

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	연출의이해	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	연극학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>연출의 이해 학습과목은 공연의 전체적인 제작에 대해 회의와 토론을 통한 실질적 접근으로 독창적인 연출 작업의 이해와 무대 위에서의 미장센을 이해하는데 그 목적이 있다. 실질저긴 연출 과정의 원리와 미장센의 특성을 희곡, 무대, 조명, 의상, 소품, 배우 그리고 공연 제작에 필요한 역할을 구분하여 학습하고 응용함으로 실질적으로 적용해 보기로 한다. 구성원들 간에 토론, 토의 및 발표 과정을 거치며 공연 제작의 전반적인 과정과 연구를 통해 각 파트의 역할과 연출기능에 대한 이해와 창작의 기본 구성과 원리를 익히는데 그 목적이 있다 하겠다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 연극연출 / 안민수 / 집문당 / 2005							
2) 부교재: 연극 제작 이렇게 한다 / 김균형 / 예니 / 2009							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 연출의 역사 ◦강의목표 : 연출의 기능과 연혁 ◦강의세부내용 : 연극의 시작인 고대극에 등장하는 연출가, 극작가, 배우 등에 대해 살펴보고, 중세의 극작가 <세익스피어>, <몰리에르>의 작품에 나타난 특성에 대해 알아보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			<p align="center">주교재 (p.41-54) 빔 프로젝터 / 노트북</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 유럽을 중심으로 나타난 연극사조 <낭만주의>, <사실주의> 등에 나타난 연극의 시작과 무대의 요소들을 모아 미장센의 미학을 표현하고자 하는 연출가에 대해 알아보고 연출가가 가지는 작업의 영역에 대해 토론해 보고자 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연극작업의 창작성과 각 연극사조에 나타나는 시대별, 양식별 무대 위의 표현법에 대해 살펴보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 연출자의 역할과 기능 ◦강의목표 : 연출자의 영역과 각 디자이너들과의 관계성 ◦강의세부내용 : 연출자가 가지는 각 디자이너들의 중심축으로써의 역할에 대해 알아보고 현대극에서의 연출의 활동 영역에 대해 토론해 보도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 			<p align="center">주교재 (p.55-65) 빔 프로젝터 / 노트북</p>		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 연출자가 제작과 기획에 참 					

		<p>여. 작품의 해석과 기획의도에 의한 선정작업, 그 외에 연출이 가지는 기본적인 역할에 대해 살펴보고자 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 연극 제작에 있어서 연출자가 행하게 되는 각 분야 (무대, 조명, 음향, 대 도구, 소도구, 소품, 의상, 분장 등)의 기본 디자인 작업의 설계에 대한 영역과 배우와의 연습에 있어서 역할에 대해 알아보고 그 영역에 대해 토론해 보고자 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
제 3 주	1	<p>◦강의주제 : 연출가의 자질과 능력</p> <p>◦강의목표 : 연출가가 가지는 기본적인 능력과 활동 범위</p> <p>◦강의세부내용 : 희곡이 가지는 기본적인 의도와 실질적인 표현 사이에 나타나는 무대 위의 본질에 대해 알아보고, 무대 위의 미장센 표현이 관객에게 어떠한 영향을 미치는가에 대해 알아보고 미장센 무대화의 구체화를 위해 필요한 사항에 대해 살펴보고자 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	<p>주교재 (p.66-80) 부교재 (p.100-116) 빔 프로젝터 / 노트북</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 각 분야 (무대, 조명, 의상, 분장, 소품, 음향, 배우 등)에서 연출가에게 필요로 하는 전체적인 앙상블에 대한 판단자질과 능력에 대해 살펴보고자 하고, 현대극에서 나타나는 연출의 영향력에 대해 토론해 보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 연출자가 기본적으로 갖추어야 하는 인성과 능력에 대해 알아보고, 그것들이 각 분야 (조명, 음향, 무대, 분장, 의상, 소품 등) 의 스텝들과 배우들의 연습에 어떠한 영향을 미치는지, 작품에 대해 어떤 해석능력을 갖게 되는 것이 적합한지에 대해 토론하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
제 4 주	1	<p>◦강의주제 : 희곡과 연습</p> <p>◦강의목표 : 연출자가 선택하는 희곡과 배우 캐스팅</p> <p>◦강의세부내용 : 무대 작업의 기본인 희곡을 선택하는 과정에서 연출자가 관여할 수 있는 범위와 작품에 대한 해석능력, 배우의 캐스팅에 대해서 알아보고 배우와의 연습과정에서 거쳐야 하는 과정에 토론해 보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>주교재 (p.81-117) 부교재 (p.34-65) 빔 프로젝터 / 노트북</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 희곡의 선택, 배우의 캐스</p>	

