

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	연극개론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	연극학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
인류와 함께 시작된 연극에 대한 전반적인 개념과 연극의 기원이 되는 희랍연극과 서양 연극과 동양 연극이 어떻게 발전해 왔는지 과정을 살펴본다. 그리고 연출과 배우, 그리고 각 분야별로 어떻게 조합이 돼서 하나의 공연을 만들어내는지 알아본다. 이렇게 연극에 대한 전체의 윤곽을 알아보면서, 연극이 해야 할 일과 연극을 어떻게 만들어야 하는지 연극인의 막중한 의무와 사명감을 되새길 수 있다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 연극의 이해 (새문사, 2005, 김세영외)							
2) 부교재: 연극 연출론 (현대미학사, 2014, 이원경)							
3) 참고 자료: 연극 이해의 길 / 연극 / 두산백과							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 연극의 개념 ◦강의목표 : 연극이란 무엇인가 ◦강의세부내용 : 연극의 정의 1. 배우가 무대 위에서 각본에 따라 어떤 사건이나 인물을 대사와 동작을 통해 관객에게 보이는 종합예술이다 2. 연극이란 여러가지 형태의 예술이고 가장 오래된 예술이다. 3. 인류와 함께 형태가 변형하는 예술이다. ◦수업방법 : 강의 				주교재(P9 ~ p18) 참고자료2(p8 ~ p10) 참고자료3(p1 ~ p4) 사진 및 동영상참조	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연극의 기원 및 발생 1. 초월적인 존재와 관계를 맺어야만 인간의 삶이 영위되고 유지된다고 믿는 신안적 바탕에 뿌리 박고 있다. 2. 인간이 살아가는데 필요한 본능적 욕구에서 발전, 변형된 춤의 의식은 결국 연극이 되게 하는 바탕이 되었다. ◦수업방법 : 강의 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연극이란 1. 배우, 무대, 관객, 희곡의 4요소중에 배우는 연기자로서 연극의 핵심이다. 2. 무대는 옥외에서 현대식 극장무대까지 각양각색이나 장소로서의 개념은 연극에서 빼 놓을수 없다. 3. 관객은 단순한 구경꾼에서 참여하기까지 다양한 역할을 한다, 4. 희곡은 단순한 줄거리에서 극문학까지 성격이 다양하다. 					

제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 및 관련영상 참조. ◦강의주제 : 연극의 특징과 특성 ◦강의목표 : 연극이 다른 예술과 구별되는 성질과 두드러진 점은 무엇인가 ◦강의세부내용 : 연극의 특징 1. 관객과 호흡을 같이하는 생동하는 예술. 2. 집단, 공동의 작업으로 이루어지는 예술. 3. 어느 시대의 작품을 공연하건 현재로 받아들여지는 예술. 4. 일정장소에서 볼수 있는 현장성 갖는 예술 ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재(p18 ~ p24) 참고자료1(p15 ~ p30) 참고자료2(p10 ~ p13) 참고자료3(p5 ~ p8) 사진 및 동영상참조</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연극의 특성 1. 현실적인 인간이 우리 앞에서 가상적인 인물을 연기하는 직접예술. 2. 특별한 장소에서 행해지는 예술. 3. 환상을 만들어내는 예술. 4. 제의적 오락성을 맛보는 예술. 5. 무당의 치병 굿과는 다른 예술 ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연극의 모태 1. 아리스토 텔레스는 시학에서 사제의 의식과 배우가 관객 앞에서 연기하는 행동의 모방을 구별한다. 2. 아리스토 텔레스는 연극의 기능을 비극의 효과는 공포와 연민에 의해 그와 유사한 감정으로부터 카타르시스를 불러 일으킴에 있다고 했다. 3. 디오니소스 신에게 기원하거나 찬미하기 위해 행사를 했는데 여기에서 연극 예술이 유래됐음이 확실하다. ◦수업방법 : 강의 및 관련영상 참조 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 뮤지컬 관람 ◦강의목표 : 오페레타 대사 형식의 뮤지컬 ‘ 오페라의 유령 ’ 관람 ◦강의세부내용 : ‘ 오페라의 유령 ’ 1 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 	시청각 교육
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : ‘ 오페라의 유령 ’ 2 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : ‘ 오페라의 유령 ’ 3 관람 ◦수업방법 : 영상 관람과 토론 - 오페라와 뮤지컬의 차이를 비교해본다 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 연극의 형태 ◦강의목표 : 연극의 발전과정에서의 연극의 종류와 형태, 그리고 그 시대를 대표하는 작가에 대해 알아본다 ◦강의세부내용 : 서양연극 	<p>주교재(P161 ~ p261) 참고자료2(p15 ~ p31) (p47 ~ p57) 참고자료3(p8 ~ p15) 사진 및 동영상참조</p>

