

<표 III-33> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	월드뮤직연 구	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실		수강대상	실용음 악학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>기존의 실용음악과 학생들과 매우 친숙한 미국, 영국 중심의 서양음악을 넘어서 전 세계의 음악을 접해볼 수 있는 기회를 제공하고, 나아가 역사와 문화적 배경까지 이해해보는 기회를 가질 수 있다. 또한 학생 개개인이 앞으로 본인의 음악적 색채와 개성을 찾아감에 있어 한정되었던 영역이 보다 넓고 구체화될 수 있게끔 하는 데에 이 과목의 초점을 둔다.</p> <p>따라서 이들이 어느 순간에 개인의 음악성 또는 개성 및 음악적 설득력이 벽에 부딪히는 순간을 맞이하게 될 때 다시 한 번 다양한 음악들의 뿌리를 돌아봄으로써 단순한 편집창조, 또는 뉘앙스만 흉내 낸 음악이 아니라 진정 내실 있는 재창조가 가능하도록 하며 본인의 음악을 함께 분석하여 월드뮤직과 대조, 재구성해보도록 할 수 있는 안목과 능력을 갖추 수 있도록 돕는다.</p> <p>궁극적으로 학생들은 폭넓은 음악적 이미지, 사운드, 지식들을 통하여 또 다른 창의적인 개인의 나아갈 방향을 설정하도록 하는 데에 가장 큰 의미가 있다고 할 수 있겠다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
주교재 : 월드뮤직 / 심영보 / 해토 / 2010							
부교재 : KBS FM 월드뮤직 / 김진우 / 문학사상 / 2005							
월드뮤직 / 서남준 / 대원사 / 2012							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오리엔테이션 ◦강의목표 : 월드뮤직이란 무엇이며, 그 범주는 어떠한가? 그리고 실용음악 전공자인 우리에게 있어 어떠한 영향력이 있고 그 응용가능성은 어디까지인가? ◦강의세부내용 : 강의계획을 숙지하도록 하고, 월드뮤직을 이해함에 있어 동기부여를 준다. 				오선노트 / 필기구	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 / 질의응답 ◦강의세부내용 : 강의목적과 계획 설명 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 / 질의응답 ◦강의세부내용 : 성적관련규정 설명 					
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 / 질의응답 ◦강의세부내용 : 질의응답 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 항구도시의 음악 ◦강의목표 : 항구에서 발전한 음악들은 어떤 				월드뮤직 (심영보)	

		<p>사람들이 만들어냈는가? 그리고 어떠한 음악적 성향을 가지고 있으며 이에 따른 대표적인 장르 들은 어떠한가?</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 항구도시에서 발달된 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 그리스의 롬베디카, 포르투갈의 파두 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	<p>제 1 장 24p~71p 및 강사의 소장음악</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 아르헨티나의 탱고 감상 수업방법: 강의/질의응답/실습/토론 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	스피커, 빔 프로젝트,
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 카보베르데의 모르나, 알제리의 라이 감상 수업방법: 강의/질의응답/실습/토론 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	건반악기, 오선칠판, 관련 악기
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 질의응답 및 토론 수업방법: 강의/질의응답/실습/토론 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	
제 3 주		<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 유랑자들의 음악 강의목표 : 식민정복사업을 통한 강제적인 민족혼합과 문화혼합은 월드뮤직에 어떠한 영향을 끼쳤는가? 또한 유대인들은 자기들의 신앙과 정체성을 유지하기 위하여 어떠한 방식으로 음악을 만들고 활용하였는가? 강의세부내용 : 유랑자들이 만들어낸 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 터키의 파실 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	<p>월드뮤직 (심영보) 제 2 장 72p~121p 및 강사의 소장음악</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 스페인의 플라멩고 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련 악기
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 동유럽의 로망스, 유대인의 집시음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 	

