

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	재즈댄스 I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강의실	-	수강대상	실용무용	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
재즈댄스의 자유롭고 복합적인 움직임과 다양한 신체리듬의 작품 학습을 통하여 탄력적이고 예술적 표현력을 가진 무용수로서의 발전을 기대한다.							
무용 기본을 바탕으로 정형화되지 않은 현대적인 춤들을 수용하여 학습자들에 신체적 이해와 무용수로서의 자신감 그리고 창작과 즉흥의 표현을 돋고자 하며 더 나아가 재즈댄스의 심층적인 연구를 도모 할 수 있도록 하는데 목표가 있다.							
1. 재즈댄스의 기원과 발전, 정의 및 종류에 대한 이론을 토대로 역사적, 시대적 흐름을 이해한다.							
2. 재즈댄스에 필요한 기초 실기를 익히고 신체움직임의 범위 확장과 각 근육과 관절의 기능을 향상 시킬 수 있는 프로그램을 통해 학습자의 신체를 파악하고 인지하여 움직임을 보다 넓고 섬세하게 구사 될 수 있도록 한다.							
3. 재즈댄스의 특색있는 신체움직임과 리듬을 학습하고 다채롭고 자유로운 표현을 가진 스타일들을 작품으로 습득한다.							
4. 학습한 실기 내용을 바탕으로 다양한 메소드를 가지고 창작 실습을 진행한다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 재즈댄스 / 최재선 저 / 2004 / 가림출판사							
2) 전문가를 위한 재즈댄스의 이해 / 유현미, 유동완, 김광래 저 / 2013 / 대경북스							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용				과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 주제 <ul style="list-style-type: none"> * 오리엔테이션 및 재즈댄스란? ◆ 목표 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 역사적, 시대적 흐름과 특성을 이해하고 흥미를 가질 수 있도록 한다. ◆ 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 학습자들의 재즈댄스에 대한 관심과 이해도를 파악한다. * 강의 계획안을 토대로 수업계획 설명한다. * 재즈댄스의 기원과 발전, 정의 및 종류와 특성에 대한 이론적 강의를 진행한다. ◆ 수업방법 <ul style="list-style-type: none"> * 강의 				주교재-재즈댄스 발포지션~백풀 59p~123p	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◆ 주제 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스의 기본 동작 ◆ 목표 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스의 기본 용어들을 이해하고 실행한다. ◆ 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스에서 많이 사용하는 동작들을 파악하고 실행한다. 					

제 2 주	3	<p>◆수업방법</p> <p>● 실습</p> <p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스의 기본 동작</p> <p>◆목표</p> <p>* 재즈댄스의 기본 용어들을 이해하고 실행한다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 재즈댄스에서 많이 사용하는 동작들을 파악하고 실행한다.</p> <p>◆수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스의 기본 동작</p> <p>◆목표</p> <p>* 재즈댄스의 기본 용어들을 이해하고 실행한다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 재즈댄스에서 많이 사용하는 동작들을 파악하고 실행한다.</p> <p>◆수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스의 기본 동작</p> <p>◆목표</p> <p>* 재즈댄스의 기본 용어들을 이해하고 실행한다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 재즈댄스에서 많이 사용하는 동작들을 파악하고 실행한다.</p>	
	4		
	5		
	1	<p>◆수업방법</p> <p>* 워밍업을 통해 무용의 기본과 신체트레이닝을 진행하여 무용수로서의 몸을 만들며 재즈댄스의 기본 움직임들을 학습함으로써 그 특성을 파악한다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 재즈댄스 움직임을 위해 워밍업과 기본기, 신체 부상방지에 대한 필요성을 강의한다.</p> <p>◆수업방법</p> <p>* 강의</p> <p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스 특성 I / 신체트레이닝 I</p>	<p>주교재-재즈댄스 목~하체 129p~150p</p>
	2	<p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스 특성 I / 신체트레이닝 I</p>	