	<p>1)BC 5 세기 경 연극 형태를 완전히 갖추었는데 아테네 도시국가에서 디오니소스신을 찬양하는 디티람보스에서 출발한 그리스극을 연 것이 비극과 희극으로 발전.</p> <p>2)연극 이론을 전개한 아리스토텔레스 -기원전 384~322 그리스 철학자. 과학자. 물리학 생동물학 논리학 수사학 정치 윤리 등 다양한 책 저술, 최고의 사상가.</p> <p>3)시극의 최고봉인 3대 비극 작가 -아이스킬로스; bc525-456 아테네 3대 비극 작가 최초인물. 합창과 낭송만으로 이루어진 초기 극예술을 노래와 대사, 행위가 어우러진 완전한 극형태 극예술로 끌어올렸다. -에우리피데스. bc484-406 비극작가 마지막 인물. 억압받는 사람들을 지키기 위해 정의의 전쟁에 착수하는 이상적인 아테네를 묘사. -소포클레스; 그리스의 최고학자. 비극시인 bc496-406.그리스 비극을 기교적 형식적으로 완성. 널리 알려진 작품은 '오이디푸스 왕' -아리스토파네스;bc448 그리스희극시인, 시사문제나 소피스트를 풍자하는데 뛰어남</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 서양연극의 발전</p> <p>1)중세연극; 암흑기로서 미사행사에서 싹튼 종교극이 발전하면서 중세연극의 주류 형성.</p> <p>2)근세연극; 중세의 종말과 건축론의 도입과 원근법의 발견에 의거한 극장건축의 촉진, 아리스토텔레스의 희극 법칙의 규정 등 르네상스를 통해 근세연극의 기틀을 마련 -르네상스; 서유럽 문명사에 나타난 역사시기와 문화 운동의 지칭. -몰리에르; 프랑스 시인 극작가. 프랑스 고전주의 비극의 창시자로 여겨짐 , -코르네유 ;프랑스 시인, 극작가, 고전비극의 완성자로, 인간의지와 이성의 승리를 묘사. -장 라신느; 프랑스 고전 비극작가. 프랑스 고전 비극의 전형을 보여준다.</p> <p>3)근현대연극; 시민극과 낭만주의 가세함으로 연극의 근대화를 촉진. -시민사회; 신분 구분에 지배되는 봉건사회와 대립되는 자율성의 사회 -낭만주의 ; 19세기 초 독일을 중심 사조, 신고전주의 이성과 학문적 규칙(삼일치법)을 파괴, 인간의 자유로운 감정을 표현하던 사조.</p>	

		<p>-계몽주의 17-18세기 유럽의 지적 운동, ◦수업방법 : 강의 ◦강의세부내용 : 동양연극</p> <p>1)동양연극 ; 원시신앙체계에 바탕 둔 제의적 연희에서 출발한 것은 동일하나 서양연극은 극문학 연극양식 무대 형태등 모든 면에서 신구의 교체에 의해 발전하지만 동양연극은 제의적 민속극적 형태를 온존하거나 현대와 공존하는 경향이 많다.</p> <p>2)한국연극 ; 삼국시대는 서역악의 영향을 받은 고구려악. 백제의 기악, 신라의 처용무 및 오기 등이 가무백희를 통합했고 대륙 전래 요소와 토착적 요소의 상호교섭을 볼수 있다. 연극의 원형을 짐작하는 것은 궁중나례에 연희된 처용무 뿐이다.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 관련영상 참조</p>	
제 5 주	3	<p>◦강의주제 : 연극의 종류 ◦강의목표 : 그 시대를 어떤 각도에서 파악하고, 그 시대를 보는 입장에서 나온 새로운 형태의 연극에 대해 알아본다 ◦강의세부내용 : 1)서사극 -실지교시적 강조를 주어 재현하는 서사극은 이화효과가 쓰이고 서사화 수단으로 자막, 환등 등이 중단하거나 해설하기위해 사용됨, -브레히트가 제시한 새로운 극 이론. ;독일 극작가,시인,연출가,주로 사회주의적 작품을 연출. 소격효과 개념을 사용, -소격효과; 극으로부터 관객을 멀어지게하고 관객이 극을 보고있다는 사실을 환기시키기 위해 고안된 기법. -감정이입에 바탕을 둔 극적 연극이 다룰 수 없는 정치 주제를 다루기 위해 피스카토르의 서사적 요소에 대한 주목에 자극을 받고 자기 연극을 특징 짓기 위해 사용한 말.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	<p>주교재(p289 ~ p309) 참고자료3(p15 ~ p18) 사진 및 동영상참조</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 2)부조리극 -부조리극이란 이치에 맞지 않는 작품으로 구성이나 성격묘사가 불합리하고 기이하여, 전통적 기법을 거부하고 인간 실존의 환상과 몽상세계를 묘사한다. -사무엘 베케트;아일랜드출생 프랑스 소설가, 극작가, 비평가, 노벨문학상 수상,</p>	

