

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |       |                                               |              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------|-----------------------------------------------|--------------|--|
| 1. 강의개요                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |       |                                               |              |  |
| 학습과목명                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 서양음악사 | 학점                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3 | 교·강사명 |                                               | 교·강사<br>전화번호 |  |
| 강의시간                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3     | 강 의 실                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | - | 수강대상  | 실용음악학<br>전공                                   | E-mail       |  |
| 2. 교과목 학습목표                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |       |                                               |              |  |
| <p>&lt;서양음악사&gt;는 클래식음악과 실용음악, 이 모든 음악의 뿌리와 토대가 되고 있는 서양음악의 역사와 그 사회적 배경을 이해하여, 음악적인 깊이와 다양한 예술적 사고를 지니고자 함에 그 목표가 있다. 우리는 먼저 음악의 기원이라고 할 수 있는 고대 그리스 음악에서부터 중세 세속음악, 다성음악 시대에서의 르네상스 음악, 음악사에서 매우 중요한 위치를 차지하고 있는 바로크 시대의 성악음악과 기악음악을 집중적으로 고찰한다. 그 후 하이든, 모차르트, 베토벤으로 대표할 수 있는 고전주의 음악의 이상과 양식을 이해하며, 낭만주의 음악정신을 이해함과 더불어 가곡/피아노/기악/오페라에 대한 심도 있는 연구를 진행한다. 세기의 전환기에 따른 유럽 중심의 음악 조류의 변화를 이해함으로써 다양성과 실험정신으로 가득한 현대음악을 고찰하도록 한다. 또한 음악은 사회가 처한 환경이나 맥락과 분리해서는 이해할 수 없다. 음악의 내용이나 특성은 시대의 요구를 반영하기도 하고 사회적 상황에 의해 음악적 표현이 제약되거나 진화하기도 한다. 음악의 역사를 사회와 접목하여 이해함으로써 미래 음악의 방향을 가늠할 수 있는 역량을 배양할 수 있도록 한다. 학습자는 본 강의를 통해 음악적 깊이와 다양성을 넓히고, 더 나아가 고전에서부터 실용음악을 포함한 현대음악의 정신을 이해함으로써 향후 음악적 역량을 갖춘 전문음악인으로 진출하기 위한 이론적 기반과 수준을 높이도록 하는데 이 수업의 목적이 있다.</p> |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |       |                                               |              |  |
| 3. 교재 및 참고문헌                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |       |                                               |              |  |
| <p>1) 주교재: 서양음악사1,2 민은기, 박을미, 오이돈, 이남재 공저, 음악세계 2016<br/>                 2) 부교재: 서양음악사(피타고라스부터 재즈까지) 민은기 저, 음악세계, 2013<br/>                 음악의 역사, 아르놀트 베르너 엮은 외, 예경, 2014</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |       |                                               |              |  |
| 4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |       |                                               |              |  |
| 주별                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 차시    | 강의(실습·실기·실험) 내용                                                                                                                                                                                                                                                                                              |   |       | 과제 및 기타 참고사항                                  |              |  |
| 제 1 주                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1     | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 서양음악의 시작</li> <li>◦강의목표 : 우리가 서양음악사를 배우는 목적과 타당성에 관하여 이야기하고, 현대의 예술음악, 대중음악 등 다양한 음악의 근원이 되는 서양음악사의 기원과 그 시작에 관하여 논의한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 수업진행방법과 과제물 등에 관한 오리엔테이션을 진행하고, 인류의 역사와 함께 시작된 음악의 기원을 논하면서 서양음악사의 출발점을 이해한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul> |   |       | 주교재 (서양음악사1:8-36)<br>시청각 자료, ppt, 유인물         |              |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2     | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 고대 그리스의 음악관을 이해하고, 대표적인 그리스의 음악관에 관하여 토론한다. 또한 중세의 유럽사회에 관하여 배경을 이해한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 감상질의응답</li> </ul>                                                                                                                                    |   |       | 주교재 (서양음악사1:8-21)<br>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 20-33) |              |  |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                       |