3	<p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 워밍업을 통해 무용의 기본과 신체트레이닝을 진행하여 무용수로서의 몸을 만들며 재즈댄스의 기본 움직임들을 학습하고 실제로 실행해본다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 목, 어깨, 가슴, 골반, 전신, 상체, 하체 아이슬레이션을 진행한다. * 워밍업 순서 익히기 (Stand,Floor,Plié,Weight shift,Isolation) * 노코모션 순서 익히기(Jump,Weight shift,Turn,Step) * 스트레칭으로 근육을 이완 시킨다. <p>◆ 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성 I / 신체트레이닝 I <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 워밍업을 통해 무용의 기본과 신체트레이닝을 진행하여 무용수로서의 몸을 만들며 재즈댄스의 기본 움직임들을 학습하고 실제로 실행해본다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 목, 어깨, 가슴, 골반, 전신, 상체, 하체 아이슬레이션을 진행한다. * 워밍업 순서 익히기 (Stand,Floor,Plié,Weight shift,Isolation) * 노코모션 순서 익히기(Jump,Weight shift,Turn,Step) * 스트레칭으로 근육을 이완 시킨다. <p>◆ 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습
4	<p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성 I / 신체트레이닝 I <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 워밍업을 통해 무용의 기본과 신체트레이닝을 진행하여 무용수로서의 몸을 만들며 재즈댄스의 기본 움직임들을 학습하고 실제로 실행해본다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 목, 어깨, 가슴, 골반, 전신, 상체, 하체 아이슬레이션을 진행한다. * 워밍업 순서 익히기 (Stand,Floor,Plié,Weight shift,Isolation) * 노코모션 순서 익히기(Jump,Weight shift,Turn,Step) * 스트레칭으로 근육을 이완 시킨다.

5	<p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성 I / 신체트레이닝 I <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 워밍업을 통해 무용의 기본과 신체트레이닝을 진행하여 무용수로서의 몸을 만들며 재즈댄스의 기본 움직임들을 학습하고 실제로 실행해본다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 목, 어깨, 가슴, 골반, 전신, 상체, 하체 아이솔레이션을 진행한다. * 워밍업 순서 익히기 (Stand,Floor,Plié,Weight shift,Isolation) * 노코모션 순서 익히기(Jump,Weight shift,Turn,Step) * 스트레칭으로 근육을 이완 시킨다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 	
1	<p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성II / 신체트레이닝II <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 2주차 보다 강도 있고 섬세한 워밍업으로 학습자들은 각자의 신체를 이해하여 부상방지를 하고 신체를 바르게 정렬하는 방법을 이해한다. * 무용의 기본 움직임과 테크닉을 배움으로서 넓은 범위의 움직임들을 이해한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 지난시간 학습한 워밍업을 섬세하게 설명하고 이해한다. * 용어정리와 섬세한 신체 사용법을 설명한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 	<p>주교재-재즈댄스 윗몸일으키기~팔굽혀펴기 164p~165p</p>
제 3 주	<p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성II / 신체트레이닝II <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 2주차 보다 강도 있고 섬세한 워밍업으로 학습자들은 각자의 신체를 이해하여 부상방지를 하고 신체를 바르게 정렬하도록 한다. * 무용의 기본 움직임과 테크닉을 배움으로서 넓은 범위의 움직임들을 습득한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 지난시간 학습한 워밍업을 섬세하게 설명하고 이해한다. * 윗몸일으키기와 팔굽혀펴기를 진행한다. * Floor와 기본 테크닉 훈련 	