		<p>-20세기 중엽 극작가 한 무리를 포괄적 지칭. 2차 대전 후 전위극들 중에 프랑스를 중심으로 서 유럽을 풍미한 부조리극. -전위극 ; 고정연극양식을 타파하고 새로운 표현 형식을 시도하려는 연극 -이오네스쿠의 말처럼 인간은 종교적, 형이상학적, 선형적인 근거를 상실했고 이런 극한 상황에서 생기근 것이 부조리극이다. ◦수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 3) 뮤지컬 -탄생과 발전 ; 영국에서 만들어진 '뮤지컬 코메디'가 미국으로 건너가 유럽출신 이민의 예능인들이 미국적 연예 양식과 비인 오페레타를 연결시켜 만들어 낸 것. (오페라와의 차이) -뮤지컬은 오페라의 형식을 많이 닮았고 오페라의 독특한 발성법에 의해 불린다. -무대 위의 배우가 관객을 끊임없이 의식하며 공연한다. -즐길거리를 찾는 관객들을 충족시켜주는 요소를 갖고 있다 -극작가 연기자 관객이 묵시적으로 인정해 주는 약속이 필요한 극이다. ◦수업방법 : 강의 및 관련영상 참조</p>	
제 6 주	1	<p>◦강의주제 : 연극의 근원인 배우 연기술 ◦강의목표 : 무대배우는 어떻게 연기 하는가 ◦강의세부내용 : 1)극장에서 막을 올리기 전까지와 연극을 전개시키는것을 전제하는데 연극은 연출가가 만들고 막상 연극은 배우가 한다. 2)희곡은 배우가 인간관계를 표현하도록 하기 위한 수단이다. 3)연기는 배우자신이 아니라 다른 인간(극중 인물)을 표현하는데 다른인간이 되어야한다. 4)인생의 관조의 결과를 자신의 육체를 통해 남에게 보여주려는 의욕을 가졌을 때, 연극의 이념이 있고, 연극의식이 뚜렷해진다. 5)실생활이 아니기 때문에 연극이고, 실생활이 아닌 것을 연극에서 하는 것이 연기니까,이 연기로서 가다듬어진다는 자체가 배우가 한 모든 일이다. ◦수업방법 : 강의</p>	<p>주교재(p92 ~ p103) 부교재(p101 ~ p129) 참고자료3(p19 ~ p32) 사진 및 동영상참조</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 1)연극은 본래 인간은 연기행위를 생활에서 영위했기 때문에 연극이라는 형태를 만들어</p>	

		<p>낸 것이다.</p> <p>2)인류가 변질되지 않는한 인간의 본성의 일부로 영원히 남아 존재할 것이다</p> <p>3)원시시대부터 연기만으로 인간은 연극적 행위를 했다고 볼 수 있다.</p> <p>4)연기는 배우 자신의 실재가 아니라 타인의 행위 즉, 행동을 모방하는 것이다</p> <p>5)배우는 일상생활에서의 모든 경험과 관찰을 폭 넓고 깊이있게 자기가 경험과 관찰을 하려는 노력을 게을리 하지 않아야 한다</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 연극의 용어</p> <p>-토테미즘;자연대상물과 인간이 신비적관계가 있다는 믿음에 근거한 복합적 관념이나 의식</p> <p>-샤머니즘;인간과 초월적 존재사이에서 주술사인 샤먼을 통해 점복을 예언하고 귀신을 쫓는 원시종교</p> <p>-코메디 델라르테; 고대 희극의 형식과 내용을 본 딴 본격적인 희극</p> <p>-데우스 엑스 마카이나;그리스 연극에 사용되던 기종기와 같은 장치.</p> <p>-프로시니엄 ;막과 객석의 사이에 액자 모양으로 돼 있는 테두리 장식,또는 장식 아치.</p> <p>-아방가르드극 ; 전위극, 기성의 예술 관념과 형식을 부정하고 새로운 것을 이룩하려했던 움직임의 일컫는 말.</p> <p>-원근법;그림이 입체적으로 보이게 하는 환각 효과로 이탈리아의 르네상스시대 무대 디자인에 도입됨 .</p> <p>-프롤로그;그리스 비극의 첫 번째. 한 인물이 나타나 앞으로 시작될 극의 상황과 등장 인물에 대한 개요를 알려주는 과정</p> <p>-고보;무대 배경 및 무대 연출 효과를 위해 대개 스테인레스 합금으로 된 작은 원형 판에 도형 그림 기호등을 뚫어서 고보 틀에 끼워 조명기에 부착하는 악세사리</p> <p>-디머;전압을 떨어뜨리거나 증가시켜 조명의 광량을 조절하는 기구</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 관련 영상 참조</p>	
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 그리스 로마연극</p> <p>◦강의목표 : 연극의 기원이 되는 희랍연극</p> <p>◦강의세부내용 : 희랍연극</p> <p>1)로마는 종교적 사실을 배경으로 역사적</p>	<p>부교재(p238 ~ p263)</p> <p>참고자료3(p1 ~ p9)</p> <p>사진 및 동영상참조</p>

