

**<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요

|       |              |       |   |       |      |              |  |
|-------|--------------|-------|---|-------|------|--------------|--|
| 학습과목명 | 실용무용지도<br>법I | 학점    | 3 | 교·강사명 |      | 교·강사<br>전화번호 |  |
| 강의시간  | 5            | 강 의 실 | - | 수강대상  | 실용무용 | E-mail       |  |

2. 교과목 학습목표

실용무용은 건강, 미용을 위한 놀이적인 성격이 가미된 여가활동이다. 이 과목에 대한 이론적 배경과 장르별 특수성을 분석하여 미래 흐름에 대해 이야기함으로써 실용무용지도법의 이론적 기반을 쌓을 수 있다. 실용무용의 개념을 명확하게 인지하여 지도하고 학습자에게 올바른 신체를 설명, 지도함으로써 움직임 창작능력에 도움을 주고자 한다. 또한 실용무용지도에 필요한 다양한 지식과 기술을 습득하는 것에 목표가 있다.

1. 실용무용의 각 장르별 개념과 정의를 정립하고 이론적 배경에 대해 이해한다.

2. 교수자의 실기 강의를 통해 실제적인 지도방법을 체험 할 수 있다.

3. 기초신체 트레이닝으로 관절과 근육의 사용법에 대해 인지하고, 순수무용의 움직임 유형, 구성형식, 즉흥 등 창작교육을 통해 실용무용 움직임에 응용해본다.

4. 대상에 따라 교육되어지는 지도법에 대해 이해하고 학습한 내용을 바탕으로 실용무용지도 프로그램을 만들어보고 학습자들이 직접 실습해 본다.

