

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	세계연극사	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	예술학사 방송영상학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>세계연극사는 연극의 발생과 기원에서부터 고대 그리스 연극, 로마의 연극, 중세 연극의 특징들을 극장사와 연결하여 살펴보고, 이태리 르네상스 시대의 연극, 엘리자베스 시대의 극장과 희곡, 프랑스 신고전주의 연극의 특징, 18세기 연극의 발전, 19세기의 시대적 배경으로 나타난 낭만주의, 멜로드라마, 부르주아지 연극으로서의 웰 메이드 플레이, 20세기 초현실주의 연극을 거쳐 정통적인 극 구조의 해체의 브레히트와 베케트, 동양연극, 현대 연극의 전반적인 연극사의 흐름을 이해하도록 한다. 연극 학사를 전공하여 연극(연기자를 포함)과 관련된 직업을 갖고자하는 학습자들에게 세계연극사는 예술적 유산에 대한 이해와 다양한 아이디어를 제공받을 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재 : 세계연극사 (에드윈 윌슨, 앨빈 골드퍼브 저/김동욱 옮김) HS MEDIA 2010							
2) 부교재 : 연극개론 (오스카 G.브로케트 저/김윤철 옮김) HS MEDIA 2009							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 연극의 발생과 기원 ◦강의목표 : 연극의 발생과 기원에 대해서 알아본다. ◦강의세부내용 : 연극의 기원에 대한 실마리를 일상 생활속의 연극에서 찾아보고자 한다. 연극의 기원을 유희설, 모방설, 제의설로 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 				주교재(P1~29) 부교재(P37~55) 관련 PPT 및 사진자료	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 모방, 역할놀이 그리고 스토리텔링의 행위들에서 연극의 기원을 찾아볼 수 있다. 대중연회는 모종의 집단행동으로 연극적 요소가 농후한 것으로 알려져 있으며, 의식과 제례는 어느 사회에서나 발견되며, 매우 중요한 연극적 요소들을 담고 있다. ◦수업방법 : 강의 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연극의 기원에 대한 이해를 통해 연극의 정의와 연극사를 학습하는 이유에 관해 토론한다. ◦수업방법 : 토론 및 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 고대 그리스 연극 ◦강의목표 : 고대 그리스 연극의 기원과 특징, 기원에 대해서 알아본다. ◦강의세부내용 : 초기 연극의 분류와 고대 그리스 연극의 기원을 알아보고 극장의 형태를 이해함으로써 그 시대의 의식 상태를 고찰해본다 				주교재(P31~73) 부교재(P91~133) 관련 PPT 및 사진자료	

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 그리스 비극의 최초의 기원은 분명하지 않지만 그것이 디오니소스신의 예찬이라, 영웅 또는 반신들의 무덤 위에서 행해지는 의식, 합창찬미 그 밖의 종교의식에서 유래했다는 것은 명백하다. 그리스 희극과 비극의 특징에 대해서 알아본다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 그리스 극장 건축물들은 대규모의 실외극장으로 언덕에 세워졌다. 그로 인한 연기의 특징을 토론을 통해 유추해본다. ◦수업방법 : 토론 및 질의응답 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 고대 로마의 연극 ◦강의목표 : 고대 로마의 연극의 특징을 알아본다. ◦강의세부내용 : 로마의 극장과 그리스의 극장과 비교하여 살펴보고, 연극이 스토리텔링 위주에서 무대가 나타난 시각적 형태로 발전했음을 이해한다. ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재(P74~101) 부교재(P134~151) 관련 PPT 및 사진자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 플라우투스나 테렌스의 희극과 세네카의 비극들이 후대에 끼친 영향이 크다. 로마의 비극과 희극의 특징에 대해서 고찰해본다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 그리스 연극과 로마의 연극을 시대적 배경, 극장의 형태, 연기의 방법 등을 비교하여 토론해본다. ◦수업방법 : 토론 및 질의응답 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 중세 연극 ◦강의목표 : 연극사의 암흑기라는 중세시대의 연극 발전과정을 알아본다. ◦강의세부내용 : 중세연극의 특징을 다른 분야의 예술 사조의 흐름과 연극 사조의 흐름으로 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재(P138~171) 부교재(P152~177) 관련 PPT 및 사진자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 중세 연극의 극장 형태를 이해하고 순환극의 제작과정을 이해한다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 중세연극의 특징 및 시대적 상황 등을 고려하여 연기방식과 특징 등을 토론해본다. ◦수업방법 : 토론 및 질의응답 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 이탈리아 르네상스 시대의 연극 ◦강의목표 : 이탈리아의 극장 발달과 연극의 특징 등을 살펴봄에 코메디아 델아르테의 연기 	<p>주교재(P173~209) 부교재(P178~200) 관련 PPT 및 사진자료</p>