	<p>사건과 제사 의식의 기원 설명을 위해 그리스 신화를 받아들였다, -디오니소스 신 ; 불완전한 신이란 뜻. 술과 황홀경의 신. 포도주를 관장, 해방의신, 문명의 촉진자. 평화의 애호자. 2)신을 모시는 의식을 트레지디라 불렀고 우스꽝스런 코러스와 일상생활을 흉내낸 것을 코메디아라 하였고 비극과 희극의 기원이다. -테스피스;bc6 세기, 아테네에서 활동한 그리스 시인. 연극에서 배우역할 창시. 디오니소스 축제에서 비극으로 최초 상을 탐. 처음으로 프롤로그와 대사를 도입. ◦수업방법 : 강의</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 종교극과 르네상스 시대이후 극장 1)성직자들이 연극을 목살했고 로마연극의 잔재라고 금지해서 극작이 없었던 시기. 2)중세기의 카톨릭 교회가 발전시킨 연극은 교회내에서 드리는 미사에서 근원을 찾는다 3)극장;세익스피어극장이나 몰리에르 연극의 노천극장에서 지붕있는 옥내극장으로 발전 4)앙트완느의 사실주의는 진실을 추구한다 -작가는 과장, 의심적 효과의 대사 지양 -배우는 연기의 과장을 막음 -무대의 모든 표현은 연기와 조화를 이루게 -관객은 관극재세를 익히게 함. -앙트완느;프랑스의 배우, 제작자. 근대연극의 개척자. 극단창단. 배우에게 연기술 지도 ◦수업방법 : 강의</p>	
3	<p>◦강의세부내용 : 연극 황금시대 1)고전주의의 원리에 입각하면서 창조력을 풍부히 발휘하는 연극시대를 구축. -엘리자베스;25세여왕즉위, 동인도회사설립, 학생에게 연극권장. 외국으로 학자유학보냄 -세익스피어; 영국 극작가 시인 4대 비극. 삼일치법에 개의치 않고 자유로운 극작, 영어로 된 작품 중 최고라는 찬사. -엘리자베스 왕조에 영국에 여덟 개 극장 ;그리스극장 처럼 원형이고, 무대는 여관 극장처럼 한편으로 나오고 객석3면인 형태 -루이14세 ; 유럽군주중 가장 오래 재위. 몰리에르 장라신들 지원해서 왕실을 찬양 하는 작품을 씀. 7살때 직접무용수런 최초의 직업 무용수. 왕립무용아카데미 설립. 궁정 문화가 전 유럽에 확산됨.</p>	

