

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	서양무용사	학점	3	교·강사명	교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	무용학 전공	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>본 교과목은 서양 무용사의 일반적인 특성을 찾는데 있으며 인간이 춤, 몸짓으로 사상과 생각을 표현하기 시작한 때부터 그 기원과 역사를 거슬러 올라가 중세에서 현대에 이르기까지 무용의 생성과 발전과정을 예술사적 배경에서 고찰하는데 목표가 있다. 이를 통해 예술 무용의 근원이 되고 있는 서양무용을 시대별로 개괄하면서 각 시대의 특징과 공통점을 발견하여 현대의 무용 예술의 맥락과 발전에 대한 통찰력을 가질 수 있다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
<p>1) 주교재: 재미있는 서양무용사, 박경숙, 공주대학교출판부, 2013 2) 부교재: 발레와 현대무용, 수잔 오, 시공아트, 2004 / 서양무용사, 문애령, 눈빛, 1995</p>						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	◦강의주제 : 오리엔테이션, 무용의 개념과 기원 ◦강의목표 : 무용의 기원에 대해 이해한다. ◦강의세부내용 : ① 무용의 개념 및 정의 ② 원시시대 무용의 태동 ◦수업방법 : 강의, 질의응답			재미있는 서양무용사 p.3-p.12	
	2	◦강의세부내용 : ① 고대 무용의 정착 -인류가 문명으로 자리 잡기 시작하며 발전된 고대 문명국의 무용을 원시시대의 것과 비교하여 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답			재미있는 서양무용사 p.13-p.38	
	3	◦강의세부내용 : 중세시대의 무용 ① 그리스도교가 지배한 중세시대의 종교무용, 농민과 귀족사회의 무용에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답			재미있는 서양무용사 p.39-p.53	
제 2 주	1	◦강의주제 : 르네상스의 무용 ◦강의목표 : 르네상스시대의 무용의 배경과 특징에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : ① 민속무용 예술로서의 부활시대의 민속무용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답			재미있는 서양무용사 p.54-p.75	
	2	◦강의세부내용 : 궁정무용 ① 민속 무용에서 궁정 무용으로의 발전 ◦수업방법 : 강의, 질의응답			재미있는 서양무용사 p.76-p.89	
	3	◦강의주제 : 궁정발레의 흐름 ◦강의목표 : 16,17세기 궁정발레의 특징에 대				

		<p>해 이해한다</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 프랑스의 궁정발레 ② 이태리의 궁정발레 ③ 아마추어 춤 애호가들의 궁정발레 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 직업무용수의 등장 ◦강의목표 : 전문 직업 무용수의 등장과 발레의 직업 예술로서의 변모에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 직업예술로서의 변모 ② 무대의 변화 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>발레와 현대무용 p.27-p.33 [영상자료] “Le Roi Danse” https://www.youtube.com/watch?v=BMvpxDjFvHA</p> <p>[보조교구]노트북, 빔 프로젝터</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 코메디발레 -극작가 몰리에르의 코메디발레 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 루이 14세와 발레의 발전 -루이 14세 영화 ‘왕의 춤’ 의 장면 감상 ② 피에르 보상 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 연기발레의 발전 ◦강의목표 : 18세기 걸출한 전문무용수들의 등장과 발레의 발전에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 노베르의 ‘발레 닥시옹’ ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>서양무용사 p.93-p.103 발레와 현대무용 p.35-p.53 [영상자료] https://www.youtube.com/watch?v=9VhxpHgPTy8 https://www.youtube.com/watch?v=xJTSVXsZGFA</p> <p>[보조교구]노트북, 빔 프로젝터</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 마리살레 ② 마리 까마르고 - 마리 까마르고가 처음으로 선보인 발 기교법 - “앙트르샤 까뜨르(entrechat quatre)”, “가브리올(cabriole)” 영상 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 남성 전문 무용수 ① 장 도베르발 ② 가에땅 베스트리스 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 유럽의 낭만주의 발레 ◦강의목표 : 19세기가 진행되며 낭만주의 발레의 상승과 퇴조, 특징에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 낭만주의 발레의 특징 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>발레와 현대무용 p.55-p.73 재미있는 서양무용사 p.107-p.119</p> <p>[영상자료] “la sylphide” https://www.youtube.com/watch?v=6Mz7G4TNg6g</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 낭만주의 발레의 대표무용수와 작품 	

