

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요							
학습과목명	발성과발음	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	연극학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>목소리는 기능면에서 의사 표현의 기능과 정서 표현의 기능이 있다. 의사소통과 연기화술, 감정유지를 잘 하기 위해 신체이완 훈련과 함께 ‘들리는 목소리’ 를 만들기 위한 발성과 발음 훈련을 하도록 한다.</p> <p>발성과 조음을 담당하는 몸의 기관들에 대한 해부학적 이해를 바탕으로 학습자에게 가장 이상적이고 무리를 주지 않는 소리를 찾는 훈련을 하고 이를 자연스럽게 확장하여 언어생활과 연기의 기초로 자리매김하게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : 연기자를 위한 발성훈련 핸드북, 한명희 저, 예니, 2014(초판 2004)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 발성과 발음 수업 방향 제시</li> <li>◦강의목표 : 발성과 발음의 이해와 동기부여</li> <li>◦강의세부내용 : 발성과 발음수업에 대한 전반적인 안내</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			강의계획서 설명		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자신있는 표현을 위한 자세</li> <li>◦수업방법 : 자신의 이야기 발표 1</li> </ul>			자기소개서 작성		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자신있는 표현을 위한 자세</li> <li>◦수업방법 : 자신의 이야기 발표 2</li> </ul>			발표		
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자신있는 표현을 위한 자세</li> <li>◦수업방법 : 자신의 이야기 발표 3</li> </ul>			발표		
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자신있는 소리는 무엇인가를 알아간다.</li> <li>◦수업방법 : 학생마다의 피드백을 통한 지도</li> </ul>			발표 및 피드백		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 목소리의 이해</li> <li>◦강의목표 : 발성기관의 설명을 통한 이해</li> <li>◦강의세부내용 : 호흡방법에 대한 설명</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			프로젝트를 통한 자료 시청 주교재 17p~28p		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 올바른 발성방법에 대한 설명</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			발표		
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 호흡을 통한 발성 실습</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>					
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 모음사각을 이용한 발성연습</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습</li> </ul>					
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 올바른 호흡과 발성 실습</li> <li>◦수업방법 : 강의, 실습, 피드백</li> </ul>			피드백		
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 발성을 위한 움직임의 이해</li> <li>◦강의목표 : 움직임을 이용한 효율적인 방법</li> <li>◦강의세부내용 : 흉식호흡과 복식호흡의 이해</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>			프로젝트를 통한 동영상 시청 참고서적: -이항나- 음성연기를 위한 호흡 소리훈련 .66p~69p		
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 흉식호흡을 이용한 대사연습1</li> </ul>					

		<ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 단문대사를 통한 흉식호흡 체험</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 흉식호흡을 이용한 대사연습2</li> <li>수업방법 : 단문대사를 통한 흉식호흡 체험</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 복식호흡을 통한 대사연습1</li> <li>수업방법 : 장문대사를 이용한 복식호흡 체험</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 복식호흡을 통한 대사연습2</li> <li>수업방법 : 장문대사를 이용한 복식호흡 체험</li> </ul>	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 대사를 만드는 발성과정의 이해</li> <li>강의목표 : 성대와 근육기관의 설명과 이해</li> <li>강의세부내용 : 성대와 근육기관의 자료시청</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>프로젝트를 통한 자료 시청 참고서적:-안민수- 배우수련 156~168p</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 근육의 움직임과 호흡 발성의 관계에 대한 이해</li> <li>수업방법 : 호흡, 발성, 공명에 대한 체험</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 호흡, 발성, 공명이 후두부에 주는 소리의 영향에 대한 이해 1</li> <li>수업방법 : 소리가 후두부에서 울리는 실습1</li> </ul>	모음을 이용한 소리훈련
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 호흡, 발성, 공명이 후두부에 주는 소리의 영향에 대한 이해 2</li> <li>수업방법 : 소리가 후두부에서 울리는 실습2</li> </ul>	모음을 이용한 소리훈련
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 공명에 대한 설명과 이해</li> <li>수업방법 : 강의, 토론, 피드백</li> </ul>	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 신체이완을 통한 바른 자세 완성</li> <li>강의목표 : 호흡이 자세 자세가 곧 호흡</li> <li>강의세부내용 : 이완된 신체가 주는 편안한 소리의 이해</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>참고서적:-안민수- 배우훈련 77~100p PPT, 프린트 물</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 근육이완1 (팔 안면 경부)</li> <li>수업방법 : 설명과 시범, 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 근육이완2 (흉부 상하 배부)</li> <li>수업방법 : 설명과 시범, 실습</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 스트레칭과 몸풀기</li> <li>수업방법 : 설명과 시범, 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 종립자세로 척추 이완하여 마리오네트 되기.</li> <li>수업방법 : 설명과 실습</li> </ul>	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 호흡법 훈련</li> <li>강의목표 : 연기자의 호흡훈련법의 이해</li> <li>강의세부내용 : 횡경막을 이용한 복식호흡</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>주교재 -한명희- 연기자를 위한 발성훈련 핸드북 99p</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 복식호흡 방법 연습</li> <li>수업방법 : 횡경막의 움직임에 의한 복식 호흡 훈련을 소리와 같이 실습한다.</li> </ul>	프로젝트로 자료 보기
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 스트레칭과 몸풀기를 이용한 올바른 자세에서 오는 복식호흡</li> <li>수업방법 : 복부근육에 집중해서 소리내기</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 복부근육에 힘이 들어가는 훈련을 통한 체험</li> </ul>	