3. 교재 및 참고문헌

1) 무용교육과 안무의 이해 / 최청자 저 / 1993 / 현대미학사

2) 무용교육과정 / 육완순,이희선 저 / 2013 / 해민북스

3) 무용창작의 기초적 접근 / G.체니 저/ 김귀자 역 / 1994

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

| 주별    | 차시 | 강의(실습·실기·실험) 내용                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 과제 및 기타 참고사항                            |
|-------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 제 1 주 | 1  | ◆주제: 오리엔테이션 및 실용무용지도와 교육<br>◆목표: '실용무용', 지도, '교육'의 개념과 의미에 대해 이해하고 실용무용교육을 통한 가치와 필요성 설명<br>◆세부내용: 오리엔테이션을 통해 교과목에 대한 강의 내용과 방향 설명.<br>- 실용무용의 개념과 정의, 장르별 특수성 이해.<br>◆수업방법: 강의                                                                                                                                                                      | 부교재2(무용교육과정):제2장<br>무용교육의 이해<br>P.24~50 |
|       | 2  | ◆주제: 실용무용교육 I / BASIC<br>◆목표: 다양한 워밍업을 통해 신체 형태를 파악하고 기본적인 원리를 이해하며 보다 섬세한 움직임을 구사 할 수 있다.<br>◆세부내용: 워밍업의 중요성에 대해 이해한다.<br>- 다양한 형태의 워밍업을 통해 신체트레이닝방법에 대해 학습한다.(Stand,Floor,Weight shift,Isolation, SwingLocomotion)<br>- 기초실기를 통해 학습자들은 신체를 정렬하고 관절과 근육의 사용법을 섬세하게 인지한다.<br>- 교수자의 강의를 통해 용어, 설명방법, 진행방향 ,움직임 박자, 전달방식 등 지도요령들을 체험 실습.<br>◆수업방법: 실습 |                                         |
|       | 3  | ◆주제: 실용무용교육 I / BASIC                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                         |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                         |
|-------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 제 2 주 |   | <p>◆목표: 다양한 워밍업을 통해 신체 형태를 파악하고 기본적인 원리를 이해하며 보다 섬세한 움직임의 구사 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 워밍업의 중요성에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 형태의 워밍업을 통해 신체트레이닝방법에 대해 학습한다.(Stand,Floor,Weight shift,Isolation, SwingLocomotion)</li> <li>- 기초실기를 통해 학습자들은 신체를 정렬하고 관절과 근육의 사용법을 섬세하게 인지한다.</li> <li>- 교수자의 강의를 통해 용어, 설명방법, 진행방향 ,움직임 박자, 전달방식 등 지도요령들을 체험 실습.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                      |                                         |
|       | 4 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅰ / BASIC</p> <p>◆목표: 다양한 워밍업을 통해 신체 형태를 파악하고 기본적인 원리를 이해하며 보다 섬세한 움직임을 구사 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 워밍업의 중요성에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 형태의 워밍업을 통해 신체트레이닝방법에 대해 학습한다.(Stand,Floor,Weight shift,Isolation, SwingLocomotion)</li> <li>- 기초실기를 통해 학습자들은 신체를 정렬하고 관절과 근육의 사용법 인지.</li> <li>- 교수자의 강의를 통해 용어, 설명방법, 진행방향 ,움직임 박자, 전달방식 등 지도요령들 체험 실습.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>   |                                         |
|       | 5 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅰ / BASIC</p> <p>◆목표: 다양한 워밍업을 통해 신체 형태를 파악하고 기본적인 원리를 이해하며 보다 섬세한 움직임을 구사 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 워밍업의 중요성에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 다양한 형태의 워밍업을 통해 신체트레이닝방법에 대해 학습한다.(Stand, Floor, Weight shift, Isolation, SwingLocomotion)</li> <li>- 기초실기를 통해 학습자들은 신체를 정렬하고 관절과 근육의 사용법 인지.</li> <li>- 교수자의 강의를 통해 용어, 설명방법, 진행방향 ,움직임 박자, 전달방식 등 지도요령들 체험실습.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                         |
|       | 1 | <p>◆주제: 실용무용지도와 교육</p> <p>◆목표: '실용무용'지도'교육'의 개념과 의미에 대해 이해하고 실용무용교육을 통한 가치와 필요성을 설명할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: '교육과 지도' 개념이해.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- '교육과 지도'의 개념을 이해</li> <li>- 현재 진행되는 실용무용교육</li> </ul> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                                                                                                | 부교재2(무용교육과정):제2장<br>무용교육의 이해<br>P.24~50 |
|       | 2 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅱ / 창작의 이해1</p> <p>◆목표: 창작을 하기 위한 기초적인 방법을 익히고 움직임교육의 인식과 행동화 되는 움직임</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                         |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                    |
|-------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |   | <p>에 의해서 신체의 부분들이 어떻게 중요한 요소를 맡고 있는지 이해한다.</p> <p>◆세부내용: 신체내의(골격의 배치, 근육조직형태)공간 뿐만 아니라 신체 주위의 공간들을 인식하여 움직임의 다양한 공간 패턴 이해 움직임.</p> <p>◆수업방법: 실습</p>                                                                                |                                                                                                    |
|       | 3 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅱ / 창작의 이해1</p> <p>◆목표: 창작을 하기 위한 기초적인 방법을 익히고 움직임교육의 인식과 행동화 되는 움직임에 의해서 신체의 부분들이 어떻게 중요한 요소를 맡고 있는지 이해한다.</p> <p>◆세부내용: 신체내의(골격의 배치, 근육조직형태)공간 뿐만 아니라 신체 주위의 공간들을 인식하여 움직임의 다양한 공간 패턴 이해 움직임.</p> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                                    |
|       | 4 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅱ / 창작의 이해1</p> <p>◆목표: 창작을 하기 위한 기초적인 방법을 익히고 움직임교육의 인식과 행동화 되는 움직임에 의해서 신체의 부분들이 어떻게 중요한 요소를 맡고 있는지 이해한다.</p> <p>◆세부내용: 신체내의(골격의 배치, 근육조직형태)공간 뿐만 아니라 신체 주위의 공간들을 인식하여 움직임의 다양한 공간 패턴 이해 움직임.</p> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                                    |
|       | 5 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅱ / 창작의 이해1</p> <p>◆목표: 창작을 하기 위한 기초적인 방법을 익히고 움직임교육의 인식과 행동화 되는 움직임에 의해서 신체의 부분들이 어떻게 중요한 요소를 맡고 있는지 이해한다.</p> <p>◆세부내용: 신체내의(골격의 배치, 근육조직형태)공간 뿐만 아니라 신체 주위의 공간들을 인식하여 움직임의 다양한 공간 패턴 이해 움직임.</p> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                                    |
| 제 3 주 | 1 | <p>◆주제: 실용무용지도와 교육</p> <p>◆목표: 실용무용교육을 통한 가치와 필요성</p> <p>◆세부내용: '교육의 가치와 지도법.</p> <p>- 실용무용교육의 가치와 지도법 필요성 고찰.</p> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                | <p>주교재-무용교육과 안무의 이해:2.무용 창작의 교육 P49~84</p> <p>부교재1</p> <p>무용창작의 기초적 접근: 제1장 현대의 무용과 움직임 P15~18</p> |
|       | 2 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅱ / 창작의 이해2</p> <p>◆목표: 창작하기 위한 기초적인 방법을 익히고 움직임교육의 인식과 행동화 되는 움직임에 의해서 신체의 부분들이 어떻게 중요한 요소를 맡고 있는지 이해한다.</p> <p>◆세부내용: 상대방의 움직임을 관찰하고 모방하는 기술을 습득한 후 각자의 스타일로 다시 재해석.</p> <p>◆수업방법: 실습</p>                          |                                                                                                    |
|       | 3 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅱ / 창작의 이해2</p> <p>◆목표: 창작하기 위한 기초적인 방법을 익히고</p>                                                                                                                                                                     |                                                                                                    |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                          |
|-------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 제 4 주 |   | 움직임교육의 인식과 행동화 되는 움직임에 의해서 신체의 부분들이 어떻게 중요한 요소를 맡고 있는지 이해한다.<br>◆세부내용: 상대방의 움직임을 관찰하고 모방하는 기술을 습득한 후 각자의 스타일로 다시 재해석<br>◆수업방법: 실습                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                          |
|       | 4 | ◆주제: 실용무용교육Ⅱ / 창작의 이해2<br>◆목표: 창작하기 위한 기초적인 방법을 익히고 움직임교육의 인식과 행동화 되는 움직임에 의해서 신체의 부분들이 어떻게 중요한 요소를 맡고 있는지 이해한다.<br>◆세부내용: 상대방의 움직임을 관찰하고 모방하는 기술을 습득한 후 각자의 스타일로 다시 재해석.<br>◆수업방법: 실습                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                          |
|       | 5 | ◆주제: 실용무용교육Ⅱ / 창작의 이해2<br>◆목표: 창작하기 위한 기초적인 방법을 익히고 움직임교육의 인식과 행동화 되는 움직임에 의해서 신체의 부분들이 어떻게 중요한 요소를 맡고 있는지 이해한다.<br>◆세부내용: 상대방의 움직임을 관찰하고 모방하는 기술을 습득한 후 각자의 스타일로 다시 재해석<br>◆수업방법: 실습                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                          |