		<p>양식과 즉흥극 및 전형적인 연기 양식을 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 르네상스의 개념과 연극의 르네상스를 살펴봄에 이탈리아의 코메디 델아르테에 대해서 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 원근법의 화풍의 발달로 무대의 원근법을 이용하고 극장 무대구조와 극구조에 대해서 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 코메디아 델아르테의 양식이 현대에 어떠한 형태로 나타나고 있는지 토론해본다.</p> <p>◦수업방법 : 토론 및 질의응답</p>	
제 6 주	1	<p>◦강의주제 : 엘리자베스 시대(영국)의 연극</p> <p>◦강의목표 : 영국 르네상스의 연극에 대해서 살펴보고 셰익스피어의 극적 관습을 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 영국 르네상스의 시대적 배경에 대해서 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	<p>주교재(P212~261) 부교재(P201~238) 관련 PPT 및 사진자료</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 영국 르네상스 시대의 작가들, 제작여건 및 극장에 관하여 연기의 관습 등을 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 셰익스피어 작품이 현대에도 활발히 무대화 되고 있는 이유와 각자가 셰익스피어를 현시대에 공연을 한다면 어떻게 할 것인가를 발표 해본다.</p> <p>◦수업방법 : 토론 및 발표</p>	
제 7 주	1		
	2	중간고사	
	3		
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 프랑스 신고전주의 연극</p> <p>◦강의목표 : 프랑스의 신고전주의 연극이 현대 연극에 미친 영향을 살펴본다.</p> <p>◦강의세부내용 : 프랑스의 르네상스 도입 배경과 시대적 배경을 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	<p>주교재(P284~309) 부교재(P239~268) 관련 PPT 및 사진자료</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 신고전주의 법칙에 대해서 살펴본다. 르시드 논란에 대해서 살펴본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 라신느의 페드라의 작품을 가지고 신고전주의 법칙을 논해본다.</p> <p>◦수업방법 : 토론 및 발표</p>	
제 9 주	1	<p>◦강의주제 : 18세기의 서양 연극</p> <p>◦강의목표 : 18세기의 유럽 연극이 어떻게 발달되어 왔는지 살펴봄으로서 현대 연극으로 발</p>	<p>주교재(P352~399) 부교재(P269~315) 관련 PPT 및 사진자료</p>