	<p>(chaine, pirouette, hop, Leap, Balance, Sliding 등)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆수업방법 * 실습 ◆주제 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성Ⅱ / 신체트레이닝Ⅱ ◆목표 <ul style="list-style-type: none"> * 강의 2주차 보다 강도 있고 섬세한 워밍업으로 학습자들은 각자의 신체를 이해하여 부상방지를 하고 신체를 바르게 정렬하도록 한다. * 무용의 기본 움직임과 테크닉을 배움으로서 넓은 범위의 움직임들을 습득한다. ◆세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 지난시간 학습한 워밍업을 섬세하게 설명하고 이해한다. * 윗몸일으키기와 팔굽혀펴기를 진행한다. * Floor와 기본 테크닉 훈련 <p>(chaine, pirouette, hop, Leap, Balance, Sliding 등)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆수업방법 * 강의/실기/질의응답/피드백 ◆주제 * 재즈댄스 특성Ⅱ / 신체트레이닝Ⅱ ◆목표 <ul style="list-style-type: none"> * 강의 2주차 보다 강도 있고 섬세한 워밍업으로 학습자들은 각자의 신체를 이해하여 부상방지를 하고 신체를 바르게 정렬하도록 한다. * 무용의 기본 움직임과 테크닉을 배움으로서 넓은 범위의 움직임들을 습득한다. ◆세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 지난시간 학습한 워밍업을 섬세하게 설명하고 이해한다. * 윗몸일으키기와 팔굽혀펴기를 진행한다. * Floor와 기본 테크닉 훈련 <p>(chaine, pirouette, hop, Leap, Balance, Sliding 등)</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆수업방법 * 실습 ◆주제 * 재즈댄스 특성Ⅱ / 신체트레이닝Ⅱ ◆목표 <ul style="list-style-type: none"> * 강의 2주차 보다 강도 있고 섬세한 워밍업으로 학습자들은 각자의 신체를 이해하여 부상방지를 하고 신체를 바르게 정렬하도록 한다. * 무용의 기본 움직임과 테크닉을 배움으로서 넓은 범위의 움직임들을 습득한다. 	
3		
4		
5		

	<p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 지난시간 학습한 워밍업을 섬세하게 설명하고 이해한다. * 윗몸일으키기와 팔굽혀펴기를 진행한다. * Floor와 기본 테크닉 훈련 (chaine, pirouette, hop, Leap, Balance, Sliding 등) <p>◆ 수업방법</p> <p>* 실습</p>	
1	<p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성Ⅲ / 신체트레이닝Ⅲ <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 바닥을 사용하는 아이슬레이션을 이해한다. * 워밍업을 통해 움직임의 흐름과 호흡을 파악하여 신체를 사용하기에 있어 자신감을 갖는다. 이것을 바탕으로 음악과 신체리듬을 익히고 다양하게 움직일 수 있는 방법을 파악한다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 바닥을 사용하는 아이슬레이션을 파악한다. * 기존 워밍업의 연결성과 호흡에 대한 설명을 한다. * 재즈댄스 음악을 듣고 리듬을 조개어 세분화해 본다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 강의</p>	<p>주교재- 재즈댄스 바닥 153p~163p</p>
제 4 주	<p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성Ⅲ / 신체트레이닝Ⅲ <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 바닥을 사용하는 아이슬레이션을 파악한다. * 워밍업을 통해 움직임의 흐름과 호흡을 파악하여 신체를 사용하기에 있어 자신감을 갖는다. 이것을 바탕으로 음악과 신체리듬을 익히고 다양하게 움직여 본다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 바닥을 사용하는 아이슬레이션을 실행한다. * 기존 워밍업의 연결성과 호흡에 대한 설명을 한다. * 재즈댄스 음악을 듣고 리듬을 조개어 세분화해 본다. * 음악에 따른 신체리듬을 생각하고 다양하게 움직인다. * 앞서 진행 된 신체트레이닝을 바탕으로 기본 컴비네이션을 진행한다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 실습</p>	
2	<p>◆ 주제</p>	
3		

4	<ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성Ⅲ / 신체트레이닝Ⅲ <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 바닥을 사용하는 아이솔레이션을 파악한다. * 워밍업을 통해 움직임의 흐름과 호흡을 파악하여 신체를 사용하기에 있어 자신감을 갖는다. 이것을 바탕으로 음악과 신체리듬을 익히고 다양하게 움직여 본다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 바닥을 사용하는 아이솔레이션을 실행한다. * 기존 워밍업의 연결성과 호흡에 대한 설명을 한다. * 재즈댄스 음악을 듣고 리듬을 조개어 세분화해 본다. * 음악에 따른 신체리듬을 생각하고 다양하게 움직인다. * 앞서 진행 된 신체트레이닝을 바탕으로 기본 컴비네이션을 진행한다. <p>◆ 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 특성Ⅲ / 신체트레이닝Ⅲ
5	<p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 바닥을 사용하는 아이솔레이션을 파악한다. * 워밍업을 통해 움직임의 흐름과 호흡을 파악하여 신체를 사용하기에 있어 자신감을 갖는다.

