

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요						
학습과목명	시창청음 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음악학	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>시창·청음훈련은 모든 음악전공자들의 가장 기본과정이라 할 수 있는 훈련으로, 모든 음악대학의 필수기초과목이다. 특히 본 과정은, 실용음악(대중음악)적인 표현 내에서 시창(보고 읽기)/청음(듣고 그리기+듣고 코드 알아맞히기) 이 가능할 수 있도록 돕는다. 기존의 많은 시창·청음과목이 상대적으로 기보법에 시간을 많이 할애하고 또 실제로 전공자들이 연주를 할 줄 아는 수준보다 시창·청음능력은 한 단계 낮추어 지도하는 것이 관례였다면, 본 수업에서는 다원화된 음악스타일들에 발맞추어 보다 수준 높고 다양한 시창·청음능력을 연마할 수 있도록 함에 중점을 놓았다. 또한 이 과정이 단순히 하나의 필수기초과목(지식적인 데에만)으로 그치는 것이 아니라, 개개인이 관심 있는 음악을 보다 분석적으로 이해할 수 있는 토대를 만들어주고, 더 나아가 음악을 스스로 만드는 데에까지 응용을 할 수 있도록 구체적인 방안을 제시하는 데에도 총력을 기울인다. 특히, 기존 청음교육에서는 잘 다루어오지 않았으나 실제로는 학생들이 갈구하는 부분인 ‘코드카피(코드청음)교육’ 을 도입, 많은 시간을 할애함으로써 현대 실용음악학도들의 음악적 필요를 성실히 충족시켜줄 것이다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
1) 주교재: 코드청음가이드북, 실용시창가이드북 (이하 『코드청음』, 『실용시창』로 표기함)						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 시창·청음 및 기초악전의 개념 및 필요성 ◦강의목표 : 실제 음악생활에 본 수업활용의 가이드라인을 이해시키고 동기부여 ◦강의세부내용 : 멜로디시창의 개념 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			『실용시창』 과 『코드청음』 전 페이지 대략적으로 훑어보면서 시창·청음수업의 마인드맵을 그려본다.	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 멜로디청음의 개념 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			『실용시창』 과 『코드청음』 전 페이지 대략적으로 훑어보기	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 코드청음의 개념 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			『실용시창』 과 『코드청음』 전 페이지 대략적으로 훑어보기	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 서문읽기를 통한 본 수업 및 교재활용의 가이드라인 제시 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			『실용시창』 p.5~9 『코드청음』 p.4~10	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 최근 학생들의 이론지식 수준이 높아짐에 따라 기초악전(시창청음선수과목에 해당)에 대한 내용은 질의응답을 통하여 모르고 있던 부분들만 집중적으로 해결하여준다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			질문에 해당하는 페이지 제공 또는 구두로 설명	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 필수음정 시창·기보와 코드청음의 기초개념 ◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함 ◦강의세부내용 : 멜로디작법에 가장 많이 쓰 			『실용시창』 p.40~44	

		<p>이는 메이저스케일의 음정을 순서대로, 그리고 무작위로 불러본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 절대음감과 상대음감의 개념, 그리고 각각의 경우에 해당하는 훈련법인 고정도법과 이동도법에 대해 인식시킨다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『실용시창』 p.22~33
	3	<p>◦강의세부내용 : 메이저스케일 내의 음정을 듣고 맞혀본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 코드 중 베이스를 듣는 훈련을 해본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『코드칭음』 p.12~13
	5	<p>◦강의세부내용 : 멜로디와 베이스를 함께 듣고 코드를 추리하여본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『코드칭음』 p.36~56
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 4/4박자의 필수리듬 시창기보와 코드색깔의 개념</p> <p>◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함</p> <p>◦강의세부내용 : 빠른 이해와 적용을 위하여 2박자 단위 안에서 구성된 8비트 이내의 리듬패턴 중 가장 사용빈도가 높은 것들을 불러보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 위 리듬패턴을 듣고 맞혀, 악보에 표현(리듬기보)해보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 실제 멜로디시창에 있어, 리듬패턴의 덩어리별로 끊어 읽기를 유도한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『실용시창』 p.40~44
	4	<p>◦강의세부내용 : 기본코드의 종류들에 대하여 인식시킨다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	5	<p>◦강의세부내용 : 기본코드의 다양한 종류를 소리를 듣고 맞히도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『코드칭음』 p.15~23
제 4 주	1	<p>◦강의주제 : 다양한 박자로 개념 확대, 키(다이어토닉)의 개념 인식</p> <p>◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함</p> <p>◦강의세부내용 : 분모가 4로 통일되는 다른 박자들(2/4, 3/4 등)에서도 이전 수업에서의 리듬패턴대로 끊어읽고 쓰기를 반복적용한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『실용시창』 p.40~44
	2	<p>◦강의세부내용 : 분모가 8로 통일되는 다양한 박자들의 개념을 인식시킨다.</p>	『실용시창』 p.50~68