		<p>① 낭만주의 문학의 영향아래 등장한 여성무용수</p> <p>-천상의 무희 “마리 탈리오니”</p> <p>-지상의 무희 “화니 에슬러”</p> <p>-카를로타 그리시</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>“giselle”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=3TLSrI_hXEw</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=q13o-1eSdbQ</p> <p>“pas de quatre”</p>
	3	<p>◦강의세부내용 :</p> <p>① 낭만주의 발레의 대표작</p> <p>- 라 실피드 (la sylphide)</p> <p>- 지젤 (giselle)</p> <p>- 빠드까뜨르 (pas de quatre)</p> <p>② 낭만주의 대표 안무가</p> <p>- 춤 기록법(무보체계)를 만든 “생 래옹”</p> <p>- 코펠리아 (coppelia)</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=0YKoW4sPqZA</p> <p>“coppelia”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=hfzAXUkzIMo</p> <p>[보조교구]노트북, 빔 프로젝터</p>
제 6 주	1	<p>◦강의주제 : 러시아의 고전주의 발레</p> <p>◦강의목표 : 러시아 고전주의 발레의 특징</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>① 러시아 발레의 역사</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>재미있는 서양무용사 p.123-p.133</p> <p>발레와 현대무용p.75-p.103</p> <p>[영상자료]</p> <p>“Sleeping Beauty ‘Rose Adagio’ ”</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 발레의 신흥세력 러시아</p> <p>① 러시아 발레의 특징</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=ZbaYwRmRj6w</p> <p>“Swan Lake”</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 고전발레의 절정기를 이룩한 대표적 안무가와 작품</p> <p>① 마리우스 프티파</p> <p>- 잠자는 숲 속의 미녀(Sleeping Beauty)</p> <p>- 백조의 호수(Swan Lake)</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=JDfFAIjt4JM</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=qprH_38n_As</p> <p>[보조교구]노트북, 빔 프로젝터</p> <p>[과제 1] 낭만주의 발레가 발레의 발전에 미친 영향</p>
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 새로운 형식을 향한 첫 걸음</p> <p>◦강의목표 : 러시아 고전주의 발레에서 새로운 형식을 향한 시작</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>① 발레뤼스</p> <p>② 미하일 포킨</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>발레와 현대무용 p.106-p.144</p> <p>재미있는 서양무용사p.137-p.161</p> <p>[영상자료]</p> <p>“le sacre du printemps”</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=5AU2waGF8D8</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 대표작품</p> <p>① 봄의 제전(le sacre du printemps)</p> <p>② 빈사의 백조(Dying Swan)</p>	<p>[보조교구]노트북, 빔 프로젝터</p>

