교재(p.90~91)
	2	-강의세부내용 : 색채와 감정효과(경연감, 흥분과 진정, 유목성과 시인성) -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.91~92)
	3	-강의세부내용 : 색채와 감정효과(진출과 후퇴, 팽창과 수축, 시간감과 속도감) -수업방법 : 강의/질의응답/토론/맵작업	주교재(p.93)
제 11 주	1	-강의주제 : 색채와 공감각 -강의목표 : 색이 시각을 통해 의미와 메시지를 전달하면서 느끼는 현상들에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 미각 -수업방법 : 강의/질의응답	11. 색채와 공감각, 주교재(p.96)
	2	-강의세부내용 : 후각 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.97)
	3	-강의세부내용 : 촉각, 청각 -수업방법 : 강의/질의응답/맵작업	주교재(p.98~99)
제 12 주	1	-강의주제 : 색채와 미술사조 -강의목표 : 미술사조의 색채이미지를 연상하여 컬러를 추출하여 배색하는 방법에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 구석기 시대, 이집트, 비잔틴, 르네상스, 바로크, 로코코 -수업방법 : 강의/질의응답	12. 색채와 미술사조, 주교재(p.102~104)
	2	-강의세부내용 : 낭만주의, 사실주의, 인상주의, 아르누보, 아르테코, 데스틸 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.105~107)
	3	-강의세부내용 : 큐비즘, 초현실주의, 팝아트, 옵아트, 포스트 모더니즘 -수업방법 : 강의/질의응답/토론/맵작업	주교재(p.108~110)

제 13 주	1	-강의주제 : 감성배색 -강의목표 : 주어진 주제와 요구조건에 적합한 색채를 선택 배색하는 방법에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 감성배색(동일색상, 유사색상, 반대색상) -수업방법 : 강의/질의응답	13. 감성배색, 주교재(p.112~113)			
	2	-강의세부내용 : 감성배색(유사색상, 유사색조) -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.114)			
	3	-강의세부내용 : 감성배색/색채 계획 -수업방법 : 강의/질의응답/맵작업	주교재(p.115)			
제 14 주	1	-강의주제 : 색채디자인 -강의목표 : 미용색채기획에 적합한 배색을 적용하는 방법에 대해 학습한다. -강의세부내용 : 색채계획 -수업방법 : 강의/질의응답	14. 색채디자인, 주교재(p.118~119)			
	2	-강의세부내용 : 색채디자인 -수업방법 : 강의/질의응답	주교재(p.120~121)			
	3	-강의세부내용 : 디자인영역 -수업방법 : 강의/질의응답/토론/맵작업	주교재(p.122~127)			
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	15 %	20 %	5 %	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의를 통한 이론 수업 / 질의응답을 통한 문제점 해결 / 모둠별 토론을 통한 기획서 작성 및 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
팀별 수업으로 각 구성원의 참여도에 대한 평가가 있으며, 모둠별 노트북 필수 지참.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(✓), 토론, 세미나 중심(√), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						