	<p>2)이탈리아의 코메디아 델라르테 ;직업적 전문희극.고대희극의 형식과 내용을 본딴 희극. 극단은 대체10명 정도 단원, 대사 없이 짧은 줄거리로 진행. -해외 여러나라 극작가들에 좋은 영향 ◦수업방법 : 강의 및 관련영상 참조 ◦강의주제 : 동양연극</p>	
제 9 주	<p>1 ◦강의목표 : 아시아연극, 동남아 연극의 이해 ◦강의세부내용 : 동양연극 -동양연극이란 동양의 전통극 뜻하고 민중 속에서 자생 발전한 민속극이란 특징이 있다 -서양은 인간중심의 사실주의극으로 발달한데 반하여 동양 전통극은 제의적 요소 -동양연극이 시현적 연극이고,서구연극은 재현적 연극이다. -서구연극은 사실주의 구중하게했고 동양연극은 양식화 된 연극으로 발달 1)서구연극은 정숙한 분위기. 동양은 자유 분방한 분위기속에 참차적 연극이다 2)총체연극; 서구연극은 희곡의 줄거리와 대사등 언어에 비중두지만 동양연극은 노래, 춤, 언어의 삼위일체 형식을 지닌다. 3)동양연극의 양식성은 극적 효과를 지닌 부분만 추출하여 표현한다. ◦수업방법 : 강의</p>	<p>주교재(p392 ~ p430) 참고자료2(p32 ~ p46) 참고자료3(p9 ~ p17) 사진 및 동영상참조</p>
	<p>2 ◦강의세부내용 : 일본의 가부키 1)16-17세기 교토 중심으로 19세기 에도시대 서민 오락으로 완성된 일본의 대표적 고전극 2)분장 ;흰색은 전체,눈썹은 초승달 모양 눈꼬리를 약간 올려 강조. 입술은 앵두모양 머리는 부풀리거나 장신구를 이용 3)역사; 16세기 여승인 오쿠니가 불교도들을 풍자해서 인기를 얻었던것에서 비롯했지만 관능적이유로 금지,소년배우들이 연기했지만 다시 금지. 오늘날엔 남자만으로 이루어짐 4)부카쿠; 궁중 제례때나 축제대 연주되고 가면이나 의상을 입고 각나라 인물, 사건을 표현하며 춤을 춘다. 5)노오; 일본의 전통적인 연극 형식, 현존 하는 연극 중에서 세계최고의 것 중 하나. 6)교겐;노가 상연때 삽입되었던 희극적막간극 7)분라쿠; 일본의 전통 인형극 8)가부키자는 가부키를 공연하는곳이고 평균 5시간 정도,유명배우들 중심으로 진행. 가면을 쓰지 않고 역사적 인물은 화려한</p>	

		<p>의상을 일상생활인은 평복을 입는다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p> <p>◦강의세부내용 : 중국의 경극</p> <p>1) 노래 춤 음악 미술 문학등이 일체된 특수극 형식이기때문에 동방가극이라 칭함.</p> <p>2)내용은 주로 영웅담, 연예담, 역사이야기</p> <p>3)평극에서 경극으로 고쳐부른 200년 역사</p> <p>4)분장; 배역의 선악과 개성 신분을 상징하고 인물을 평가하는 포퓰의 기능을 하는 검보.</p> <p>-색깔별로 성격과 인품 운명을 알려주며 연극의 줄거리를 이해하는 열쇠.</p> <p>-붉은색은 충성과 용기를 대표하는 관우</p> <p>-검은색은 용맹하고 지혜로운 장비</p> <p>-푸른색은 민간영웅, 녹림호객인 사오정</p> <p>-백색은 교활하고 간사한 조조</p> <p>5)배역 ;남자역에 생, 여자역은 단, 얼굴에 그림을 그린 배역인 정, 어릿광대역인 축이라고 하여 4대 행당이라고 칭한다.</p> <p>6)모든 동작은 춤의 자태가 돼야한다.</p> <p>노래,대사,연기,무공으로 이루어진 종합체.</p> <p>◦수업방법 : 강의 및 관련영상 참조</p>	
제 10 주	1	<p>◦강의주제 : 스릴러 뮤지컬 관람</p> <p>◦강의목표 :</p> <p>브로드웨이 가장 아름다운 스릴러 뮤지컬 '지킬 앤 하이드' 관람 및 토론</p> <p>◦강의세부내용 : '지킬 앤 하이드1' 관람</p> <p>◦수업방법 : 영상 관람</p>	<p>* 레포트</p> <p>1.공연 영상의 감상문(6점)</p> <p>2.서양연극과 동양연극의 비교(7점)</p> <p>3.연극의 요약(7점)</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : '지킬 앤 하이드2' 관람</p> <p>◦수업방법 : 영상 관람</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : '지킬 앤 하이드3' 관람</p> <p>◦수업방법 : 영상 관람 및 토론</p> <p>-쇼적인 부분보다 극적인 요소가 많아, 노래 보다 대사가많은 스릴러 뮤지컬에 대한 토론</p>	<p>시청각 교육 (빔 프로젝트)</p>
제 11 주	1	<p>◦강의주제 : 한국 연극</p> <p>◦강의목표 : 우리나라 연극의 발전과정과 연극의 형태로 무엇이 있었는가 알아본다</p> <p>◦강의세부내용 : 한국연극</p> <p>1)최초의 연극은 원각사에서 공연된 이인직의 은세계이고 고전연극과 구분되는 분수령.</p> <p>-판소리 최병두 타령에 근대연극 형식을 합침</p> <p>2)한국연극의 기원도 고대 제의에서 시작됨 고구려의 동맹, 동예의 무천, 마한의 춘추 농경제, 가락의 계옥등이 있는데 가무백희를 하였고 이때에 한국의 연극이 싹틈.</p> <p>3)고구려의 악무는 중국의 수,당과 일본에 전해졌고 일본에서는 고마가쿠라 하여</p>	<p>주교재 (P351~p392)</p> <p>참고자료3(p17 ~ p36)</p> <p>사진 및 동영상참조</p>