		<p>전하기까지의 영향을 파악해본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 유럽의 미대륙의 영토 확장 시기였던 18세기의 시대적 배경을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 혁신을 시도한 극작가들의 탈 신고전주의 작품 등을 살펴보고 특징을 알아본다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 18c의 실험적인 무대를 현시대의 연극으로 어떻게 발전되었는지를 살펴보고 이에 대한 논의를 해본다. ◦수업방법 : 토의 및 발표 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 19c 연극 ◦강의목표 : 19c 주요 경향과 연출가 등을 살펴보고 낭만주의 연극에 대해서 살펴본다. ◦강의세부내용 : 19c 초의 산업혁명과 과학기술의 발달이 연극에 미친 영향과 대중 오락으로 자리 매김한 연극의 제작여건 및 작가, 연출가 등을 알아본다. ◦수업방법 : 강의 	<p>*레포트 : 주제 - 각 시대별 연극 사조에 따른 자신이 관심 있는 극작가의 유명한 희곡을 읽고 느낀점과 자신이 작품을 통해 현시대 우리에게 던져 줄 메시지에 대하여 서술해보시오</p> <p>주교재(P402~453) 부교재(P316~360) 관련 PPT 및 사진자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 19c의 낭만주의, 멜로드라마, 잘 짜여진 극(Well made play)의 작품에 대하여 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 스타급 배우들의 전성기. 그 시대의 제작 여건, 배우 등의 시스템을 현대 연극과 비교 논의 해본다. ◦수업방법 : 발표 및 질의응답 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 1875년~1915년의 연극 ◦강의목표 : 19c 사진, 영화의 등장과 사실주의 연극과 반 사실주의에 대하여 알아본다. ◦강의세부내용 : 사실주의와 자연주의 도래와 더불어 현대 연극이 시작 되었다. 배경을 알아보고 사실주의 자연주의 작가 및 연출가 등에 대하여 살펴본다. 반사실주의 운동과 그에 따른 연출가 등을 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재(P458~509) 부교재(P361~447) 관련 PPT 및 사진자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연기 시스템을 구축한 스타 니슬랍스키의 연기 이론에 대하여 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 브레히트에 대하여 살펴보고 사실주의 연극과 서사극의 비교 토론을 해본다. ◦수업방법 : 토론 및 질의응답 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 동양 연극 ◦강의목표 : 인도, 중국, 일본, 한국의 연극의 기원과 발달을 살펴보고 현대 연극에서의 동양 연극의 가치를 살펴본다. 	<p>주교재(P510~551) 부교재(P361~402) 관련 PPT 및 동영상 자료</p>

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 동양 연극의 역사에 대해서 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 한국 연극에 대해서 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 동양 연극이 유럽연극에 미친 예를 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 및 시청 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 전후 시대의 연극 ◦강의목표 : 1945~1970년의 연극을 살펴보고 현대 연극에 나타나는 양상들을 연출가 별로 비교해보고 아이디어를 얻어본다. ◦강의세부내용 : 탈사실주의, 수정 사실주의, 뮤지컬, 부조리 주의 등의 연극에 대해서 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	<p style="text-align: center;">주교재(P562~609) 부교재(P486~526) 관련 PPT 및 동영상 자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 그로토프스키의 가난한 연극, 사무엘 베케트, 이오네스코, 헤롤드 핀터에 대해서 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연극의 상업성과 예술성에 대하여 논해 본다. ◦수업방법 : 토론 및 발표 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 1970년부터 현대까지 ◦강의목표 : 극작의 다양성과 대표적 극작 연출가 등을 통해 우리가 만들어가야 할 연극의 아이디어를 구해본다. ◦강의세부내용 : 현대 연극의 시의성 및 성차별, 인종 그리고 선정성 등의 이슈를 다루는 다양한 예술가들은 우리 시대에 영향력을 행사해왔다. 포스트 모더니즘 이론 및 우리 시대의 연극의 본질에 대하여 살펴본다. ◦수업방법 : 강의 	<p style="text-align: center;">주교재(P610~669) 부교재(P527~595) 관련 PPT 및 동영상 자료</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 20c의 연극과 탈 연극 경계 현상에 대하여 살펴보고 연극과 비연극의 경계에 대하여 살펴보고 연극의 위치는 어떠한지 토론해본다. ◦수업방법 : 강의 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 본인이 관람하거나 경험한 연극 바탕으로 그 간 배운 사조들을 비교하여 발표 해본다. ◦수업방법 : 발표 및 질의응답 	
제 15 주	1		
	2	기말고사	
	3		

강 의 및

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 및 토론, 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
학습자 주도 토론						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(<input checked="" type="checkbox"/>), 토론, 세미나 중심(<input type="checkbox"/>), 실기 중심(<input type="checkbox"/>), 이론 및 토론, 세미나 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실험, 실습 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실기 병행(<input type="checkbox"/>)						