

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	사운드디자인	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	영화학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
영화를 위한 사운드디자인을 중심으로 영상 내 소리의 사용 목적과 올바른 응용법, 영화를 위한 사운드의 특징들을 소리의 녹음, 채집, 믹싱을 통하여 보다 전문화된 기술을 익힐 수 있도록 영화 구조적 이해와 지식을 습득한다. 특히 영화의 각 영역인 음악, 폴리, 녹음 등의 세분화된 지식을 효과적으로 이해하여 현장의 사운드디자인을 이해할 수 있을 것이다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 사운드 디자인 - 데이비드 소넨샤인 - 커뮤니케이션북스 - 2009 미디어음향 - 스탠리 알텐 - 커뮤니케이션북스 - 2006							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 사운드 디자인과 사운드디자이너 ◦강의목표 : 사운드 디자인에 대한 개념과 소리에 대한 기본적인 구조, 영상과 소리의 관계 등을 사운드 디자인의 영향을 알아본다. ◦강의세부내용 : 소리구조의 요소와 인식에 대한 그들의 영향. 장면과 관련된 소리의 기능, 의미에 대한 사운드 디자인의 영향 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				미디어음향 376p~387p	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro Tools의 기본적인 사용법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro Tools의 기본적인 사용법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro Tools의 기본적인 사용법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습 					
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro Tools의 기본적인 사용법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 사운드 디자인 계획 ◦강의목표 : 영화 사운드에서 가장 기본이 되는 '사운드의 시각화' 를 이용하는 방법을 학습한다. 특히 영상을 소리로 이해하는 작업을 중심으로 한다. ◦강의세부내용 : 대상, 움직임, 배경, 감정, 전환점, 뚜렷하게 등장해야하는 소리, 배경, 감정의 단서, 극적인 전환 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				사운드디자인 8p~19p	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro 					

		Tools의 기본적인 사용법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습 ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro	
	3	Tools의 기본적인 사용법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습 ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro	
	4	Tools의 기본적인 사용법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습 ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro	
	5	Tools의 기본적인 사용법을 실습한다. ◦수업방법 : 실습 ◦강의세부내용 : 사운드를 편집하기 위한 Pro	
제 3 주	1	◦강의주제 : 사운드 모으기 ◦강의목표 : 예시로 제공된 영상들을 통해서 사운드의 제작과정 중 가장 중요한 사운드를 모으는 과정을 경험해본다. 더불어 사운드를 배치하는 과정도 실습으로 진행한다. ◦강의세부내용 : 배경상의 사운드 모으기, 장면별 사운드 모으기, 미키 마우스 ◦수업방법 : 강의, 질의응답	사운드디자인 20p~25p
	2	◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습	
	3	◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습	
	5	◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습	
제 4 주	1	◦강의주제 : 시각적인 음향 연출 지도 제작 ◦강의목표 : 영화의 사운드는 이야기 구조에서 존재하기 때문에 이런 사운드를 적용하기 전 기능으로서의 사운드가 아닌 작품 이해를 통한 사운드를 학습한다. ◦강의세부내용 : 시나리오 읽기, 연출과의 대화법, 음향 지도 만들기 ◦수업방법 : 강의, 질의응답	사운드디자인 25p~35p
	2	◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습	
	3	◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 	
제 5 주	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 ◦강의주제 : 프로덕션 내 사운드디자이너의 역할 ◦강의목표 : 현재 사운드디자이너를 진행함에 있어서 중요한 사운드디자이너로서의 역할을 가상 체험해 본다. ◦강의세부내용 : 촬영전과 촬영 중에 조연하기, 영상편집과의 동행, 최종 편집 분석 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	사운드디자인 36p~45p
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
제 6 주	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	사운드디자인 46p~76p
	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 포스트 프로덕션의 사운드디자인 ◦강의목표 : 구체적인 사운드디자인 테크닉을 실습예제를 통해 알아본다. 각 장면에 어울리는 공간과 음악을 체험한다. ◦강의세부내용 : 목소리의 대상을 지정하고 다듬어가기, 음향 효과와 배경 소음 결정하기, 음악과의 조화 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
제 7 주	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	중간고사
	1		
	2		
	3		
	4		

	5		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 창조적인 사운드디자인 ◦강의목표 : 자신만의 사운드를 만들기 위하여 상상의 사운드를 만들어보고 구체화시킨다. ◦강의세부내용 : 상상 속의 사운드디자인, 상상도구들, 자신만의 소리 만들기 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	사운드디자인 77p~86p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 소리가 가지는 특징을 알아보자 ◦강의목표 : 소리가 가지는 특성부터 최종으로 인간이 귀를 통하여 소리를 인지하였을 때 효과들을 학습한다. ◦강의세부내용 : 소리의 원인, 소리의 기본 특징과 효과, 귀에 대하여 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	사운드디자인 87p~104p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 감각과 지각 ◦강의목표 : 소리를 구체적으로 지각하기 위해서 느껴지던 소리들을 언어로 설명할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 청취모드, 계슈탈트원리와 환상, 공간과 시간, 음정 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p style="text-align: center;">*레포트 : 자신이 좋아하는 장면과 그 장면 어울리는 사운드를 디자인</p> <p style="text-align: right;">사운드디자인 105p~134p</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 음악과 사운드디자인 1 ◦강의목표 : 음악의 그 구조와 기능을 이해시킨다. ◦강의세부내용 : 음악의 기원과 감정의 구조, 감정해설자, 구조와 기능 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	사운드디자인 152p~169p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 음악과 사운드디자인 2 ◦강의목표 : 음악의 기초가 되는 특징 및 특성을 이해하여 폭넓은 사운드디자인을 구성할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 리듬과 예측, 멜로디와 화음, 침묵과 대비 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	사운드디자인 152p~169p
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 인간의 목소리 	사운드디자인

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 영화 내에서 가장 많이 쓰이는 대사를 어떻게 활용해야하는지 학습한다. ◦강의세부내용 : 발성기관과 말의 발전, 대사의 이해, 목소리의 특성 및 다른 언어의 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 				
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 	170p~192p			
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 				
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 				
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 소리와 이미지 ◦강의목표 : 소리와 이미지의 역할의 이해를 통해 음악, 대사, 그리고 시간적 공간적 배경 등을 이해시킨다. ◦강의세부내용 : 영화음악, 영화대사, 공간과 시간 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	사운드디자인 193p~220p			
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 				
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 				
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 				
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 1교시 이론수업을 바탕으로 실습을 진행 ◦수업방법 : 실습 				
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
PPT를 활용한 이론 강의와 질의응답 및 실습						

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)
9. 강의유형 이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(v)