	<p>삼국약을 통틀어 부름.</p> <p>4)신라엔 처용무가 고려와 조선조까지 계승돼 처용면을 쓰고 추는 궁중목극으로 연행됨</p> <p>5)조선조엔 팔관회,연등회 계승 백희를 거행</p> <p>6)임진왜란, 병자호란 겪으며 정조조에 정파되었고 연기자들의 지방 정착으로 현존하는 민속으로 계승됨.</p> <p>7)18세기 신재효가 전래되던 판소리를 구전 문학에서 문자로 고정시켰고,원각사 극장이후 배역과 합창이 시도되고 창극으로 정립되어 협률사가 개장되고 그 뒤를 이어 최초의 신연극장인 원각사에서 은세계가 공연되었고 신파극과 신파극으로 발전된다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
2	<p>◦강의세부내용 : 한국 연극의 모태</p> <p>1 탈춤;</p> <p>1)탈을 쓰고 하는 연극으로 가면극 이라고도 부르고 가장 넓은 전승 분포와 연극으로 발전된 형태를 보인다.</p> <p>2)기원은 양주 별산대에서 무당의 양식과 백제때 미마지가 전했다는 기악인데 불교 선전극, 농악을 울리며 행하는 마을 굿 등이 있다</p> <p>3)탈춤의 성격; 농촌 탈춤의 전형적인 것으로 가면은 인격적인 모습이지만 신성하게 취급</p> <p>4)탈춤의 미학;굿에서 출발하여 주술적 갈등 구조를 바탕으로 형성되었는데 여름과 겨울의 싸움과 성적 결합의 갈등이 있다.</p> <p>-극중 장소와 공연 자소가 일치한다</p> <p>-시간과 거리의 이동을 현실과 비례적으로 진행함으로써 극적 환상을 유지하려한다</p> <p>-배우는 스스로 장단을 지시하고 춤을 춤으로서 극적 환상을 배제한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의</p>	
3	<p>◦강의세부내용 :</p> <p>1)꼭두각시 놀음;</p> <p>-홍동지 놀음은 현존 한국 유일 전통인형극.</p> <p>-중요 무형 문화재 3호</p> <p>-남사당패가 전국 공연하는데 6 가지 놀음 중 마지막에 하는 끝놀이.</p> <p>-놀이내용; 풍물, 버나, 살판, 어름, 덧뵈기.덜미</p> <p>-민중 놀이;-가부장적 봉건제도를 비판.</p> <p>-이시미를 통해 대립대상을 회화적으로 분쇄해 적극적인 의지를 보여준다.</p> <p>-봉건지배층을 매도하고 역공세를상쇄.</p>	

2) 남사당; 일종의 유랑 연예인 집단
 -자연 발생적 민중놀이 집단
 -남자들만의 사당패가 출현해 남사당지칭
 -조직은 모같이, 꼭두쇠, 곰뱅이쇠, 뜯쇠.

3) 판소리; 민속극의 하나. 광대의 소리와
 그 대사의 총칭. 무형문화재 5호
 -발생; -광대에 의한 구비 서사시의 연행.
 -배뱅이굿 같은 일인극의 영향
 -무당들의 서사무구에서 발생.
 -장단 ; 진양. 중모리. 자진모리. 휘모리
 -선율; 평조. 우조. 계면조
 -유파; 동편제, 서편제, 중고제

3) 무당굿 놀이; 무당의 남편이 굿을 하는
 중에 행하는 연극을 지칭.
 -종류
 -초복의례; 모의생산굿놀이; 세경놀이, 방아
 놀이. 사냥굿, 산신놀이, 영산할멈, 하랴밤거리
 -성적 결합굿놀이; 황해도중놀이.
 -신맞이놀이; 구능굿. 경기도당굿. 사또놀이
 -축귀의례;
 -뒷전놀이; 재수굿. 병신놀이
 -병굿놀이; 막동이 놀이. 광인굿, 구삼싱냄

4) 한국의 근대극
 -창극; 창을 기본으로 하는 음악극
 일인창, 남창, 여창, 대화창,
 -최초의 창극; 최병도 타령
 -신파극; 1910년~40년대까지 유행한 연극형태
 서양의 멜로드라마를 일본식으로 변형
 시킨 일본신파에 한국적 특수성가미
 -금색야차를 번안한 장한몽.
 -신극; 일본극계에서 쓰던 말을 수입. 신파에
 반발해 예술적. 문학적 연극을 목표로함
 -악극; 1920년대 대중가요와 연극섞은 극형태
 경음악이 추가되고 무용이 곁들여짐.
 -흥행위한 대중영화의 막간쇼에서 비롯됨
 -음반의 다량판매를 위해 인기배우를
 가수로 써서 음반을 제작하면서 관계,
 -다카라스카 소녀가극의 영향
 -마당극 ; 1970년대 이후 활성화.
 기성극단에서 해왔던 마당놀이까지 포함.
 -특성; -공연장소가 연극과 구별된다
 -생활속의 연극, 현장극적 성격연극
 -관중의 역할을 주목한다
 -민족연극. 진보적 연극이다

°수업방법 : 강의 및 관련영상 관람.