|       | 1 | ◆주제: 실용무용교육Ⅲ<br>◆목표: 무용 창작의 기초적 접근<br>◆세부내용: 움직임에 있어 기본적인 에너지(무게), 시간, 공간이라는 3가지 요소 이해<br>- 움직임의 강약 3요소 이해<br>- 무용훈련 테크닉, 공간이동, 즉흥동작, 안무, 공연 내포<br>◆수업방법: 강의                                                                                                                                                                                                                         | 주교재-<br>무용교육과 안무의 이해:3.움직임의 강약<br>P85~108<br>부교재1<br>무용창작의 기초적 접근:5.무용 훈련에는 테크닉, 공간이동,즉흥동작,안무 그리고 공연이 내포되어있다.<br>P.18~24 |
|       | 2 | ◆주제: 실용무용교육Ⅲ / 움직임의 강약<br>◆목표: 움직임에 있어 기본적인 에너지(무게), 시간,공간이라는 3가지 요소를 이해하고 움직임의 강약과 리듬을 경험하여 더욱 정교한 질감과 풍부한 표현을 가진 움직임을 만들어보고자 한다.<br>◆세부내용: 시간의 완만함과 신속함, 지속과 반대의 효과를 인식하고 움직여 보고 이를 통해 동작의 리듬을 자각하여 움직임과 시간의 관계를 이해한다.<br>- 신체 내부로부터 수축과 팽창을 통해 공간을 형성하고 채우는 훈련을 경험하고 공간의 확대와 높고 낮음, 깊고 얇음을 통해 외부로 공간의 변형 이해<br>- 시간. 공간의 흐름이 있는 움직임을 통해 에너지의 표출방식 이해, 움직임의 강약과 리듬 학습<br>◆수업방법: 실습 |                                                                                                                          |
|       | 3 | ◆주제: 실용무용교육Ⅲ / 움직임의 강약                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                          |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|   | <p>◆목표: 움직임에 있어 기본적인 에너지(무게), 시간,공간이라는 3가지 요소를 이해하고 움직임의 강약과 리듬을 경험하여 더욱 정교한 질감과 풍부한 표현을 가진 움직임을 만들어보고자 한다.</p> <p>◆세부내용: 시간의 완만함과 신속함, 지속과 반대의 효과를 인식하고 움직여 보고 이를 통해 동작의 리듬을 자각하여 움직임과 시간의 관계를 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체 내부로부터 수축과 팽창을 통해 공간을 형성하고 채우는 훈련을 경험하고 공간의 확대와 높고 낮음, 깊고 얇음을 통해 외부로 공간의 변형 이해</li> <li>- 시간. 공간의 흐름이 있는 움직임을 통해 에너지의 표출방식 이해, 움직임의 강약과 리듬을 학습</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>               |  |
| 4 | <p>◆주제<br/>* 실용무용교육Ⅲ / 움직임의 강약</p> <p>◆목표<br/>* 움직임에 있어 기본적인 에너지(무게), 시간,공간이라는 3가지 요소를 이해하고 움직임의 강약과 리듬을 경험하여 더욱 정교한 질감과 풍부한 표현을 가진 움직임을 만들어보고자 한다.</p> <p>◆세부내용<br/>* 시간의 완만함과 신속함, 지속과 반대의 효과를 인식하고 움직여 보고 이를 통해 동작의 리듬을 자각하여 움직임과 시간의 관계를 이해한다.</p> <p>* 신체 내부로부터 수축과 팽창을 통해 공간을 형성하고 채우는 훈련을 경험하고 공간의 확대와 높고 낮음, 깊고 얇음을 통해 외부로 공간의 변형을 이해한다.</p> <p>* 시간, 공간의 흐름이 있는 움직임을 통해 에너지의 표출방식을 이해하고 움직임의 강약과 리듬을 학습한다.</p> <p>◆수업방법: 실습</p>      |  |
| 5 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅲ / 움직임의 강약</p> <p>◆목표: 움직임에 있어 기본적인 에너지(무게), 시간,공간이라는 3가지 요소를 이해하고 움직임의 강약과 리듬을 경험하여 더욱 정교한 질감과 풍부한 표현을 가진 움직임을 만들어보고자 한다.</p> <p>◆세부내용: 시간의 완만함과 신속함, 지속과 반대의 효과를 인식하고 움직여 보고 이를 통해 동작의 리듬을 자각하여 움직임과 시간의 관계를 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체 내부로부터 수축과 팽창을 통해 공간을 형성하고 채우는 훈련을 경험하고 공간의 확대와 높고 낮음, 깊고 얇음을 통해 외부로 공간의 변형 이해</li> <li>- 시간. 공간의 흐름이 있는 움직임을 통해 에너지의 표출방식을 이해하고 움직임의 강약과 리듬 학습</li> </ul> |  |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                         |
|-------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 제 5 주 | 1 | <p>◆수업방법: 실습</p> <p>◆주제: 실용무용교육IV / 무용구성</p> <p>◆목표: 무용교육과 안무의 이해</p> <p>◆세부내용: 작품의 성격을 구성하고 결정하는 중요한 부분임으로 움직임 구성이해</p> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>주교재-무용교육과 안무의 이해:5.무용구성 P123~134</p> |
|       | 2 | <p>◆주제: 실용무용교육IV / 무용구성</p> <p>◆목표: 춤의 형태는 각각의 부분들과 유기적인 연관성을 가질 수 있도록 전체적 조화를 이루어야함으로 앞서 익히 움직임을 어떻게 구성하는지를 학습하게 된다. 이것은 표현하고자 하는 내용을 강조하고, 주제를 더 선명하게 부각시킬 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 2형식, 3형식, 론도형식, 주제와 변화, 캐논형식에 대해 이해하고 각 형식별로 움직임 구성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작품구성의 단계인 주제, 변화, 반복, 변화와 대비, 비례와 균형, 절정과 극적부분, 작품의 논리적 전개, 통일성에 대해 이해</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                                              |                                         |
|       | 3 | <p>◆주제: 실용무용교육IV / 무용구성</p> <p>◆목표: 춤의 형태는 각각의 부분들과 유기적인 연관성을 가질 수 있도록 전체적 조화를 이루어야함으로 앞서 익히 움직임을 어떻게 구성하는지를 학습하게 된다. 이것은 표현하고자 하는 내용을 강조하고, 주제를 더 선명하게 부각시킬 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 작품의 성격을 구성하고 결정하는 중요한 부분임으로 움직임 구성 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2형식, 3형식, 론도형식, 주제와 변화, 캐논형식에 대해 이해하고 각 형식별로 움직임 구성</li> <li>- 작품구성의 단계인 주제, 변화, 반복, 변화와 대비, 비례와 균형, 절정과 극적부분, 작품의 논리적 전개, 통일성 이해</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                         |
|       | 4 | <p>◆주제: 실용무용교육IV / 무용구성</p> <p>◆목표: 춤의 형태는 각각의 부분들과 유기적인 연관성을 가질 수 있도록 전체적 조화를 이루어야함으로 앞서 익히 움직임을 어떻게 구성하는지를 학습하게 된다. 이것은 표현하고자 하는 내용을 강조하고, 주제를 더 선명하게 부각시킬 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 작품의 성격을 구성하고 결정하는 중요한 부분임으로 움직임 구성 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2형식, 3형식, 론도형식, 주제와 변화, 캐논형식에 대해 이해하고 각 형식별로 움직임 구성</li> <li>- 작품구성의 단계인 주제, 변화, 반복, 변화와 대비, 비례와 균형, 절정과 극적부분, 작품의 논리적 전개, 통일성 이해</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                         |
|       | 5 | <p>◆주제: 실용무용교육IV / 무용구성</p> <p>◆목표: 춤의 형태는 각각의 부분들과 유기적인 연관성을 가질 수 있도록 전체적 조화를 이루어야함으로 앞서 익히 움직임을 어떻게 구성하는지를 학습하게 된다. 이것은 표현하고자 하는</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                         |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                    |
|-------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |   | <p>내용을 강조하고, 주제를 더 선명하게 부각시킬 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 작품의 성격을 구성하고 결정하는 중요한 부분임으로 움직임 구성 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2형식, 3형식, 론도형식, 주제와 변화, 캐논형식에 대해 이해하고 각 형식별로 움직임 구성.</li> <li>- 작품구성의 단계인 주제, 변화, 반복, 변화와 대비, 비례와 균형, 절정과 극적부분, 작품의 논리적 전개, 통일성 이해</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                                                                                        |                                                                                                    |
| 제 6 주 | 1 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅴ</p> <p>◆목표: 동작 분석 및 해석</p> <p>◆세부내용: 동작 분석의 기능</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 신체를 이용한 도구</li> </ul> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                                                                                                                                                        | <p>주교재-무용요육과 안무의 이해:6.동작분석의 기능<br/>P135~147</p> <p>부교재1-무용창작의 기초적 접근:제2장 신체를 이용한 도구<br/>P25~62</p> |
|       | 2 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅴ / 동작분석의 기능</p> <p>◆목표: 동작을 분석하고 해석한다는 것은 그 동작을 더욱 잘 이해할 수 있을 뿐 아니라 발전시킬 수 있다는 것을 인식하고 위치, 형태, 움직임, 리듬등의 관계들을 파악하여 움직임을 구성하고 섬세하게 바라 볼 수 있도록 학습해본다.</p> <p>◆세부내용: 동작에 대한 요소들의 관계와 결합가능성을 이해하고 동작의 방식과 형태들을 통해 동작 표현 연구</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동작의 질, 긴장과 기교, 리듬과 표현, 기교와 표현 관계에 대해 이해하고 움직임을 바라보는 시각 넓힘</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                  |                                                                                                    |
|       | 3 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅴ / 동작분석의 기능</p> <p>◆목표: 동작을 분석하고 해석한다는 것은 그 동작을 더욱 잘 이해할 수 있을 뿐 아니라 발전시킬 수 있다는 것을 인식하고 위치, 형태, 움직임, 리듬 등의 관계들을 파악하여 움직임을 구성하고 섬세하게 바라 볼 수 있도록 학습해본다.</p> <p>◆세부내용: 동작에 대한 요소들의 관계와 결합가능성을 이해하고 동작의 방식과 형태들을 통해 동작이 어떻게 표현 될 수 있는지 연구한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동작의 질, 긴장과 기교, 리듬과 표현, 기교와 표현 관계에 대해 이해하고 움직임을 바라보는 시각 넓힘</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                                    |
|       | 4 | <p>◆주제: 실용무용교육Ⅴ / 동작분석의 기능</p> <p>◆목표: 동작을 분석하고 해석한다는 것은 그 동작을 더욱 잘 이해할 수 있을 뿐 아니라 발전시킬 수 있다는 것을 인식하고 위치, 형태, 움직임, 리듬 등의 관계들을 파악하여 움직임을 구성하고 섬세하게 바라 볼 수 있도록 학습해본다.</p> <p>◆세부내용: 동작에 대한 요소들의 관계와 결합가능성을 이해하고 동작의 방식과 형태들을 통해 동작이 어떻게 표현 될 수 있는지 연구한다.</p>                                                                                                                                |                                                                                                    |