		<p>음악청취와 시청각교재 관람 및 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p> <p>강의세부내용 : 질의응답 및 토론</p> <p>수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	
	4	<p>강의주제 : 혼혈문화의 음악</p> <p>강의목표 : 무엇이 쿠바와 브라질의 음악에 이토록 열광하도록 하며 이들 음악의 특수하면서도 세계적 보편성을 지닌 음악의 원천은 무엇인가?</p> <p>강의세부내용 : 혼혈인들이 만들어낸 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 혼혈문화의 역사적 배경 설명</p> <p>수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	<p>월드뮤직 (심영보) 제 3 장 122p~159p 및 강사의 소장음악</p> <p>스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련악기</p>
제 4 주	1	<p>강의세부내용 : 쿠바음악 감상</p> <p>수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	
	2	<p>강의세부내용 : 브라질음악 감상</p> <p>수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	
	3	<p>강의세부내용 : 질의응답 및 토론</p> <p>수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	
	4	<p>강의주제 : 인디언의 음악</p> <p>강의목표 : 인디언들이 신대륙에 정착하게 된 것은 언제이며 혈연적으로 어떠한 관련성을 가지고 있는가? 또한 이것이 인디언음악에 끼친 영향은 무엇이며, 자연의 일부로써 조화로운 삶을 영위했던 그들의 모습처럼 자연을 닮은 그들의 음악이 현대인들에게 말하는 것은 무엇인가?</p> <p>강의세부내용 : 인디언들이 만들어낸 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 안데스의 문화적 배경 설명</p> <p>수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p>	<p>월드뮤직 (심영보) 제 4 장 160p~193p 및 강사의 소장음악</p> <p>스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련악기</p>
제 5 주	1		

		음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 잉카문화권 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 북미권 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 질의응답 및 토론 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 운동자, 노동자들의 음악 강의목표 : 라틴아메리카인은 누구인가? 그들에게 있어서 혈통적 물음에 대한 해답을 찾는 것이 중요했던 이유는 무엇이며, 이들 중 지식인들과 문화예술인들을 중심으로 발달시켜온 음악은 어떠한 특징이 있는가? 또한 역사의 소용돌이 속에서 한낱 정치적 구호에 머물지 않고 시대를 초월한 보편성을 지닌 이들의 서정성에서 우리가 추구해야 할 점은 무엇인가? 강의세부내용 : 운동자와 노동자들이 만들어낸 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 각 혁명의 역사적 배경 설명 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	월드뮤직 (심영보) 제 5 장 194p~243p 및 강사의 소장음악
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 저항과 희망의 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기	스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련악기

		<p>체험</p> <p>◦강의세부내용 : 중간고사 공지 및 대비</p> <p>◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	
	3	<p>◦강의세부내용 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	<p>◦강의주제 : 춤의 음악</p> <p>◦강의목표 : 춤과 음악은 별개의 것으로 발전한 것일까? 춤이 곧 음악이고 음악이 곧 춤이라면 세계적인 춤바람의 선두에 서있던 자들이 만들어낸 음악들의 특징은 어떠하며 그들은 이 음악을 어떻게 즐기고 발달시켜왔는가?</p> <p>◦강의세부내용 : 춤곡으로 쓰인 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 멕시코, 아이티의 춤음악 감상</p> <p>◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	<p>월드뮤직 (심영보) 제 6 장 244p~285p 및 강사의 소장음악</p>
	2	<p>◦강의세부내용 : 도미니카, 콜롬비아의 춤 음악 감상</p> <p>◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	<p>스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련악기</p>
	3	<p>◦강의세부내용 : 살사의 이해와 감상</p> <p>◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	
	4	<p>◦강의세부내용 : 강의/질의응답/실습/토론</p> <p>음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험</p>	

		음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 민속과 전통의 음악 ◦강의목표 : 아일랜드의 펌 문화는 무엇으로부터 기원하였는가? 또한 아일랜드 음악이 세계를 지배할 수 있었던 이유는 무엇일까? 남에게 보이기 위해서 펼치는 연주가 아니라 구성원 모두가 참여하는 활동으로써 생활 전반에 걸쳐 향유되었던 이들 음악의 특징은 어떠한가? ◦강의세부내용 : 각 고장의 민속적이며 전통적인 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 아일랜드, 브레타뉴, 켈틱 스페인, 사르디니아의 음악 감상 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	<p>월드뮤직 (심영보) 제 7 장 286p~343p 및 강사의 소장음악</p> <p>스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련악기</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 헝가리, 루마니아, 노르웨이, 스웨덴의 음악 감상 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 러시아, 영국, 인도네시아, 일본의 음악 감상 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 질의응답 및 토론 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 각 지역의 혼합음악 ◦강의목표 : 아프리카에서 ‘잡종 팝’의 탄생에 큰 영향을 미치게 된 외부요소로는 어떠한 것들이 있는가? 이들이 받아들인 악기와 그들만의 독특한 주법은 어떠한가? 	<p>월드뮤직 (심영보) 제 8 장 344p~395p 및</p>