제 9 주	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 신고전주의의 태동 ◦강의목표 : 신고전주의의 등장과 특징에 대하여 알아본다. ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 신고전주의의 특징 ③ 발레위스 마지막 안무가 ‘조지발란신’ ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 현대발레의 태동 <ul style="list-style-type: none"> ① 현대무용의 탄생 - 델사르트와 달크로즈 	발레와 현대무용 p.106-p.144 재미있는 서양무용사p.137-p.161
제 10 주	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 본격적 현대무용의 등장 ◦강의목표 : 현대무용의 배경과 특징에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 미국현대무용의 선구자: 로이 풀러, 이사도라 덩컨, 루스 세인트 데니스 ② 유럽 현대무용의 선구자: 루돌프 폰 라반, 마리 뷔그만, 쿠루트 요스 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 현대무용의 대표적 인물 <ul style="list-style-type: none"> ① 마사 그레이엄 ② 도니스 험프리 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	재미있는 서양무용사 p.172-p.185 발레와 현대무용 p.148-p.163 p.106-p.215 [영상자료] “Isadora Duncan” https://www.youtube.com/watch?v=Kq2GgIMMO60&list=RDQMhRTDJADcn_A&index=1 “Loie Fuller” https://www.youtube.com/watch?v=Dda-BXNvVkQ “Martha Graham” -HERETIC https://www.youtube.com/watch?v=iaoBLxSEIJE “Rudolf von Laban” https://www.youtube.com/watch?v=iQUq94KJDYM “Mary Wigman” -Pastorale https://www.youtube.com/watch?v=37sEaUJhFzpl “Doris Humphrey” -Day on Earth https://www.youtube.com/watch?v=08HyZCA9z4Y “Merce Cunningham” -Points in Space https://www.youtube.com/watch?v=qf_kLcdijz8 [보조교구]노트북, 빔 프로젝터
제 11 주	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 유럽의 현대무용 ◦강의목표 : 유럽 현대무용의 배경과 특징 ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 네덜란드의 현대무용 	재미있는 서양무용사 p.172-p.185 [영상자료] NDT falling angels

		<ul style="list-style-type: none"> ② 독일의 현대무용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	https://www.youtube.com/watch?v=QRHYUbgY6mg petit mort
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 유럽 현대무용의 특징 ① 네덜란드댄스시어터 ② 탄츠 테아터 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	https://www.youtube.com/watch?v=gTnrkiZ80Xg PINA BAUSCH- café muller https://www.youtube.com/watch?v=rXMluQ75k5g [보조교구]노트북, 빔 프로젝터
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 20세기 현대발레 ◦강의목표 : 20세기 중반 이후 세계적으로 발전한 현대발레에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 20세기 현대발레의 특징 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	https://www.youtube.com/watch?v=v0VACj3bKCU “Romeo and Juliet 3 Sue Jin Kang Robert Tewsley”
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 현대발레의 대표작 ① 볼쇼이 발레단의 “스파르타쿠스” ② 슈투트가르트발레단이 “로미오와 줄리엣” ③스웨덴 쿨베리 발레단의 “지젤” ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	https://www.youtube.com/watch?v=bjNnSfsGK1c “mats ek giselle “ https://www.youtube.com/watch?v=1HZc5sPUVS8 [보조교구]노트북, 빔프로젝터
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 21세기의 현대무용 ◦강의목표 : 21세기 현대무용의 특징 ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 독일의 표현주의 ② 일본의 부토 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	발레와 현대무용 p.243-p.271 [영상자료] “Matthew Bourne's Swan Lake Final Scene”
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 퍼포먼스 예술로서의 현대무용 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	https://www.youtube.com/watch?v=13_D0djH3jc&list=PLaADR9P-MHlgFtKeqI-lDcGfLbrRGvcAY&index=4 [보조교구]노트북, 빔 프로젝터
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 프랑스에서의 현대무용 ② 미국의 현대무용 ③ 새로운 고전, 매튜본의 “백조의 호수” ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오늘날의 현대무용과 발레사의 발레사에 대해 고찰한다. ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ① 타 장르와의 결합 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	재미있는 서양무용사 p.189-p.194 [영상자료] “심청” https://www.youtube.com/watch?v=Jere2kLkEIQ “육완순 Basic movement”
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ①한국의 발레사 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	https://www.youtube.com/watch?v=IVljtX0jyok
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : <ul style="list-style-type: none"> ①한국의 현대무용사 	[과제 2] 오늘날 발레와 현대무용의 비평 [보조교구]노트북, 빔 프로젝터

	°수업방법 : 강의, 질의응답					
제 15 주	1	기말고사				
	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 질의응답						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(<input checked="" type="checkbox"/>), 토론, 세미나 중심(<input type="checkbox"/>), 실기 중심(<input type="checkbox"/>), 이론 및 토론, 세미나 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실험, 실습 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실기 병행(<input type="checkbox"/>)						