|       |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                       |
|-------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 동작의 질, 긴장과 기교, 리듬과 표현, 기교와 표현 관계에 대해 이해하고 움직임을 바라보는 시각 넓힘.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                       |
|       | 5                     | <p>◆주제</p> <p>* 실용무용교육 V / 동작분석의 기능</p> <p>◆목표</p> <p>* 동작을 분석하고 해석한다는 것은 그 동작을 더욱 잘 이해할 수 있을 뿐 아니라 발전시킬 수 있다는 것을 인식하고 위치, 형태, 움직임, 리듬 등의 관계들을 파악하여 움직임을 구성하고 섬세하게 바라 볼 수 있도록 학습해본다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 동작에 대한 요소들의 관계와 결합가능성을 이해하고 동작의 방식과 형태들을 통해 동작이 어떻게 표현 될 수 있는지 연구한다.</p> <p>* 동작의 질, 긴장과 기교, 리듬과 표현, 기교와 표현 관계에 대해 이해하고 움직임을 바라보는 시각 넓힘.</p> <p>◆수업방법: 실습</p>                                         |                                                                                       |
| 제 7 주 | 1<br>2<br>3<br>4<br>5 | 중간고사                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                       |
|       | 1                     | <p>◆주제: 즉흥무용 I - 움직임</p> <p>◆목표: 즉흥, 안무의 이해</p> <p>◆세부내용: 즉흥무용의 움직임</p> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <p>주교재-무용교육과 안무의 이해:7.즉흥무용의 움직임 P151~160</p> <p>부교재1-무용창작의 기초적 접근: 제4장 즉흥 P95~110</p> |
| 제 8 주 | 2                     | <p>◆주제: 즉흥무용 I - 움직임</p> <p>◆목표: 이미지나 아이디어는 감각적 자극에 대한 반응으로서 안무적 개념을 경험하고 배우는 좋은 방법이다. 이러한 내적과정으로 동작과 창조적 만남을 통해 심미적인 감각을 재발견하고 추구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 신체모양, 개인의 특성, 동작스타일 등 개인의 신체가 어떻게 반응하는지 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각자의 축적된 경험과 가치 등의 테크닉을 끌어 낼 수 있도록 움직임</li> <li>- 상대와 함께 동작을 이루면서 다른 사람들이 표현하고 있는 것에 응답하여 의사전달을 하거나 상대방의 춤과 결합한 연결동작을 통해 서로 흐름 파악</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                       |
|       | 3                     | <p>◆주제: 즉흥무용 I - 움직임</p> <p>◆목표: 이미지나 아이디어는 감각적 자극에 대한 반응으로서 안무적 개념을 경험하고 배우는 좋은 방법이다. 이러한 내적과정으로 동작과 창조적 만남을 통해 심미적인 감각을 재발견하고 추구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 신체모양, 개인의 특성, 동작스타일 등 개인의 신체가 어떻게 반응하는지 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각자의 축적된 경험과 가치 등의 테크닉을</li> </ul>                                                                                                                            |                                                                                       |