		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 곡에서 '키' 의 개념이 무엇인지 인식시킨다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 정해진 키 안에서 가장 많이 쓰일 수 있는 코드목록을 인식시킨다. 	『코드칭음』 p.36~56
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 메이저키와 마이너키를 소리를 듣고 구별하도록 하고, 베이스듣기를 적용하여 다이어토닉 내에서 코드를 맞히도록 유도한다. 	『코드칭음』 p.59~66
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제: 필수음정과 필수리듬의 동시적용, 패키지코드진행의 개념 ◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함 ◦강의세부내용 : 여태까지 음정과 리듬을 훈련을 따로 하였다면, 지금부터는 동시에 적용할 수 있도록 훈련한다. 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 보다 많은 예시를 통하여 훈련을 반복한다. 	『실용시창』 p.40~68
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 각 학생들의 잘되지 않는 부분들(개인차)을 파악하여 세부적인 해결방안을 제시하여준다. 	질문에 해당하는 페이지 제공 또는 구두로 설명
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 실용음악작곡에서 사용이 빈번한 패키지코드진행 중 '무빙라인' 진행을 인식시킨다. 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : '무빙라인' 진행을 듣고 그 특유의 느낌을 맞춰낼 수 있도록 유도한다. 	『코드칭음』 p.67~71
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 반복응용 및 확대훈련, 패키지코드진행의 개념확대 ◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함 ◦강의세부내용 : 1~6주간의 수업내용 내에서 멜로디시창의 훈련량을 높이고 세부적인 도움 및 재설명을 강사에게 요청하도록 한다. 	『실용시창』 p.40~68
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 1~6주간의 수업내용 내에서 멜로디칭음(기보)의 훈련량을 높이고 세부적인 도움 및 재설명을 강사에게 요청하도록 한다. 	『실용시창』 p.40~68
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 다양한 곡에 실제로 적용되 	『코드칭음』 p.129~133

		<p>어있는 ‘무빙라인’ 진행을 살펴보고, ‘변형(심화)무빙라인’에 대한 개념까지 확장하여 인식시킨다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>		
	4	<p>◦강의세부내용 : ‘무빙라인’이 사용된 곡과 사용되지 않는 곡들을 섞어놓아도 골라낼 수 있도록 훈련한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『코드칭음』 교재에 수록된 774개의 음원 중 무작위청취	
	5	<p>◦강의세부내용 : ‘무빙라인’ 진행을 실제로 작곡에 활용할 수 있는 추가적인 응용사항을 인식시킨다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>		
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사		
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 필수리듬에 붙임 줄개념 확대, 논다이어토닉코드의 개념</p> <p>◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함</p> <p>◦강의세부내용 : 붙임줄과 이음줄의 개념에 대해 먼저 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『실용시창』 p.54~59	
	2	<p>◦강의세부내용 : 대중음악에서 흔히 사용되는 당김음의 표현을 위해 붙임줄 사용훈련은 필수이다. 이전까지 습득한 8비트 이내의 필수리듬 패턴에 붙임줄을 추가하여 불러본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>		
	3	<p>◦강의세부내용 : 이번엔 반대로 위 내용을 듣고 악보로 표현할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>		
	4	<p>◦강의세부내용 : 코드적인 작곡기술에 있어 보다 다채로운 표현을 위하여 사용되는 논다이어토닉 코드 중 가장 널리 사용되는 ‘세컨더리도미넌트’ 코드를 이해하고, 예시곡을 들어보면서 그 특유의 느낌을 익혀본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>		『코드칭음』 p.67~85
	5	<p>◦강의세부내용 : 악보가 없이 무작위로 곡을 청취하면서 ‘세컨더리도미넌트’가 지나가는 부분을 맞혀본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>		『코드칭음』 교재에 수록된 774개의 음원 중 무작위청취
제 9 주	1	<p>◦강의주제 : 필수음정에 임시표(사이음)개념 확대, 논다이어토닉코드의 개념확대</p> <p>◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함</p> <p>◦강의세부내용 : 다채로운 멜로디표현을 위하</p>		