제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 각 분야별 요약 1 ◦강의목표 : 각 분야가 공연에 미치는 영향 ◦강의세부내용 : 무대장치) <ul style="list-style-type: none"> - 공연을 위해 무대를 꾸미는 일, 또는 그 장치를 말한다. -색채와 더불어 미술적이지만 무대 공간을 구사해야 하는 입장에서 다분히 건축적이다 -조도면에서는 공학적이다 -현대의 장치는 연극을 위해 인공적인 가설. -종교극시대에는 두가지 이상의 것을 한곳에 나란히 설치한 병치장치가 있었다. -고대 그리스 연극에서 가면이나 의상입는 장소로 사용하다가 무대 배경이된 공연장 뒤의 건물을 스케네라고 했다 -무대 후면을 가리는 무대시설이 없을때 배경화에 하늘을 묘사했는데 후리전트라함. -무대장치는 연기하는데 보조의 역할이다 -라우텐 슐레겔이 회전무대를 창안함 ◦수업방법 : 강의 	<p>주교재(P129 ~ p160) 부교재(p55 ~ p99) 참고자료2(p164 ~ p205) 참고자료3(p36 ~ p43)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 조명) <ul style="list-style-type: none"> -무대효과를 높이기위해 광선을 사용하는 일. 그 광선, 시환경을 쾌적하게 만드는 기술 -16세기 이후 옥외에서 실내로 옮기면서부터 인위적인 무대 조명을 사용하기 시작. 에디슨의 전기를 이용한 전구가 발명되자 전기를 이용한 무대 조명을 시도. -천정에 보더라이트 군. 무대바닥에 스트립 라이트군. 스포트라이트가 있다 -젤라틴 ; 정제한 젤라틴에 적당한 색소를 넣어 만든 종이 -디머의 개발로 전압을 변화 시켜 조명의 시작과 종료를 서서히 명암시킨다. ◦수업방법 : 강의 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 희곡) <ul style="list-style-type: none"> -무대 위에서 공연하는 것을 전제로 대사를 중심으로 씌어지는 연극 대본. -희곡은 연극제작을 위한 하나의 재료인 것, -희곡은 극작가 탄생 이전에 배우가 직접 자신의 생각을 무대위에 나타나게 했던 것. -드라마 투르기; 연극을 전개시키는 것은 극적 요소가 아니고 극적 구성이다. -셰익스피어 4대 비극 ; 햄릿,리어왕,오셀로,맥베드 5 대 희극 ; 한여름밤의 꿈, 베니스의 상인. 십이야.뜻대로 하세요.말괄량이 길들이기 	

		<ul style="list-style-type: none"> -몰리에르의 돈주앙. 수전노 -장 라신느의 페드르 -프리드리히 쉴러의 빌헬름 텔. 귀족칭호받음 -프랑스 빅토르 마리에 위고 레미제라블 -프랑스 알렉산드르 뒤마의 몽테크리스토 백작, 철가면, 삼총사. -괴테의 파우스트. -입센의 인형의 집 -톨스토이의 전쟁과 평화. 부활. 안나 카레리나 -스트린드베리의 유령소나타, 아버지.. ◦수업방법 : 강의 및 관련영상 참조 ◦강의주제 : 송스루 뮤지컬 관람 ◦강의목표 : 대사가 없는 노래만으로 공연되는 송스루 뮤지컬 ‘노틀담드파리’ 를 보고 토론. ◦강의세부내용 : 노틀담드파리 1 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 노틀담드파리 2 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 	시청각 교육 (빔 프로젝트)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 노틀담드파리 3 관람 ◦수업방법 : 영상 관람 및 송스루 뮤지컬 형식에 대해서 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 각 분야별 요약 2 ◦강의목표 : 각 분야가 공연에 미치는 영향 ◦강의세부내용 : (연출) -연극이나 방송극 따위에서 각본을 바탕으로 배우의 연기, 무대장치, 의상, 조명, 분장등 종합적으로 지도하여 작품을 완성하는 일. 또는 그런 일을 맡은 사람 -6세기경 연극에서 연기자가 단 한사람이었다 테스피스가 가무 단원에게 가면을 씌웠었고 낭송자와 분리시키는 효과를 냈는데 연출의 원형이다. -아이스킬로스는 무대를 높게 만들었고 상대배우를 무대위에 올렸다. -소포클로스는 단원을 15명으로 늘리고 무대를 장식화하고 배우에게 더좋은 가면과 굵 높은 신을 신게하는 연출적 일을 함, -유리피데스는 연출을 존중하는 두뇌적인 연극을 창시. -독일 바이마르 궁정극장의 감독으로 독립된 위치로서의 최초의 연출자는 괴테. -연출의 필요성 강조; 리하르트 바그너 -앙드레 앙트완느는 사실주의 실험시작 -크레이그 배우를 무대의 하나의 재료로생각 -아피아는 악극적 효과를 시각화 -스타니 슬라브스키는 스타시스템 버리고 	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 주교재(P103 ~ p112) 주교재(p129 ~ p160) 부교재(p9 ~ p53) 참고자료3(p44 ~ p56) 사진 및 동영상참조 	