|       |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                       |
|-------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 제 9 주 |   | <p>끌어 낼 수 있도록 움직임.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 상대와 함께 동작을 이루면서 다른 사람들이 표현하고 있는 것에 응답하여 의사전달을 하거나 상대방의 춤과 결합한 연결동작을 통해 서로 흐름 파악</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                       |
|       | 4 | <p>◆주제: 즉흥무용 I - 움직임</p> <p>◆목표: 이미지나 아이디어는 감각적 자극에 대한 반응으로서 안무적 개념을 경험하고 배우는 좋은 방법이다. 이러한 내적과정으로 동작과 창조적 만남을 통해 심미적인 감각을 재발견하고 추구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 신체모양, 개인의 특성, 동작스타일 등 개인의 신체가 어떻게 반응하는지 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각자의 축적된 경험과 가치 등의 테크닉을 끌어 낼 수 있도록 움직임</li> <li>- 상대와 함께 동작을 이루면서 다른 사람들이 표현하고 있는 것에 응답하여 의사전달을 하거나 상대방의 춤과 결합한 연결동작을 통해 서로 흐름 파악.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                       |
|       | 5 | <p>◆주제: 즉흥무용 I - 움직임</p> <p>◆목표: 이미지나 아이디어는 감각적 자극에 대한 반응으로서 안무적 개념을 경험하고 배우는 좋은 방법이다. 이러한 내적과정으로 동작과 창조적 만남을 통해 심미적인 감각을 재발견하고 추구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 신체모양, 개인의 특성, 동작스타일 등 개인의 신체가 어떻게 반응하는지 살펴본다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 각자의 축적된 경험과 가치 등의 테크닉을 끌어 낼 수 있도록 움직임</li> <li>- 상대와 함께 동작을 이루면서 다른 사람들이 표현하고 있는 것에 응답하여 의사전달을 하거나 상대방의 춤과 결합한 연결동작을 통해 서로 흐름 파악.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                       |
|       | 1 | <p>◆주제: 즉흥무용 II - 무용창작의 기초적 접근</p> <p>◆목표: 즉흥안무의 창작과정 이해</p> <p>◆세부내용: 즉흥안무의 창작과정</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 안무</li> </ul> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>주교재-무용교육과 안무의 이해:8.즉흥안무의 창작과정 P161~196</p> <p>부교재1-무용창작과 기초적접근:제5장 안무 P111~128</p> |
|       | 2 | <p>◆주제: 즉흥무용 II - 창작과정</p> <p>◆목표: 즉흥무용은 형상학적인 과정이기 때문에 그 자체로서 어떠한 반응을 조사하기 어렵지만 즉흥무용을 통해 고립되지 않고 상상과 해결의 객관화와 나눔을 통해 창조성을 키우고 보다 새롭고 다양한 형식의 움직임을 연구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 즉흥안무의 창조적 과정인 준비, 탐구, 개발, 조직과 공식 4단계 학습.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 이미지작업에 대해 이해하고 상상력, 리듬, 신체, 상대적 즉흥, 능동과 수동적인 즉흥, 시간 이미지, 공간이미지를 통해 이미지 변화에 대한</li> </ul>                                                        |                                                                                       |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                    |
|--------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 제 10 주 |   | <p>내용 학습.</p> <p>◆수업방법: 실습</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                    |
|        | 3 | <p>◆주제: 즉흥무용 II - 창작과정</p> <p>◆목표: 즉흥무용은 형상학적인 과정이기 때문에 그 자체로서 어떠한 반응을 조사하기 어렵지만 즉흥무용을 통해 고립되지 않고 상상과 해결의 객관화와 나눔을 통해 창조성을 키우고 보다 새롭고 다양한 형식의 움직임을 연구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 즉흥안무의 창조적 과정인 준비, 탐구, 개발, 조직과 공식 4단계 학습.</p> <p>- 이미지작업에 대해 이해하고 상상력, 리듬, 신체, 상대적 즉흥, 능동과 수동적인 즉흥, 시간 이미지, 공간이미지를 통해 이미지 변화에 대한 내용 학습.</p> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                                    |
|        | 4 | <p>◆주제: 즉흥무용 II - 창작과정</p> <p>◆목표: 즉흥무용은 형상학적인 과정이기 때문에 그 자체로서 어떠한 반응을 조사하기 어렵지만 즉흥무용을 통해 고립되지 않고 상상과 해결의 객관화와 나눔을 통해 창조성을 키우고 보다 새롭고 다양한 형식의 움직임을 연구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 즉흥안무의 창조적 과정인 준비, 탐구, 개발, 조직과 공식 4단계 학습.</p> <p>- 이미지작업에 대해 이해하고 상상력, 리듬, 신체, 상대적 즉흥, 능동과 수동적인 즉흥, 시간 이미지, 공간이미지를 통해 이미지 변화에 대한 내용 학습.</p> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                                    |
|        | 5 | <p>◆주제: 즉흥무용 II - 창작과정</p> <p>◆목표: 즉흥무용은 형상학적인 과정이기 때문에 그 자체로서 어떠한 반응을 조사하기 어렵지만 즉흥무용을 통해 고립되지 않고 상상과 해결의 객관화와 나눔을 통해 창조성을 키우고 보다 새롭고 다양한 형식의 움직임을 연구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 즉흥안무의 창조적 과정인 준비, 탐구, 개발, 조직과 공식 4단계 학습.</p> <p>- 이미지작업에 대해 이해하고 상상력, 리듬, 신체, 상대적 즉흥, 능동과 수동적인 즉흥, 시간 이미지, 공간이미지를 통해 이미지 변화에 대한 내용 학습.</p> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                                                                                    |
|        | 1 | <p>◆주제: 실용무용지도 I / 청소년(중.고등학생)</p> <p>◆목표: 청소년의 특성을 고려하여 알맞은 실용무용지도 프로그램을 연구할 수 있고, 성별, 환경, 조건(일반, 예고)등의 고려하여 난이도를 조절하여 지도할 수 있는 방법을 고찰한다.</p> <p>◆세부내용:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 중등무용교육과 지도</li> <li>- 실용무용교육의 목적과 필요성 기능 이해</li> </ul> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                           | <p>부교재2-무용교육과정:제3장<br/>일반교육과 무용<br/>P51~70</p> <p>부교재2-무용교육과정:제13장<br/>중등무용교육과 지도<br/>P227~251</p> |
|        | 2 | <p>◆주제: 실용무용지도 I / 청소년(중. 고등학생)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                    |