		<p>또한 이것이 대중음악사에 미친 영향은 무엇인가?</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 지역과 지역이 혼합되어 만들어진 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 말리, 세네갈, 가나의 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	강사의 소장음악	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 나이지리아, 타아랍, 남아프리카공화국의 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련악기	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 카메룬, 짐바브웨의 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 	<p>※ 과제 : 관심 있는 월드뮤직 조사 및 감상문 리포트 제출</p>	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 질의응답 및 토론 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험 		
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 영혼을 위한 음악 강의목표 : 유럽 사람들이 중세 기독교 세계의 암흑 속에서 서로 살육을 벌이고 있던 시기에 아랍인들은 그들 나름대로의 어떠한 방식으로 음악의 영향에 대하여 고민하였으며, 그 결과물들의 특징은 어떠한가? 그리고 이들 음악의 중심에 있는 ‘꾸란’이란 무엇이며 그들이 ‘꾸란’에 이토록 열광하는 이유는 무엇인가? 또한 인도의 영혼음악의 한계는 무엇이며 그럼에도 불구하고 우리가 이들 음악으로부터 가치 있게 받아들여야 할 점은 무엇인가? 강의세부내용 : 영혼을 위하여 만들어진 		<p>월드뮤직 (심영보) 제 9 장 396p~435p 및 강사의 소장음악</p> <p>스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련악기</p>

		<p>음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 아랍음악 감상과 선법체계 이해</p> <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관현악기 체험 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 인도의 음악 감상 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관현악기 체험 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 중국의 음악 감상 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관현악기 체험 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 질의응답 및 토론 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관현악기 체험 	
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 삶과 일상을 노래한 음악 ◦강의목표 : 21세기를 살아가는 우리들에게 삶의 노래란 무엇일까? 매우 단순화되고 표준화된 오늘날의 세계인들이 살아가고 있는 정보화시대, 세계화시대 속에서 그만큼 역할이 줄어든 삶의 노래를 우리는 어떤 방식으로 소화하고 재창조시켜나갈 수 있을 것인가? ◦강의세부내용 : 삶과 일상에 밀착된 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 결혼식과 식탁의 음악 감상 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관현악기 체험 	<p>월드뮤직 (심영보) 제 10 장 436p~479p 및 강사의 소장음악</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 일상을 소재로 한 음악 감상 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관현악기 체험 	스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선철판, 관현악기
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 자메이카, 트리니다드, 파리, 제노바, 시실리, 차스투쉬카, 피그미의 음악 감상 ◦수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 	

		음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 질의응답 및 토론 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 음성으로 표현되는 음악 강의목표 : 지구상의 모든 문화권에서 가장 기본적인 음악의 도구로 여겨져 온 목소리는 그 어떤 악기보다도 음악 내에서 강렬한 영향력을 가지고 있는데, 바로 그 목소리가 중심이 되는 음악들은 어떠한 특징이 있으며, 기악음악의 발전과 함께 쇠퇴하기 시작한 이러한 성악음악은 우리에게 어떠한 새로운 영감을 줄 수 있을까? 또한 민족적 정체성과 성악의 연관성은 무엇일까? 강의세부내용 : 음성이 강조된 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 코르시카, 사르디니아의 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	월드뮤직 (심영보) 제 11 장 480p~497p 및 강사의 소장음악
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 불가리아, 웨일즈의 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선철판, 관련악기
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 의식의 흐름을 표현한 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 질의응답 및 토론 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명,	

		리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기 체험	
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 추방자들의 음악 강의목표 : 고립이 아닌 교류의 역사로 존재해온 인간의 역사 속에서 ‘추방’이라는 개념은 이들 음악의 어떠한 삶의 이유 또는 음악적 원동력을 부여하였는가? 또한 전 세계 월드뮤직의 중심에 있는 ‘디아스포라’라는 개념은 무엇이며 음악적 디아스포라가 국경을 초월하여 각광받는 이유는 무엇일까? 그러한 의미에서 한류란 무엇이고, 한류 없는 한류 열풍에 대한 우리의 진단과 대안은 무엇일까? 강의세부내용 : 추방자들이 만들어낸 음악을 듣고 그 음악적 특징을 이해한다. 국경을 넘는 자들에 대한 역사적 배경 설명 및 노르페뇨, 떼하노, 파란다, 지중해, 아르메니아의 음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기체험 	<p>월드뮤직 (심영보) 제 12 장 498p~535p 및 강사의 소장음악</p> <p>스피커, 빔 프로젝트, 건반악기, 오선칠판, 관련악기</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 교회, 이슬람 등 종교음악 감상 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기체험 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 기말고사 공지 및 대비 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기체험 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 질의응답 및 토론 수업방법 : 강의/질의응답/실습/토론 음악청취와 시청각교재 관람 및 관련설명, 리듬과 소리 따라해 보기 또는 관련악기체험 	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30%	30%	20%	20%	%	100%	

6. 수업 진행 방법

강의, 토론, 감상

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항

8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론,세미나 병행(),
이론 및 실험,실습 병행(), 이론 및 실기 병행(v),