		<p>집단적인 무대화를 시도.</p> <ul style="list-style-type: none"> -라인 하르트는 곡마장 개조 대극장을 만들고 무대앞 계단식으로 관객과 무대의 교류. -피스카토르는 연극을 정치적 도구로 막간에 영화를 삽입하는 구성파적 연출, <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 : (음향)</p> <ul style="list-style-type: none"> - 연극, 영화 등에서 여러 가지 소리를 내서 극의 실감을 돋우는 일 -전자확성기. 복제 드럼. 진짜 문을 사용. -작품에 따라 두세개의 녹음기와. 가정용 녹음기를 사용. -마이크는 산탄총식 마이크. 무선 마이크 (의상) -배우 무용수 등이 연기할 때 입는 옷의 총칭 -사제들의 긴 옷. 도덕극은 정교한 의상 비종교극에서는 당대의 유행의상을 착용 -바로크 연극에서는 사치스러운 의상 안했고 코메디아 델라르텔에서는 의상으로 배역구분 -브레히트는 새것이나 세탁된 것 보다 자연스럽고 지전분한 듯 보여야한다는 사실적인 의상 주장 -의상의 기능 ; 작품성격과 스타일 설정. 역사적 시대, 장소를 제시. 상호관계등.. (화장) -무대에 출연하는 배우가 극속의 일정 인물로 꾸미어 나오는 것. -자연스러운 표현의 강조부터 인공적인 가면에 가까운 양식화된 표현까지 다양하다 -화장은 등장인물의 이미지를 창조하는 도구 (머리 모양과 가발) -연극 장식, 가장등에 사용되며 관직을 나타내는 상징적인 기능도 한다 -남자들의 퍼루크 가발. -여성의 링레트라는 한가닥씩 말아 늘어뜨린 머리 모양이 있다. (가면) -특성 ; -극장에 있다는 사실을 기억하고 -사실이 아니라는 것을 깨닫게 된다 -사람의 얼굴을 한가지표정으로 고정 -얼굴을 실제보다 확대시킨다 -유형적 인물을 만들어낸다. <p>◦수업방법 : 강의</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : (관객)</p> <ul style="list-style-type: none"> -공연 따위를 구경하는 사람 	

		<p>-매체가 발달했지만 관객은 극장을 찾는데 살아있는 연극자가 살아있는 관객 앞에서 사건을 벌이는 장소인 것이다</p> <p>-영상 매체와의 대조 ; 배우가 같은 역을 무대와 스크린에서 연기 하지만 근본적인 차이는 배우 앞에 앉아 있는 경험이 극장에서는 중요한 일이다. 오직 배우와 관객 관계를 맛 볼수 있고 개개인간의 소통을 통해 화학작용과 마술 작용이 극장을 특수한 것으로 만든다.</p> <p>-집단경험 ; 집단경험은 필수적인 것으로 스포츠, 축제 등의 공동체행사와 비슷한 것. -집단은 집단 사고 과정에 의해 동요될수 있다 (사회심리학) -불신의 자진경지 ; 가장 사실적인 것에서 부터 극도로 환상적인 것에 이르기 까지 관객이 받아들이는 것. ◦수업방법 : 강의 및 관련영상 참조</p>				
제 15 주	1 2 3	기말고사				
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
주교재 및 부교재와 참고자료의 이론을 설명하고, 연극 관련 사진 및 교재에 관련된 동영상을 관람하면서 연극에 대한 이해를 돕는다.						
7. 수업에 특별히 참고 하여야 할 사항						
교재를 통한 이론을 뒷받침하기 위해 관련 영상을 통해 이해를 돕는다.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(0), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행()						