		여 사용되는 임시표기법(기존의 키를 벗어난 음들 사용)의 기본개념을 인식시킨다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	2	◦강의세부내용 : 무작위로 음악을 들으며 임시표음정이 지나는 곳을 맞춰본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	3	◦강의세부내용 : 이번엔 임시표로 표현된 악보를 보고 불러본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	『실용시창』 p.49~54
	4	◦강의세부내용 : 악보없이 음악을 듣고 임시표음정을 알아맞혀 기보하여본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	5	◦강의세부내용 : 한 키 내에서 사용될 수 있는 세컨더리도미넌트를 정리하여 외울 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	『코드칭음』 p.67-85
제 10 주	1	◦강의주제 : 심화리듬으로의 개념확대, 논다이아터닉코드 개념확대 ◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함 ◦강의세부내용 : 16비트까지로 확대된 리듬패턴의 경우의 수를 먼저 이론적으로 이해하고 리듬시창하여본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	* 레포트 : 본인이 생각하는 시창·청음훈련의 필요성 및 활용방법(수업시간에 배운 내용들 중에서)에 대하여 기술하고, 본인의 세부전공과 관련하여 특별히 더 연마하여야 할 부분에 대해서도 기술하십시오.(A4 2페이지)
	2	◦강의세부내용 : 무작위로 제시되는 16비트 리듬패턴을 듣고 위 학습내용(경우의 수) 중 어떤 것인지 맞는 훈련을 해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	『실용시창』 p.64-68
	3	◦강의세부내용 : 음정까지 포함된 16비트 리듬패턴을 듣고 악보로 표현(기보 또는 멜로디칭음)하여본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	
	4	◦강의세부내용 : 또 다른 논다이아터닉코드표현인 패싱디미니쉬 또는 썸스티튜트도미넌트 코드 등에 대해서도 소리를 익혀본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	『실용시창』 p.94~98, 119~120
	5	◦강의세부내용 : 또 다른 논다이아터닉코드표현인 4도마이너, 플랫세븐 코드 등에 대해서도 소리를 익혀본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	『코드칭음』 p.102~110, 113~118
제 11 주	1	◦강의주제 : 악보가 없는 환경에서의 박자구별, 전위된 코드의 개념 ◦강의목표 : 박자가 정해진 상태에서는 부분적인 리듬을 알아들을 수 있다 해도, 그보다 상위개념인 총박자-무작위로 곡을 들었을 때 몇분의 몇박자인지 알아내는 것-를 파악해내지 못하면 하위단계로 나아갈 수가 없다. 그러나	

		<p>박자에 대한 개념을 이론적으로 이해하기는 쉬워도 온갖 밴드사운드가 뒤섞인 상황에서 몇분의 몇박자인지 악보 없이 알아내는 것은 고도의 훈련과 요령이 필요하다. 따라서 각 박자별 강사의 시범과 활동들을 받아들이면서 학생 스스로 본인의 현재위치와 나아갈 바를 인식케 한다.</p> <p>◦강의세부내용 : 박자와 비트수, 비트모양의 개념에 대하여 인식시킨다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 최소한의 비트박스(입으로 타악기소리를 흉내내며 실용음악적인 리듬패턴 표현하는 것)로 각 박자와 비트수, 비트모양이 각각 다르게 융합되어 빚어내는 다양한 박자환경에 대하여 습득할 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 위 개념을 통하여 청각적인 자료(음악)를 어떠한 단위(마디)를 통하여 시각적인 자료(악보)화 시키는지, 또 이 과정을 통해 자주 사용되는 형태의 옵션인 못갓춘마디 형태의 멜로디까지도 구별해낼 수 있도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『코드칭음』 교재에 수록된 774개의 음원 중 무작위청취, 『실용시창』 p.44~58
	4	<p>◦강의세부내용 : 코드의 사용에 있어 ‘전위된 베이스’의 형태에 대해 인식시킨다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『실용시창』 『코드칭음』
	5	<p>◦강의세부내용 : ‘전위된 베이스’ 상태의 코드사운드 그 특유의 느낌을 익히고 무작위로 제시하는 다양한 코드들 중에서 ‘전위된 베이스’ 소리를 맞춰본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『코드칭음』 p.13~20
제 12 주	1	<p>◦강의주제 : 악보가 없는 환경에서의 박자구별 응용 및 확대적용, 텐션코드의 개념</p> <p>◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함</p> <p>◦강의세부내용 : 지난시간에 학습한 내용을 토대로 무작위로 음악을 들으며 해당 곡이 몇분의 몇박자/멜로디와드럼패턴은몇비트/비트의모양은스트레이트인지셔플인지 맞춰본다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : 텐션의 개념을 이론적으로 먼저 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 그 중 가용텐션의 개념을 추가적으로 이해한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	『코드칭음』 p.23~26 『실용시창』 p.80~87
	4	<p>◦강의세부내용 : 코드와 텐션이 결합된 모든 경우의 수를 이해한다.</p>	『코드칭음』 p.23~26