		<ul style="list-style-type: none"> <li>수업방법 : 풍선을 이용해 호흡을 늘리는 훈련을 통해 복부의 근육을 느껴본다.</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 긴 호흡으로 소리내기</li> <li>수업방법 : 허밍과 모음을 이용한 소리훈련</li> </ul>	
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 긴대사로 소리를 미는 훈련</li> <li>강의목표 : 소리의 전달력과 발성을 키운다.</li> <li>강의세부내용 : 장문대사를 활용한 발성훈련</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>주교재</p> <p>-한명희- 연기자를 위한 발성훈련 핸드북 100~101p</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 제시된 장문대사의 발성훈련과 대사가 전달되는 훈련 1</li> <li>수업방법 : 장문 독백대사를 통해 힘있게 대사를 밀어준다. 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 장문대사의 발성훈련과 대사가 전달되는 훈련 2</li> <li>수업방법 : 대사연습 실습, 피드백.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 장문대사의 발성훈련과 대사가 전달되는 훈련 3</li> <li>수업방법 : 대사연습 실습, 피드백.</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 발성과 발음의 체크</li> <li>수업방법 : 상대가 자신의 대사를 잘 전달받았는지에 대한 상대의 코멘트.</li> </ul>	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 공명에 도움을 주기위한 소리통로 열기</li> <li>강의목표 : 목, 혀, 턱 구강 이완 훈련</li> <li>강의세부내용 : 턱의 힘을 풀고 이완된 훈련을 한다.</li> <li>수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	<p>주교재</p> <p>-한명희- 연기자를 위한 발성훈련 핸드북 112p</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 발음에 도움을 주는 혀의 이완훈련</li> <li>수업방법 : 혀와 아래턱의 이완훈련</li> </ul>	주교재 115p
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 구강의 연구개 열기 훈련</li> <li>수업방법 : 카 발음을 내쉬는 호흡에서 무성음으로 소리를 내는 훈련을 반복한다.</li> </ul>	주교재 118p
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 소리가 통과하는 목의 이완 훈련을 통해 편안한 공명 이용하기</li> <li>수업방법 : 목의 긴장을 풀도록 목풀기 훈련</li> </ul>	주교재 121p
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의세부내용 : 발음을 위한 입술 풀기 훈련</li> <li>수업방법 : 입 벌리기, 말하기, 입술 불기 훈련을 통해 완전히 이완시킨다.</li> </ul>	주교재 125p
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>강의주제 : 구음법 1 (조음의 기초)</li> <li>강의목표 : 조음을 위한 음소단위를 이해하는 훈련</li> </ul>	<p>*레포트 : 호흡의 종류에 대한 자료조사.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 모음 사각도를 이용한 소리내기 복습 훈련 (ㅏ, ㅓ, ㅣ, ㅜ, ㅠ)</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 실습</li> </ul>	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 단모음에 대한 발음과 이중모음에 대한 발음 연습</li> <li>◦수업방법 : 모음이 들어간 문장 리딩 훈련</li> </ul>	참고서적:-안민수- 배우훈련 171~176p
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 모음을 이용한 소리 훈련</li> <li>◦수업방법 : 저음, 중음, 고음의 모음 발성 훈련을 통한 소리의 정점 찾기</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 이중모음을 올렸다 내렸다 하면서 소리내는 훈련</li> <li>◦수업방법 : 설명과 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 복식호흡을 통한 소리내기</li> <li>◦수업방법 :미, 메, 마, 모, 무 소리내기 훈련</li> </ul>	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 구음법 2 (자음훈련)</li> <li>◦강의목표 : 조음을 위한 음소단위를 정확하게 이해하고 훈련한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 19개의 자음 발성법을 이해하고 훈련한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>	참고서적:-안민수- 배우훈련 177~185p
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 파열음, 파찰음, 마찰음, 반모음을 이해하고 소리내는 훈련을 한다.</li> <li>◦수업방법 : 설명, 실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자음소리내기 훈련.</li> <li>◦수업방법 : 소리와 성대의 울림을 실습함.</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 글자마다 발음하는 훈련을 한다.</li> <li>◦수업방법 : 글자마다 정확한 소리내는 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 발음하기 어려운 문장 리딩 연습을 통해 입에 익힌다.</li> <li>◦수업방법 : 반복적인 발음 실습</li> </ul>	프린트 자료
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 발성을 통한 발음을 대사로 전달하는 연습</li> <li>◦강의목표 : 정확한 소리와 발음 훈련</li> <li>◦강의세부내용 : 리딩연습과 발성 훈련 반복</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답 실습</li> </ul>	프린트 자료
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제시된 문장에 대한 이해</li> <li>◦수업방법 : 문장을 이해하는 리딩 훈련실습</li> </ul>	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제시된 문장에 대한 음독 훈련을 통해 오독을 줄인다.</li> <li>◦수업방법 : 반복적인 리딩 훈련</li> </ul>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제시된 문장을 자신의 말로 가져와 말을 해 본다.</li> <li>◦수업방법 : 말하기 훈련과 실습</li> </ul>	
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연습된 문장을 발성을 이용하여 전달력 있는 대사로 만드는 훈련</li> <li>◦수업방법 : 소리내기, 발음하기 훈련과 실습</li> </ul>	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 문장의 이해와 감정연결 훈련</li> </ul>	독백대사 자료