|-------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|       | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 중세의 단성교회 음악에 관하여 알아본다. 특히 그레고리아 성가의 중요성을 알고 음악적인 특징을 이해할 수 있도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul>                                                                                                                                                | 주교재 (서양음악사1:22-36)                                                    |
| 제 2 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 중세의 세속음악과 아르스 노바</li> <li>◦강의목표 : 중세사회의 세속음악의 종류를 알아보고, 르네상스 시대를 맞아 달라지는 음악적인 특징을 이해한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 골리아드, 프랑스의 트루베르와 트루바두르, 독일의 민네징어를 비롯하여, 이탈리아와 스페인의 세속음악을 이해한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 질의응답</li> </ul>                                                      | 주교재 (서양음악사1:37-51)<br>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 34-69)<br>시청각 자료, ppt, 유인물    |
|       | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 초기의 다성음악과 노트르담 악파의 음악을 이해한다. 그리고 13세기의 다성음악과 기악음악에 관하여 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul>                                                                                                                                                      | 주교재 (서양음악사1:52-84)                                                    |
|       | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 14세기의 유럽 사회의 배경을 이해하고 새로운 음악인 '아르스 노바' 에 관하여 알아본다. 대표적인 기욤 드 마쇼의 음악을 감상한다. 또한 이탈리아의 트레첸토 음악을 이해하고, 란디니의 음악을 감상한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul>                                                                                                 | 주교재 (서양음악사1:85-112)                                                   |
| 제 3 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 르네상스 음악</li> <li>◦강의목표 : 르네상스 시대의 음악문화의 배경을 이해하고, 15세기에서 16세기에 이르는 르네상스의 음악을 이해하고 감상한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 르네상스 문화의 특징과 음악적인 배경에 관하여 이해하며, 15세기 전반의 영국음악과 부르고뉴악파에 관하여 알아본다. 플랑드르 문화와 플랑드르 악파라고 불리는 대표적인 음악가들은 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul> | 주교재 (서양음악사1:113-146)<br>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 70-130)<br>시청각 자료, ppt, 유인물 |
|       | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 종교개혁을 통한 음악의 변화를 이해하고, 이로 인하여 등장하게 되는 음악의 장르를 이해한다. 또한 16세기의 이탈리아, 프랑스, 영국, 스페인에서 유행하게 되는 세속음악에 관하여 알아본다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul>                                                                                                         | 주교재 (서양음악사1:147-179)                                                  |
|       | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 르네상스의 기악음악에 관하여 이해한다. 악기의 발달에 관하여 알고, 이</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                | 주교재 (서양음악사1:180-198)                                                  |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                 |
|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