	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 각 경우의 수별로 코드사운드를 들어보고, 그 특유의 느낌을 알아맞혀본다. 	『코드칭음』 p.23~26
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의주제 : 다양한 박자에서의 심화음정과 심화리듬 적용훈련, 코드동형진행의 개념 ◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함 ◦강의세부내용 : 이전까지 배운 모든 내용을 총망라하여 무작위로 음악을 듣고 박자와 키 파악은 물론 그 멜로디를 악보로 쓸 수 있도록 양적인 훈련을 유도한다. 또한 멜로디시창도 최상급으로 한다. 	『실용시창』 p.64~68 『코드칭음』 교재에 수록된 774개의 음원 중 무작위정취
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 각 학생별로 특별히 어려워하는 개념(개인차)에 대하여 의견을 듣고 재설명 또는 개인적으로 피드백하여 준다. 	질문에 해당하는 페이지 제공 또는 구두로 설명
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 음악을 듣고 코드를 알아맞힐 때, 먼저 키를 파악하면 선택지가 제한되어 더욱 편하다는 것을 앞서 배웠다. 또한 자주 쓰이는 상용구적 코드진행이나 몇 가지 논다이어토닉코드를 먼저 추려놓고 작업하는 것이 효율적임을 다시 한 번 인식시킨다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 또한 실용음악이 반복적 구조를 가진다는 것을 기준으로, 일반적으로 한 단락이 반복될 때는 위 단락과 완전히 반복 또는 업그레이드의 형태를 보이는데, 업그레이드에서 주로 쓰이는 코드표현을 총정리하여 보고 잘 들리지 않는 코드까지도 이런 맥락으로 맞힐 수 있도록 유도한다. 	『코드칭음』 p.27~31
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 혼자 복습할 수 있는 곡 리스트를 알려주고 동기부여를 한다. 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 반복응용 및 확대훈련, 전조가 사용된 곡의 개념 ◦강의목표 : 각 세부내용의 시범과 활동들을 받아들이며 현재 위치와 나아갈 바를 인식케 함 ◦강의세부내용 : 기말고사를 대비하여 현재까지의 모든 수업내용을 총정리하고, 각 전공별로 가장 핵심적으로 기억 또는 훈련하여야 할 부분을 상기시켜준다. 	『실용시창』 p.40~68
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 곡이 반복할 때 업그레이드 	『코드칭음』 p.32~33

		하는 방식의 또 다른 표현인 '전조'의 개념에 대해 이론적으로 먼저 이해한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
	3	◦강의세부내용 : 하나의 곡 내에서 전조가 이루어지는 경우를 듣고 그 부분이 지날 때의 특유한 느낌을 습득하도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
	4	◦강의세부내용 : '전조'를 작곡에 활용할 수 있는 추가적인 개념을 인식시킨다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
	5	◦강의세부내용 : 마지막 질의응답을 통하여 개인의 문제점 및 부족한 점을 스스로 파악하도록 하고, 최종적으로 줄 수 있는 도움을 제시한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답				
제 15 주	1 2 3 4 5	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	0 %	100 %	
6. 수업 진행 방법				교재와 직접설명, 질의응답 등		
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
오선노트와 필기구(필기구는 반드시 연필(샤프)과 지우개) 지참 / 기자재로는 스피커, 건반, 오선철판 필요						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						