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의목표 : 제기된 문장에 감정연결하여 소리훈련으로 이어감</li> <li>◦강의세부내용 :대사를 호흡과 발성을 이용하여 감정을 연결하는 실습</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</li> </ul>				
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 음성의 톤 (tone)과 강세를 설명하고 실습하여 이해를 함.</li> <li>◦수업방법 : 대사 리딩 훈련</li> </ul>				
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 피치와 억양에 대한 훈련</li> <li>◦수업방법 : 대사 리딩 훈련</li> </ul>				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 리듬변화에 따른 베리에이션 훈련(variation) 해본다.</li> <li>◦수업방법 : 대사 리딩을 통해 말의 리듬을 찾고 실습해 본다.</li> </ul>				
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 준비된 대사를 살아있게 만드는 훈련</li> <li>◦수업방법 : 준비된 대사를 말로 자연스럽게 말하는 훈련</li> </ul>	각자 대사 자료 준비			
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 발성과 발음을 통한 살아있는 대사 하기 훈련</li> <li>◦강의목표 : 정확한 발성과 발음을 통한 대사 표현.</li> <li>◦강의세부내용 : 제시된 대사를 살아있는 표현을 연습 1</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습</li> </ul>	독백대사와 나레이션 대사 자료			
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제시된 대사를 살아있는 표현을 연습 2</li> <li>◦수업방법 : 실습과 피드백</li> </ul>	주교재 220~224p			
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제시된 대사를 살아있는 표현을 연습 3</li> <li>◦수업방법 : 실습, 피드백</li> </ul>				
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 제시된 대사 암기</li> <li>◦수업방법 : 대사를 암기해서 자신의 말로 가져오기</li> </ul>				
	5	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 살아있는 말의 표현 총정리</li> <li>◦수업방법 : 실습과 발표</li> </ul>				
제 15 주	1		기말고사			
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
이론적 설명과 학생들의 실습으로 진행						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						

적극적인 실습 참여를 통한 발전되어가는 자신의 음성을 찾는다

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

자신의 발성과 발음이 적용된 대본을 리딩하여 녹음하고 들어본다.

9. 강의유형

이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ),

이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행(  )