|       |   | <p>시기에 발달 하에 되는 변주곡, 즉흥곡 등의 다양한 기악 음악을 감상한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 감상질의 응답</p>                                                                                                                                           |                                                                                 |
| 제 4 주 | 1 | <p>◦강의주제 : 17세기의 새로운 음악, 바로크 음악</p> <p>◦강의목표 : 바로크 시대의 새로운 문화적, 역사적인 배경에 관하여 이해하고 이 시기에 탄생하게 되는 오페라에 관하여 이해한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 17세기의 역사적인 배경과 새로운 음악양식에 관하여 알아보고 이 시기의 음악가에 대하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>    | <p>주교재 (서양음악사1:199-214)<br/>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 130-144)<br/>시청각 자료, ppt, 유인물</p> |
|       | 2 | <p>◦강의세부내용 : 바로크 시대에 탄생하게 되는 중요 양식인 오페라의 탄생 배경에 관하여 이해하고, 이탈리아에서 만들어진 최초의 오페라를 감상한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                      | <p>주교재 (서양음악사1:215-229)</p>                                                     |
|       | 3 | <p>◦강의세부내용 : 루이 14세로 대표되는 프랑스의 음악의 배경을 이해하고 대표적인 작곡가, 쾰리의 음악을 감상한다. 또한 이와 비교하여 이 시기의 영국의 음악을 알아보고 영국의 천재 작곡가 퍼셀의 오페라를 감상한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                               | <p>주교재 (서양음악사1:230-247)</p>                                                     |
| 제 5 주 | 1 | <p>◦강의주제 : 바로크의 음악 양식</p> <p>◦강의목표 : 17세기의 성악음악과 종교음악, 기악음악을 이해하고 감상한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 바로크 시대의 성악 실내음악에 관하여 알아보고, 이탈리아, 프랑스, 독일, 영국의 노래를 비교한다. 또한 이 시기의 종교음악의 장르와 각 나라별의 음악적인 특징을 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p> | <p>주교재 (서양음악사1:248-274)<br/>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 145-205)<br/>시청각 자료, ppt, 유인물</p> |
|       | 2 | <p>◦강의세부내용 : 바로크 시대의 기악음악의 종류와 양식적인 특징을 이해하고, 요한 세바스찬의 바흐에 관하여 집중적으로 연구한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                                | <p>주교재 (서양음악사1:275-309)<br/>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 206-249)</p>                      |
|       | 3 | <p>◦강의세부내용 : 바로크 시대에 형성되는 중요한 기악곡인 협주곡에 관하여 알아보고, 비발디의 음악을 감상하면서 더욱 집중적으로 분석할 수 있도록 한다. 또한 헨델의 오페라와 종교</p>                                                                                                                       | <p>주교재 (서양음악사1:310-355)</p>                                                     |

|       |             |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                       |
|-------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|       |             | <p>음악을 통하여 후기 바로크 오페라의 특징과 오라토리오에 관하여 이해하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                                                               |                                                                                       |
| 제 6 주 | 1           | <p>◦강의주제 : 고전주의 음악</p> <p>◦강의목표 : 18세기 음악의 도시 ‘빈’ 을 중심으로 이루어지는 하이든, 모차르트, 베토벤의 음악을 비교 분석하면서 고전주의 음악의 특징을 이해한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 이탈리아와 독일에서 일어나게 되는 새로운 경향에 관하여 알아보고, 18세기의 빈과 파리의 음악양식을 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p> | <p>주교재 (서양음악사1:356-392)</p> <p>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 252-301)</p> <p>시청각 자료, ppt, 유인물</p> |
|       | 2           | <p>◦강의세부내용 : 고전주의 시대를 대표하는 하이든과 모차르트의 음악을 통하여 바로크 시대와 달라지고 발전하게 되는 음악 양식의 변화를 이해한다. 또한 고전주의의 대표적인 양식인 현악4중주와 교향곡을 감상하면서 음악적인 특징을 이해하고, 모차르트의 오페라를 통하여 이 시기의 오페라를 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                        | <p>주교재 (서양음악사2:8-81)</p>                                                              |