		<p>팅, 각 분야 (무대, 조명, 음향, 대도구, 소도구, 소품, 의상, 분장 등) 의 디자인의 적절성에 대한 판단 기준에 대해 알아보도록 하고 그 의미에 대해 토론하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 각 배우들의 캐스팅에 대한 선정 이유와 그에 필요한 희곡 또는 각 분야의 미학적 디자인에 대한 판단 기준에 대해 살펴보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
제 5 주	1	<p>◦강의주제 : 희곡의 분석과 이해</p> <p>◦강의목표 : 희곡의 선택과 연출자의 의도</p> <p>◦강의세부내용 : 희곡의 선택과 그 의미에 대해 연출자가 가지는 해석 방법과 능력, 그 범위에 대해 알아보고, 작품의 나아갈 방향에 대해 토론해 보고자 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>주교재 (p.123-143) 빔 프로젝터 / 노트북</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 희곡이 무대화되는 의미와 분석력, 목표 등을 표현하기 위해 연출자가 실행해야 할 세부적인 항목들에 대해 살펴보도록 하고, 각 장면의 좀 더 디테일한 표현을 위해 연출자가 고려해야 할 사항에 대해 토론해 보고자 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 희곡에 나타나는 서사적 구조와 평론, 공연연혁, 작가에 대한 연구 등의 연구 필요성에 대해 살펴보도록 하고, 더 나은 무대를 위해 연출자가 해야 할 사항들에 대해 토론하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
제 6 주	1	<p>◦강의주제 : 캐릭터 분석</p> <p>◦강의목표 : 희곡에 나타난 각 인물의 분석과 표현</p> <p>◦강의세부내용 : 희곡에 나타나는 각 캐릭터의 초목표와 상호간에 관계성에 대해 분석하는 방법에 대해 알아보도록 하고, 올바른 분석법에 대한 검증 방법에 대해 토론해 보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>주교재 (p.144-157) 빔 프로젝터 / 노트북</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 희곡에 나타난 각 인물들이 표현해야 하는 인물의 감정적인 내적 동기와 그로 인해 행해지는 인물들의 외적 행위들에 대해서 살펴보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 희곡에서 각 인물을 구성하는 여러 가지 이유와 독특한 인물 세계의 구현을 위해 연출자가 고려해야 하는 사항에 대해</p>	

		<p>알아보고, 배우들이 가지는 감정적, 신체적 특성들이 구체적인 무대 위에서의 보다 나은 표현을 위해 필요한 사항들에 대해 토론해 보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	
제 7 주	1 2 3	<p>중간고사</p>	
제 8 주	1 2 3	<p>◦강의주제 : 무대화 작업</p> <p>◦강의목표 : 연극에 나타나는 다양한 공연 양식</p> <p>◦강의세부내용 : 보다 나은 무대화 작업을 위해서 동원되는 구체적인 무대 미장센 방법과 무대위의 양식들에 대해 알아보도록 하고, 각각의 연극 형식이 가지는 독특한 특성들에 대해 토론하여 각 희곡의 무대화에 완성도를 높이기 위한 방법에 대해 살펴보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p> <p>◦강의세부내용 : 희곡이 가지는 의미와 연출자가 표현하고자 하는 의도가 무대화 작업에 미치는 영향과 범위에 대해 알아보고, 보다 나은 작업을 위해 필요한 사항에 대해 토론해보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p> <p>◦강의세부내용 : 보다 나은 공연을 만들어 가는데 필요한 공연의 형식, 극장 조건, 제작 여건, 관객 등에 대해 살펴보도록 한다. 그리고 이러한 조건들에 현대극에서 공연의 전체적인 완성도에 미치는 영향에 대해 토론하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론</p>	<p>주교재 (p.158-170)</p> <p>부교재 (p.117-135)</p> <p>빔 프로젝터 / 노트북</p>
제 9 주	1 2 3	<p>◦강의주제 : 제작과 기획의 구성</p> <p>◦강의목표 : 각 분야별 디자인과 미장센</p> <p>◦강의세부내용 : 연출자와 제작여건, 그리고 각 분야별로 가지는 디자이너의 특성들이 공연의 완성도에 미치는 영향에 대해 알아보도록 하고, 보다 완성도 높은 무대화 작업을 위해서 제작 여건과 분야별 디자인의 특성, 그리고 연출자의 협력 내용에 대해 토론하도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 각 분야별 디자이너 (조명, 음향, 의상, 무대, 소품 등)의 상관관계에 대해 알아보도록 한다.</p> <p>◦수업방법 : 강의, 질의응답</p> <p>◦강의세부내용 : 각 분야별 디자이너들과 연출자의 역할에 대해 알아보고, 각각 서로에게 미치는 영향과 완성도 높은 작업을 위해 필요한 사항에 대해 토론하도록 한다.</p>	<p>주교재 (p.171-187)</p> <p>부교재 (p.326-329)</p> <p>빔 프로젝터 / 노트북</p>