|  |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|--|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |   | <p>◆목표: 청소년의 특성을 고려하여 알맞은 실용무용지도 프로그램을 연구할 수 있고, 성별, 환경, 조건(일반, 예고)등의 고려하여 난이도를 조절하여 지도할 수 있는 방법을 고찰한다.</p> <p>◆세부내용: 청소년의 다양한 특성들을 토론해보고 실용무용교육의 목적과 필요성 기능에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년 교육시 유의해야 할 점과 교육법 숙지.</li> <li>- 청소년의 흥미를 이끌어 낸 실용무용지도 내용, 학습자들의 경험담, 지도우수사례들을 탐색하여 다양한 지도법을 습득, 적용.</li> <li>- 다른 예술장르와 결합하여 실용무용을 교육할 수 있는 방법 모색.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                                     |  |
|  | 3 | <p>◆주제: 실용무용지도 I / 청소년(중. 고등학생)</p> <p>◆목표: 청소년의 특성을 고려하여 알맞은 실용무용지도 프로그램을 연구할 수 있고, 성별, 환경, 조건(일반, 예고)등의 고려하여 난이도를 조절하여 지도할 수 있는 방법을 고찰한다.</p> <p>◆세부내용: 청소년의 다양한 특성들을 토론해보고 실용무용교육의 목적과 필요성 기능에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년 교육시 유의해야 할 점과 교육법 숙지</li> <li>- 청소년의 흥미를 이끌어 낸 실용무용지도 내용, 학습자들의 경험담, 지도우수사례들을 탐색하여 다양한 지도법을 습득, 적용.</li> <li>- 다른 예술장르와 결합하여 실용무용을 교육할 수 있는 방법 모색.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>  |  |
|  | 4 | <p>◆주제: 실용무용지도 I / 청소년(중. 고등학생)</p> <p>◆목표: 청소년의 특성을 고려하여 알맞은 실용무용지도 프로그램을 연구할 수 있고, 성별, 환경, 조건(일반, 예고)등의 고려하여 난이도를 조절하여 지도할 수 있는 방법을 고찰한다.</p> <p>◆세부내용: 청소년의 다양한 특성들을 토론해보고 실용무용교육의 목적과 필요성 기능에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년 교육시 유의해야 할 점과 교육법 숙지.</li> <li>- 청소년의 흥미를 이끌어 낸 실용무용지도 내용, 학습자들의 경험담, 지도우수사례들을 탐색하여 다양한 지도법을 습득, 적용.</li> <li>- 다른 예술장르와 결합하여 실용무용을 교육할 수 있는 방법 모색.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |  |
|  | 5 | <p>◆주제: 실용무용지도 I / 청소년(중. 고등학생)</p> <p>◆목표: 청소년의 특성을 고려하여 알맞은 실용무용지도 프로그램을 연구할 수 있고, 성별, 환경, 조건(일반, 예고)등의 고려하여 난이도를 조절하여 지도할 수 있는 방법을 고찰한다.</p> <p>◆세부내용: 청소년의 다양한 특성들을 토론해보고 실용무용교육의 목적과 필요성 기능에 대해 이해한다.</p>                                                                                                                                                                                                                              |  |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                     |
|--------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
|        |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 청소년 교육시 유의해야 할 점과 교육법 숙지.</li> <li>- 청소년의 흥미를 이끌어 낸 실용무용지도 내용, 학습자들의 경험담, 지도우수사례들을 탐색하여 다양한 지도법을 습득, 적용.</li> <li>- 다른 예술장르와 결합하여 실용무용을 교육할 수 있는 방법 모색.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                                                                                                                      |                                     |
| 제 11 주 | 1 | <p>◆주제: 실용무용지도 Ⅱ / 성인(비전공자)</p> <p>◆목표: 실용무용교육 지도법 연구</p> <p>◆세부내용: 성인을 위한 실용무용지도의 특징, 교육의 목적과 필요성, 기능 이해.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 무용교육과 창조성</li> </ul> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                                                                     | 부교재2-무용교육과정:예술교육과무용~무용교육과창조성P89~108 |
|        | 2 | <p>◆주제: 실용무용지도Ⅱ / 성인(비전공자)</p> <p>◆목표: 성인의 특성을 고려하여 건강증진과 취미활동 등 성인을 위한 실용무용교육에 알맞은 지도법을 연구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 성인을 위한 실용무용지도의 특징을 파악하고 교육의 목적과 필요성, 기능에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성인을 위한 실용무용 교육시 유의해야 할 점과 참고사항 숙지.</li> <li>- 전문적이기 보다 흥미와 건강증진의 목적으로 신체유연성, 운동성, 리듬훈련 등을 통한 프로그램 연구</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                     |
|        | 3 | <p>◆주제: 실용무용지도Ⅱ / 성인(비전공자)</p> <p>◆목표: 성인의 특성을 고려하여 건강증진과 취미활동 등 성인을 위한 실용무용교육에 알맞은 지도법을 연구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 성인을 위한 실용무용지도의 특징을 파악하고 교육의 목적과 필요성, 기능에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성인을 위한 실용무용 교육시 유의해야 할 점과 참고사항 숙지.</li> <li>- 전문적이기 보다 흥미와 건강증진의 목적으로 신체유연성, 운동성, 리듬훈련 등을 통한 프로그램 연구</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                     |
|        | 4 | <p>◆주제: 실용무용지도Ⅱ / 성인(비전공자)</p> <p>◆목표: 성인의 특성을 고려하여 건강증진과 취미활동 등 성인을 위한 실용무용교육에 알맞은 지도법을 연구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 성인을 위한 실용무용지도의 특징을 파악하고 교육의 목적과 필요성, 기능에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성인을 위한 실용무용 교육시 유의해야 할 점과 참고사항 숙지.</li> <li>- 전문적이기 보다 흥미와 건강증진의 목적으로 신체유연성, 운동성, 리듬훈련 등을 통한 프로그램 연구</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                     |
|        | 5 | <p>◆주제: 실용무용지도Ⅱ / 성인(비전공자)</p> <p>◆목표: 성인의 특성을 고려하여 건강증진과 취</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                     |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                            |
|--------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
|        |   | <p>미활동 등 성인을 위한 실용무용교육에 알맞은 지도법을 연구 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 성인을 위한 실용무용지도의 특징을 파악하고 교육의 목적과 필요성, 기능에 대해 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 성인을 위한 실용무용 교육시 유의해야 할 점과 참고사항 숙지.</li> <li>- 전문적이기 보다 흥미와 건강증진의 목적으로 신체유연성, 운동성, 리듬훈련 등을 통한 프로그램 연구.</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                                                                                                                                                                                                                           |                                            |
| 제 12 주 | 1 | <p>◆주제:실용무용지도Ⅲ / 전문인</p> <p>◆목표: 전문인의 특성을 고려하여 실용무용의 트레이닝, 안무법, 창작법등의 과정들을 세부적으로 지도 할 수 있는 방안을 모색 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 창작무용의 지도방법</p> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 부교재2-무용교육과정:제10장<br>창작무용의 지도방법<br>P178~203 |
|        | 2 | <p>◆주제: 실용무용지도Ⅲ / 전문인</p> <p>◆목표: 전문인의 특성을 고려하여 실용무용의 트레이닝, 안무법, 창작법등의 과정들을 세부적으로 지도 할 수 있는 방안을 모색 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 2주차의 내용을 토대로 전문인 양성을 위한 트레이닝 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법을 연구한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3~6주차의 내용을 토대로 작품을 만들 수 있는 안무법 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법 연구</li> <li>- 8~9주차의 내용을 토대로 창작법 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법 연구</li> </ul> <p>- 전문가를 위한 실용무용지도의 난이도를 조절하고 앞서 학습한 내용을 바탕으로 변형, 응용, 실습.</p> <p>- 올바른 전문가 실용무용지도를 위해 용어정리, 프로그램 형태, 음악선정 등 섬세하고 구체적인 전문지식 이해.</p> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                            |
|        | 3 | <p>◆주제: 실용무용지도Ⅲ / 전문인</p> <p>◆목표: 전문인의 특성을 고려하여 실용무용의 트레이닝, 안무법, 창작법등의 과정들을 세부적으로 지도 할 수 있는 방안을 모색 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 2주차의 내용을 토대로 전문인 양성을 위한 트레이닝 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법을 연구한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3~6주차의 내용을 토대로 작품을 만들 수 있는 안무법 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법 연구</li> <li>- 8~9주차의 내용을 토대로 창작법 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법 연구.</li> <li>- 전문가를 위한 실용무용지도의 난이도를 조절하고 앞서 학습한 내용을 바탕으로 변형, 응용, 실습 진행.</li> <li>- 올바른 전문가 실용무용지도를 위해 용어정리, 프로그램 형태, 음악선정 등 섬세하고 구체적인 전문지식 이해</li> </ul>           |                                            |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                         |
|--------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 제 13 주 | 4 | <p>◆수업방법: 실습</p> <p>◆주제: 실용무용지도Ⅲ / 전문인</p> <p>◆목표: 전문인의 특성을 고려하여 실용무용의 트레이닝, 안무법, 창작법등의 과정들을 세부적으로 지도 할 수 있는 방안을 모색 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 2주차의 내용을 토대로 전문인 양성을 위한 트레이닝 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법을 연구한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3~6주차의 내용을 토대로 작품을 만들 수 있는 안무법 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법 연구</li> <li>- 8~9주차의 내용을 토대로 창작법 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법 연구</li> <li>- 전문가를 위한 실용무용지도의 난이도를 조절하고 앞서 학습한 내용을 바탕으로 변형, 응용, 실습 진행</li> <li>- 올바른 전문가 실용무용지도를 위해 용어정리, 프로그램 형태, 음악선정 등 섬세하고 구체적인 전문지식 이해</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p> |                                         |
|        | 5 | <p>◆주제: 실용무용지도Ⅲ / 전문인</p> <p>◆목표: 전문인의 특성을 고려하여 실용무용의 트레이닝, 안무법, 창작법등의 과정들을 세부적으로 지도 할 수 있는 방안을 모색 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 2주차의 내용을 토대로 전문인 양성을 위한 트레이닝 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법을 연구한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3~6주차의 내용을 토대로 작품을 만들 수 있는 안무법 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법 연구</li> <li>- 8~9주차의 내용을 토대로 창작법 프로그램을 연구하고 지도 할 수 있는 방법 연구</li> <li>- 전문가를 위한 실용무용지도의 난이도를 조절하고 앞서 학습한 내용을 바탕으로 변형, 응용, 실습</li> <li>- 올바른 전문가 실용무용지도를 위해 용어정리, 프로그램 형태, 음악선정 등 섬세하고 구체적인 전문지식 이해</li> </ul> <p>◆수업방법: 실습</p>                     |                                         |
|        | 1 | <p>◆주제: 수업계획서 작성</p> <p>◆목표: 수업계획서의 개념과 목적, 필요성을 이해하고 지도 대상에 따라 수업계획서를 작성 할 수 있다.</p> <p>◆세부내용: 수업계획서의 개념과 필요성</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 수업계획서의 예시와 사례 분석</li> </ul> <p>◆수업방법: 강의</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 부교재2-무용교육과정:제1장무용과 교육~제2장무용교육의 이해P11~46 |
|        | 2 | <p>◆주제: 실용무용지도의 실제</p> <p>◆목표: 수업계획서를 토대로 무용프로그램 지도</p> <p>◆수업방법: 가상이미지 트레이닝- 주어진 시간 안에서 수업계획서 실행</p> <p>◆목표: 수업계획서 실행</p> <p>◆세부내용: 가상으로 수업학습자 설정하고 수업계획서 실습</p> <p>◆수업방법: 실습</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                         |