|       | 3           | <p>◦강의세부내용 : 베토벤의 생애를 통하여 그의 음악을 이해하고, 그의 피아노 소나타, 현악4중주, 교향곡을 감상하면서 후기 고전주의의 음악 양식을 연구하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                | <p>주교재 (서양음악사2:82-148)</p>                                                            |
| 제 7 주 | 1<br>2<br>3 | <p>중간고사</p>                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                       |
| 제 8 주 | 1           | <p>◦강의주제 : 19세기 낭만주의 음악</p> <p>◦강의목표 : 고전주의와 비교하여 달라지는 낭만주의 시대의 사회와 문화적 배경을 이해하고 예술가곡과 피아노 음악을 연구한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 낭만주의 시대에 발달했던 예술가곡의 구성과 음악적 특징을 이해하고, 슈베르트와 슈만, 브람스의 예술가곡을 비교한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>        | <p>주교재 (서양음악사2:149-166)</p> <p>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 393-398)</p> <p>시청각 자료, ppt, 유인물</p> |
|       | 2           | <p>◦강의세부내용 : 피아노가 19세기 사회에서 가장 인기 있기 있었던 이유와 배경에 관하여 고찰하고, 쇼팽의 피아노 음악을 통해 다양한 피아노곡을 감상하고 분석한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                | <p>주교재 (서양음악사2:167-200)</p>                                                           |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                        |
|--------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 19세기에 자주 연주되었던 낭만주의 실내곡에 관하여 알아보고, 슈베르트의 &lt;피아노 3중주&gt;와 &lt;현악 4중주&gt;, 브람스의 &lt;현악6중주&gt; 등의 음악을 통하여 낭만주의 실내악의 특징을 이해하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul>                                                                                                       | 주교재 (서양음악사2:201-244)                                                   |
| 제 9 주  | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 표제음악과 관현악 소품, 후기교향곡</li> <li>◦강의목표 : 낭만주의 시대에 특히나 인기가 있었던 비르투오조의 연주를 통하여, 시대의 분위기를 이해하고, 표제음악과 관현악 소품 등이 기악음악에 관하여 이해한다.</li> <li>◦강의세부내용 : 19세기에 등장하여 대중적인 인기를 누렸던 비르투오조 음악가에 관하여 알아보고, 파가니니와 리스트 등의 연주를 통하여 낭만주의 음악의 특징을 함께 연구하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul> | 주교재 (서양음악사2:245-215)<br>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 443-498)<br>시청각 자료, ppt, 유인물 |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 교향시와 연주회용 서곡, 부수음악, 관현악 소품 등의 낭만주의 시대에 발달했던 다양한 기악음악에 관하여 알아본다. 특히 리스트의 교향시와 멘델스존과 페그귄트의 부수음악을 감상하여 음악으로 표현할 수 있는 다채로운 양식에 관하여 논의하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul>                                                                                              | 주교재 (서양음악사2:216-230)                                                   |
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 브람스, 브루크너, 차이코프스키의 교향곡을 비교 감상하면서 낭만주의 후기 교향곡의 특색을 비교 분석하도록 한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul>                                                                                                                                                                        | 주교재 (서양음악사2:231-244)                                                   |
| 제 10 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 낭만주의 오페라</li> <li>◦강의목표 : 19세기에 가장 인기가 있었던 장르인 오페라에 관하여 연구하고, 각 나라별로의 오페라의 특징을 분석하고 대표적인 작품을 감상한다.</li> <li>◦강의세부내용 : ‘벨 칸토’ 창법을 기반으로 하는 이탈리아 오페라의 특징을 이해하고, 로시니와 도니제티, 벨리니, 그리고 베르디와 푸치니의 오페라와 베르스모 오페라에 관하여 알아보고, 대표적인 작품을 감상한다.</li> <li>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</li> </ul>      | 주교재 (서양음악사2:245-259)<br>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 499-550)<br>시청각 자료, ppt, 유인물 |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 19세기 프랑스 오페라의 특징을 이해하고, 나폴레옹 시기에서 보불전쟁 이</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                   | 주교재 (서양음악사2:260-275)                                                   |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                      |