	<p>이것을 바탕으로 음악과 신체리듬을 익히고 다양하게 움직여 본다.</p> <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 바닥을 사용하는 아이솔레이션을 실행한다. * 기존 워밍업의 연결성과 호흡에 대한 설명을 한다. * 재즈댄스 음악을 듣고 리듬을 쪼개어 세분화해 본다. * 음악에 따른 신체리듬을 생각하고 다양하게 움직인다. * 앞서 진행 된 신체트레이닝을 바탕으로 기본 캠비네이션을 진행한다. <p>◆ 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현 I / 릴리컬 재즈 I <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈를 이해하고 학습한다. 	
1	<p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 기본동작들로 이루어진 센터 움직임을 통해 신체활동범위와 에너지 강, 약의 표현을 중점으로 학습하고, 릴리컬 재즈의 이론적 강의를 진행한다. <p>◆ 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현 I / 릴리컬 재즈 I <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈를 이해하고 학습한다. 	주교재-재즈댄스 쇠네~바운스&킥 171p~175p
제 5 주 2	<p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 기본동작 쇠네, 턴, 빼게 턴, 바운스&킥을 익힌다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 기본동작들로 이루어진 센터 움직임을 통해 신체활동범위와 에너지 강, 약의 표현을 중점으로 학습하고, 릴리컬 재즈의 작품을 습득하여 움직여 본다. <p>◆ 수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현 I / 릴리컬 재즈 I <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈를 이해하고 학습한다. 	
3	<p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 기본동작 쇠네, 턴, 빼게 턴, 바운스&킥을 익힌다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 기본동작들로 이루어진 센터 움직임을 통해 	

	<p>신체활동범위와 에너지 강, 약의 표현을 중점으로 학습하고, 릴리컬 재즈의 작품을 습득하여 움직여 본다.</p> <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현 I / 릴리컬 재즈 I <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈를 이해하고 학습한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 기본동작 쇠네, 텐, 빼게 텐, 바운스&킥을 익힌다. * 기본동작들로 이루어진 센터 움직임을 통해 신체활동범위와 에너지 강, 약의 표현을 중점으로 학습하고, 릴리컬 재즈의 이론적 작품을 습득하여 움직여 본다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현 I / 릴리컬 재즈 I <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈를 이해하고 학습한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 기본동작 쇠네, 텐, 빼게 텐, 바운스&킥을 익힌다. * 기본동작들로 이루어진 센터 움직임을 통해 신체활동범위와 에너지 강, 약의 표현을 중점으로 학습하고, 릴리컬 재즈의 작품을 습득하여 움직여 본다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스의 표현 II / 릴리컬 재즈 II <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈에 대한 연구를 함과 동시에 가장 중요한 감정선, 신체적, 움직임 연결성 등을 섬세하고 디테일하게 표현하도록 이해한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 킥 풀 체인지, 파드블레, 점프, 재즈워킹을 이해한다. * 5주차 강의의 릴리컬 작품을 복습하고 진도를 이어서 진행 후 학습자들의 연구를 통해 풍부한 표현과 움직임이 이루어 질 수 있도록 피드백을 하고, 그룹으로 나누어 작품을 시연할 수 있게 논한다. 시각을 통해 복습, 학습, 연구가 가능하기 때문이다. 	
제 6 주	1	<p>주교재-재즈댄스 킥풀체인지~재즈워킹 178p~183p</p>