|        |   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |
|--------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◆주제: 실용무용지도의 실제</li> <li>◆목표: 수업계획서를 토대로 무용프로그램 지도</li> <li>◆수업방법: 가상이미지 트레이닝- 주어진 시간 안에서 수업계획서 실행</li> <li>◆목표: 수업계획서 실행</li> <li>◆세부내용: 가상으로 수업학습자 설정하고 수업계획서 실습</li> <li>◆수업방법: 실습</li> </ul>                            |  |
|        | 4 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◆주제: 실용무용지도의 실제</li> <li>◆목표: 수업계획서를 토대로 무용프로그램 지도</li> <li>◆수업방법: 가상이미지 트레이닝- 주어진 시간 안에서 수업계획서 실행</li> <li>◆목표: 수업계획서 실행</li> <li>◆세부내용: 가상으로 수업학습자 설정하고 수업계획서 실습</li> <li>◆수업방법: 실습</li> </ul>                            |  |
|        | 5 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◆주제: 실용무용지도의 실제</li> <li>◆목표: 수업계획서를 토대로 무용프로그램 지도</li> <li>◆수업방법: 가상이미지 트레이닝- 주어진 시간 안에서 수업계획서 실행</li> <li>◆목표: 수업계획서 실행</li> <li>◆세부내용: 가상으로 수업학습자 설정하고 수업계획서 실습</li> <li>◆수업방법: 실습</li> </ul>                            |  |
| 제 14 주 | 1 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◆주제: 실용무용지도의 실제</li> <li>◆목표: 구체적 수업계획서 작성</li> <li>◆세부내용: 학습자들은 대상을 가설정하고 실용무용지도 수업계획서를 직접 작성 한다. <ul style="list-style-type: none"> <li>- 작성한 수업계획서를 바탕으로 직접 지도할 대상에 따른 프로그램 연구</li> </ul> </li> <li>◆수업방법: 강의</li> </ul> |  |
|        | 2 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◆주제: 실용무용지도의 실제</li> <li>◆목표: 수업계획서를 토대로 무용프로그램 지도</li> <li>◆수업방법: 가상이미지 트레이닝- 주어진 시간 안에서 수업계획서 실행</li> <li>◆목표: 수업계획서 실행</li> <li>◆세부내용: 가상으로 수업학습자 설정하고 수업계획서 실습</li> <li>◆수업방법: 실습</li> </ul>                            |  |
|        | 3 | <ul style="list-style-type: none"> <li>◆주제: 실용무용지도의 실제</li> <li>◆목표: 수업계획서를 토대로 무용프로그램 지도</li> <li>◆수업방법: 가상이미지 트레이닝- 주어진 시간 안에서 수업계획서 실행</li> <li>◆목표: 수업계획서 실행</li> <li>◆세부내용: 가상으로 수업학습자 설정하고 수</li> </ul>                                                      |  |