|--------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|        |   | <p>후의 프랑스 오페라까지 대표적인 작품을 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                                                                                                   |                                                                                                      |
|        | 3 | <p>◦강의세부내용 : 19세기 전반의 독일 오페라의 발전과정을 이해하고, 바그너의 오페라에 관하여 연구한다. 또한 러시아와 동유럽의 오페라의 특징과 대표적인 작곡가와 작품에 관하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 :강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                       | <p>주교재 (서양음악사2:276-293)</p> <p><b>*레포트 : 자신이 좋아하는 클래식 작곡가 한명을 선정하여 그에 관하여 연구하고, 대표적인 작품 분석하기</b></p> |
|        | 1 | <p>◦강의주제 : 민족주의 음악</p> <p>◦강의목표 : 19세기 말의 시대적, 사회적인 변화와 움직임속에서 나타나는 민족주의에 관하여 이해하고, 각 나라의 대표적인 음악을 감상하고 각국의 특징을 이해한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 민족주의가 일어나게 된 배경과 영향에 관하여 논의하고, 가장 대표적인 나라였던 러시아의 민족주의와 글링카의 음악에 관하여 연구한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p> | <p>주교재 (서양음악사2:294-296)</p> <p>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 565-589)</p> <p>시청각 자료, ppt, 유인물</p>                |
| 제 11 주 | 2 | <p>◦강의세부내용 : 러시아 5인조를 구성하는 작곡가와 그들의 음악의 특징을 이해한다. 특히, 무소르그스키의 &lt;전람회의 그림&gt;과 림스키 코르사코프의 &lt;세헤라자데&gt;를 감상하고, 러시아 5인조 안에서도 다양한 양식으로 표현되는 러시아의 음악을 이해하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                     | <p>주교재 (서양음악사2:296:-303)</p>                                                                         |
|        | 3 | <p>◦강의세부내용 : 체코의 스메타나와 드보르작, 그리고 노르웨이의 그리그, 핀란드의 시벨리우스의 음악을 통하여 북유럽 국가들의 민족주의 음악은 감상하고 토론하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 :강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                                  | <p>주교재 (서양음악사2:303-308)</p>                                                                          |
| 제 12 주 | 1 | <p>◦강의주제 : 후기 낭만주의 음악과 20세기 음악, 인상주의</p> <p>◦강의목표 : 19세기말에서 20세기 초로 변화하던 유럽사회에서 나타나게 되는 다양한 음악적인 특징을 이해하고, 특히 독일의 후기 낭만주의 음악을 연구한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 후기 낭만주의의 음악적 특징과 유럽사회의 변화되는 모습을 이해하고, 대표적인 작곡가 말러와 리하르트 슈트라우스의 작품을 통하여 후기 낭만주의의 음악적 특성을</p>        | <p>주교재 (서양음악사2:309-324)</p> <p>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 553-564)</p> <p>시청각 자료, ppt, 유인물</p>                |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                       |
|--------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|        |   | <p>이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                       |
|        | 2 | <p>◦강의세부내용 : 20세기 초에 이르러 나타나게 되는 사회, 문화적인 배경에 관하여 이해하고, 현대음악을 시작하는 세 가지 관점을 구별할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                                                                | 주교재 (서양음악사2:325-341)                                                                  |
|        | 3 | <p>◦강의세부내용 : 인상주의 미술에서 연결되어 나타나는 프랑스 인상주의 음악에 관하여 이해하고, 드뷔시와 라벨의 음악을 통하여 인상주의 음악의 느낌을 이해하도록 한다. 또한 이 시기에 독특한 자시만의 색깔을 가지고 음악을 표현했던 에릭 사티의 음악을 감상하고 인상주의 음악과의 다른 점을 이해하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                             | 주교재 (서양음악사2:342-358)                                                                  |
| 제 13 주 | 1 | <p>◦강의주제 : 조성의 붕괴와 새로운 체계의 음악</p> <p>◦강의목표 : 1900년대 이후에 나타나게 되는 급진적인 음악적인 변화를 이해하고, 세계 대전의 음악과 전쟁 중의 음악, 이후의 음악을 비교할 수 있도록 한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 1900년대 초반에 등장하게 되는 조성 붕괴의 과정을 이해하고, 쇤베르크, 베르크, 베베른으로 대표되는 표현주의 음악에 관하여 이해하고 그들의 곡을 감상한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p> | <p>주교재 (서양음악사2:359-377)</p> <p>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 610-639)</p> <p>시청각 자료, ppt, 유인물</p> |