	<p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스의 표현Ⅱ / 릴리컬 재즈Ⅱ <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈에 대한 연구를 함과 동시에 가장 중요한 감정선, 신체적, 움직임 연결성 등을 섬세하고 디테일하게 표현하도록 한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 킥 폴 체인지, 파드블레, 점프, 재즈워킹을 익힌다. * 5주차 강의의 릴리컬 작품을 복습하고 진도를 이어서 진행 후 학습자들의 연구를 통해 풍부한 표현과 움직임이 이루어 질 수 있도록 피드백을 하고, 그룹으로 나누어 작품을 시연한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스의 표현Ⅱ / 릴리컬 재즈Ⅱ <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈에 대한 연구를 함과 동시에 가장 중요한 감정선, 신체적, 움직임 연결성 등을 섬세하고 디테일하게 표현하도록 한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 킥 폴 체인지, 파드블레, 점프, 재즈워킹을 익힌다. * 5주차 강의의 릴리컬 작품을 복습하고 진도를 이어서 진행 후 학습자들의 연구를 통해 풍부한 표현과 움직임이 이루어 질 수 있도록 피드백을 하고, 그룹으로 나누어 작품을 시연한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스의 표현Ⅱ / 릴리컬 재즈Ⅱ <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈에 대한 연구를 함과 동시에 가장 중요한 감정선, 신체적, 움직임 연결성 등을 섬세하고 디테일하게 표현하도록 한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 킥 폴 체인지, 파드블레, 점프, 재즈워킹을 익힌다. * 5주차 강의의 릴리컬 작품을 복습하고 진도를 이어서 진행 후 학습자들의 연구를 통해 풍부한 표현과 움직임이 이루어 질 수 있도록 피드백을 하고, 그룹으로 나누어 작품을 시연한다. <p>◆수업방법</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> * 실습 	
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 주제 	
		<ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스의 표현표 / 릴리컬 재즈표 	
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 목표 	
		<ul style="list-style-type: none"> * 릴리컬 재즈에 대한 연구를 함과 동시에 가장 중요한 감정선, 신체적, 움직임 연결성 등을 섬세하고 디테일하게 표현하도록 한다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 세부내용 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> * 킥 풀 체인지, 파드블레, 점프, 재즈워킹을 익힌다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> * 5주차 강의의 릴리컬 작품을 복습하고 진도를 이어서 진행 후 학습자들의 연구를 통해 풍부한 표현과 움직임이 이루어 질 수 있도록 피드백을 하고, 그룹으로 나누어 작품을 시연한다. 	
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 수업방법 	
		<ul style="list-style-type: none"> * 실습 	
제 7 주	1		
	2		
	3	중간고사	
	4		
	5		
제 8 주	◆ 주제		
	* 재즈댄스 표현표 / 시어터재즈		
	◆ 목표		
	* 재즈댄스 전문가를 위한 안정화 단계 훈련을 이해한다.		부교재(전문가를 위한 재즈댄스의 이해)
	* 음악과 분위기가 주는 캐릭터를 이해하고, 퍼포먼스와 소적인 부분이 연출 될 수 있는 즉흥성을 포함하여 뮤지컬의 한 장면처럼 작품을 표현할 수 있도록 준비한다.		안정화단계훈련 89p
	◆ 세부내용		
	* 캐릭터적인 컨셉을 이해한다.		
	* 음악과 움직임의 포인트를 파악한다.		
	◆ 수업방법		
	* 강의		
	◆ 주제		
	* 재즈댄스 표현표 / 시어터재즈		
	◆ 목표		
	* 재즈댄스 전문가를 위한 안정화 단계 훈련을 실행한다.		
	* 음악과 분위기가 주는 캐릭터를 이해하고, 퍼포먼스와 소적인 부분이 연출 될 수 있는 즉흥성을 포함하여 뮤지컬의 한 장면처럼 작품을 표현해 본다.		
	◆ 세부내용		
	* 학습자의 즉흥성으로 다양한 표현 연출한다.		
	* 그룹으로 나누어 공간과 방향을 사용하여 퍼		