제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 ◦강의주제 : 배우와 연출의 역할 ◦강의목표 : 배우의 연습과정에 투영되는 연출의도 ◦강의세부내용 : 각 배우가 가지는 내면적 혹은 외면적 특성과 작품의 캐릭터가 가지는 특징들에 대해 각각 필요한 해석 방법에 대해 살펴 보도록 한다. 	<p>주교재 (p.193-207) 빔 프로젝터 / 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 희곡의 선택과 배우의 연습의 과정을 거치면서 연출자가 배우와의 작업 중에 필요하다고 판단되는 능력과 역할의 범위에 대해 살펴보도록 하고, 올바른 캐릭터의 창조를 위해 연출자가 고려해야 하는 사항에 대해 토론해 보도록 한다. 	<p>*레포트 : 하나의 희곡을 선택하여 작품의 완성도를 높이기 위해 필요한 분야별 해석의 범위와 상호협력, 연출의 역할 범위에 대해 레포트 작성.</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 ◦강의세부내용 : 배우들 간의 필요한 캐릭터의 상호관계에 대해 살펴보고, 희곡 속에 나타나는 인물의 올바른 표현을 위해 배우들과 연출자가 서로 협력해야 하는 항목들에 대해 토론하도록 한다. 	
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 ◦강의주제 : 배우 연습 ◦강의목표 : 캐릭터의 무대화 작업 ◦강의세부내용 : 희곡속 나타난 캐릭터의 실질적인 움직임에 대해 연출자와의 연습을 통해 구체적인 초목표의 실현에 대해 살펴보도록 한다. 	<p>주교재 (p.208-228) 부교재 (p.78-99) 빔 프로젝터 / 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 ◦강의세부내용 : 인물이 가지는 내적 동기들이 실질적으로 표현되는 과정에서 정당성을 가지기 위해 필요한 무대 언어들에 대해 살펴보도록 한다. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 ◦강의세부내용 : 연출가의 의도하고자 하는 바를 올바르게 무대화하기 위해 배우가 행해야 하는 외적인 표현들에 대해 살펴보도록 한다. 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 배우 연습의 구체화 ◦강의목표 : 캐릭터의 행동선과 비지니스 ◦강의세부내용 : 무대 디자인의 특성에 따라 상대적인 표현법들에 대해 알아보도록 한다. 	<p>주교재 (p.229-269) 빔 프로젝터 / 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 ◦강의세부내용 : 무대 위에 구현되어 있는 디자인들 (무대, 조명, 소품, 대도구 등)이 배우와 어우러질 수 있는 방법 등에 대해 알아보도록 하고, 전체적인 조합의 완성도를 높이기 위 	

		한 구체적인 방법에 대해 토론하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	◦강의세부내용 : 무대 디자인의 각 구역이 가지는 특성들에 대해 알아보도록 하고, 전체적인 미장센에 배우가 미치는 영향과 범위에 대해 토론하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 13 주	1	◦강의주제 : 관객과 만나기 전 ◦강의목표 : 무대위의 공연화 작업 ◦강의세부내용 : 전체적으로 무대에서의 실질적인 공연을 위해 필요한 연습사항과 각 분야별 디자인의 완성도를 높이는 작업에 대해 살펴보고, 그리하여 배우의 연습과 각 디자인의 미장센의 적절한 화합을 위해 토론하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	주교재 (p.295-316) 부교재 (p.178-239) 빔 프로젝터 / 노트북
	2	◦강의세부내용 : 희곡의 분석과 캐릭터의 표현을 위한 배우의 연습과정, 각 분야 (무대, 조명, 음향, 소품, 의상 등)의 구체화 과정에 대해 살펴보고 실질적인 무대화 작업을 통하여 완벽한 무대 위의 표현을 위해 추가적으로 필요한 사항들에 대해 토론하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	◦강의세부내용 : 배우의 무대 연습과 장치의 기술적인 연습 등에 대해 알아보도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	
제 14 주	1	◦강의주제 : 관객과의 만남 ◦강의목표 : 무대위의 공연과 연출의도의 표현 ◦강의세부내용 : 각각의 연습과정에서 완성되어진 모든 디자인과 배우의 연습이 무대위에서 이루어야 할 상상력에 대해 살펴보고, 토론하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	주교재 (p.317-323) 빔 프로젝터 / 노트북
	2	◦강의세부내용 : 연출의 의도와 배우의 표현이 적절하게 이루어졌는가에 대해 살펴보고, 보다 나은 완성도를 위해 필요한 사항들에 대해 희곡의 분석을 통하여 다시한번 확인하고 토론하는 시간을 가진다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
	3	◦강의세부내용 : 공연 후 연출가가 가져야 하는 객관적 비평에 대한 수용 태도, 관객과의 만남에 있어서 가져야 하는 올바른 가치관에 대해 살펴보고, 토론하도록 한다. <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론 	
제 15 주	1		
	2		기말고사
	3		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의 질의응답 및 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론중심(<input checked="" type="checkbox"/>), 토론, 세미나 중심(<input type="checkbox"/>), 실기 중심(<input type="checkbox"/>), 이론 및 토론, 세미나 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실험, 실습 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실기 병행(<input type="checkbox"/>)						