|        |                       |                                                                                                                                                         |  |
|--------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|        |                       | 업계획서 실습<br>◆수업방법: 실습                                                                                                                                    |  |
|        | 4                     | ◆주제: 실용무용지도의 실제<br>◆목표: 수업계획서를 토대로 무용프로그램 지도<br>◆수업방법: 가상이미지 트레이닝- 주어진 시간 안에서 수업계획서 실행<br>◆목표: 수업계획서 실행<br>◆세부내용: 가상으로 수업학습자 설정하고 수업계획서 실습<br>◆수업방법: 실습 |  |
|        | 5                     | ◆주제: 실용무용지도의 실제<br>◆목표: 수업계획서를 토대로 무용프로그램 지도<br>◆수업방법: 가상이미지 트레이닝- 주어진 시간 안에서 수업계획서 실행<br>◆목표: 수업계획서 실행<br>◆세부내용: 가상으로 수업학습자 설정하고 수업계획서 실습<br>◆수업방법: 실습 |  |
| 제 15 주 | 1<br>2<br>3<br>4<br>5 | 기말고사                                                                                                                                                    |  |

|            |      |       |      |     |       |     |
|------------|------|-------|------|-----|-------|-----|
| 5. 성적평가 방법 |      |       |      |     |       |     |
| 중간고사       | 기말고사 | 과 제 물 | 출 결  | 기 타 | 합 계   | 비 고 |
| 30 %       | 30 % | 20 %  | 20 % | -   | 100 % |     |

|                                                                                                            |  |  |  |  |  |  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| 6. 수업 진행 방법                                                                                                |  |  |  |  |  |  |
| 먼저 이론 수업을 하고, 실습 발표 후에 토론 수업으로 진행 된다.                                                                      |  |  |  |  |  |  |
| 7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항                                                                                      |  |  |  |  |  |  |
| 8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)                                                                          |  |  |  |  |  |  |
| 처음 연기를 접하는 학습자들이 연기에 대한 흥미와 관심을 유도하기 위하여 학습자들이 스스로 참여할 수 있는 연극놀이를 위주로 한 수업방식과 함께 시청각 자료를 적극 활용하여 관심을 유도한다. |  |  |  |  |  |  |
| 9. 강의유형                                                                                                    |  |  |  |  |  |  |
| 이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실험, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( ● )                   |  |  |  |  |  |  |