|        | 2 | <p>◦강의세부내용 : 1차 세계 대전이후에 나타나는 새로운 경향들을 이해하고, 스트라빈스키를 비롯한 신고전주의 음악을 감상한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                                                                                 | 주교재 (서양음악사2:378-399)                                                                  |
|        | 3 | <p>◦강의세부내용 : 1945년 이후 등장하게 되는 아방가르드 현상을 이해하고, 총렬 음악, 우연성음악, 전자음악 등에 관하여 알아본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답</p>                                                                                                                                                            | 주교재 (서양음악사2:400-421)                                                                  |
| 제 14 주 | 1 | <p>◦강의주제 : 2차대전 이후의 새로운 음악</p> <p>◦강의목표 : 1960년대 이후부터 현재까지의 문화현상을 이야기할 수 있는 사회, 문화, 예술적인 현상에 관하여 이해하고, 앞으로 다가올 미래와 음악적인 변화에 관하여 고찰한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 1960년대 이후 등장하게 되</p>                                                                                                     | <p>주교재 (서양음악사2:8-36)</p> <p>부교재 (피타고라스에서 재즈까지 670-690)</p> <p>시청각 자료, ppt, 유인물</p>    |

|        |             |                                                                                                                                                          |                      |
|--------|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
|        |             | 는 새로운 문화 흐름, 인용과 콜라주, 그리고 미니멀리즘에 관하여 이야기한다.<br>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답                                                                               |                      |
|        | 2           | ◦강의세부내용 : 현대 사회의 문화로 설명할 수 있는 포스트모더니즘과 다원주의 현상에 관하여 알아보고, 다양한 음악 장르에서 나타나고 있는 포스트모더니즘과 다원주의의 음악의 특성에 관하여 비교 분석할 수 있도록 한다.<br>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답 | 주교재 (서양음악사2:435-440) |
|        | 3           | ◦강의세부내용 : 20세기 말의 음악과 2000년대 이후의 음악적인 변화를 이해하고, 우리가 앞으로 나아갈 방향에 관하여 고찰하고자 한다.<br>◦수업방법 : 강의, 시청각 자료 감상, 질의응답                                             | 주교재 (서양음악사2:441-459) |
| 제 15 주 | 1<br>2<br>3 | 기말고사                                                                                                                                                     |                      |

5. 성적평가 방법

| 중간고사 | 기말고사 | 과제물  | 출결   | 기타 | 합계    | 비고 |
|------|------|------|------|----|-------|----|
| 30 % | 30 % | 20 % | 20 % | %  | 100 % |    |

6. 수업 진행 방법

역사와 함께 발전해 온 음악을 온전히 이해하기 위해서는 단순히 음악적인 이해 뿐 아니라 이와 더불어 시대적, 사회적인 배경지식이나 문화적인 이해가 함께 수반되어야 한다. 따라서 학습자는 먼저 역사적, 문화적인 시대의 흐름과 이상과 함께 그 시대를 대표하는 음악을 자연스럽게 이해하며 받아들일 수 있도록, 그 시대를 설명할 수 있는 다양한 자료와 문헌을 통하여 다각적으로 강의할 수 있도록 한다. 그리고 한 작곡가의 음악을 설명하기 위해서는 그 음악가의 생애와 그를 둘러싸고 있는 환경을 이해할 때 더욱 깊게 그의 음악을 이해할 수 있다. 따라서 수업시간에 작곡가에 관한 여러 가지 이야기와 에피소드 등을 설명하여 과거의 작곡가를 더욱 친근히 느낄 수 있도록 하고 수업에 흥미를 가질 수 있도록 한다. 또한 음악사의 이론적인 체계를 정립할 때에 음악적인 양식과 특징을 쉽게 이해할 수 있도록 다양한 시청각 자료를 통하여 각 시대의 대표적인 작품과 음악적 특징을 더욱 잘 이해하도록 한다. 특히 우리가 미처 알지 못했지만 영화나 광고, 대중음악에서 들을 수 있는 많은 클래식 곡들을 활용하여 클래식에 관한 선입견을 줄이고 쉽게 클래식 음악에 관한 흥미를 높이고자 한다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

수업시간에는 항상 ppt 자료와 시청각 자료를 통하여 학습자의 이해를 돕고자 한다. 따라서 다양한 장르와 양식의 시청각 자료를 보유하고, 훌륭한 연주자들의 연주를 통하여 음악을 듣도록 하여 학습자가 클래식 음악에 대한 흥미와 몰입도를 높힐 수 있도록 한다.

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심( ○ ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( )