	<p>포먼스 구성은 만들어본다.</p> <p>◆수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스 표현Ⅲ / 시어터재즈</p> <p>◆목표</p> <p>재즈댄스 전문가를 위한 안정화 단계 훈련을 실행한다.</p> <p>* 음악과 분위기가 주는 캐릭터를 이해하고, 퍼포먼스와 쇼적인 부분이 연출 될 수 있는 즉흥성을 포함하여 뮤지컬의 한 장면처럼 작품을 표현해 본다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 학습자의 즉흥성으로 다양한 표현 연출한다.</p> <p>* 그룹으로 나누어 공간과 방향을 사용하여 퍼포먼스 구성을 만들어본다.</p> <p>◆수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스 표현Ⅲ / 시어터재즈</p> <p>◆목표</p> <p>재즈댄스 전문가를 위한 안정화 단계 훈련을 실행한다.</p> <p>* 음악과 분위기가 주는 캐릭터를 이해하고, 퍼포먼스와 쇼적인 부분이 연출 될 수 있는 즉흥성을 포함하여 뮤지컬의 한 장면처럼 작품을 표현해 본다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 학습자의 즉흥성으로 다양한 표현 연출한다.</p> <p>* 그룹으로 나누어 공간과 방향을 사용하여 퍼포먼스 구성을 만들어본다.</p>
3	<p>재즈댄스 전문가를 위한 안정화 단계 훈련을 실행한다.</p> <p>* 음악과 분위기가 주는 캐릭터를 이해하고, 퍼포먼스와 쇼적인 부분이 연출 될 수 있는 즉흥성을 포함하여 뮤지컬의 한 장면처럼 작품을 표현해 본다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 학습자의 즉흥성으로 다양한 표현 연출한다.</p> <p>* 그룹으로 나누어 공간과 방향을 사용하여 퍼포먼스 구성을 만들어본다.</p>
4	<p>재즈댄스 전문가를 위한 안정화 단계 훈련을 실행한다.</p> <p>* 음악과 분위기가 주는 캐릭터를 이해하고, 퍼포먼스와 쇼적인 부분이 연출 될 수 있는 즉흥성을 포함하여 뮤지컬의 한 장면처럼 작품을 표현해 본다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 학습자의 즉흥성으로 다양한 표현 연출한다.</p> <p>* 그룹으로 나누어 공간과 방향을 사용하여 퍼포먼스 구성을 만들어본다.</p>
5	<p>재즈댄스 전문가를 위한 안정화 단계 훈련을 실행한다.</p> <p>* 음악과 분위기가 주는 캐릭터를 이해하고, 퍼포먼스와 쇼적인 부분이 연출 될 수 있는 즉흥성을 포함하여 뮤지컬의 한 장면처럼 작품을 표현해 본다.</p> <p>◆세부내용</p> <p>* 학습자의 즉흥성으로 다양한 표현 연출한다.</p> <p>* 그룹으로 나누어 공간과 방향을 사용하여 퍼포먼스 구성을 만들어본다.</p>

1	<p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현IV / 평크재즈 <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 강화 단계 훈련을 파악한다. * 반복적인 비트의 음악으로 움직임의 강, 약을 조절하고 신체의 박자감을 익혀 강렬하고 에너지틱한 움직임을 리드미컬하게 표현할 준비를 한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 강화 단계 훈련을 이해한다. * 음악의 박자감을 이해한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 	<p>부교재(전문가를 위한 재즈댄스의 이해) 강화단계훈련 89p</p>
제 9 주 2	<p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현IV / 평크재즈 <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 강화 단계 훈련을 실행한다. * 반복적인 비트의 음악으로 움직임의 강, 약을 조절하고 신체의 박자감을 익혀 강렬하고 에너지틱한 움직임을 리드미컬하게 표현해 본다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 반복연습을 통해 음악의 비트에 맞춰 움직임 소화한다. * 폴리리듬, 싱커페이스 훈련한다. * 그룹으로 나누어서 움직임을 관찰한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 	
3	<p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현IV / 평크재즈 <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 강화 단계 훈련을 실행한다. * 반복적인 비트의 음악으로 움직임의 강, 약을 조절하고 신체의 박자감을 익혀 강렬하고 에너지틱한 움직임을 리드미컬하게 표현해 본다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 반복연습을 통해 음악의 비트에 맞춰 움직임 소화한다. * 폴리리듬, 싱커페이스 훈련한다. * 그룹으로 나누어서 움직임을 관찰한다. <p>◆수업방법</p>	

제 10 주	4	<ul style="list-style-type: none"> * 실습 ◆ 주제 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현IV / 평크재즈 ◆ 목표 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 강화 단계 훈련을 실행한다. * 반복적인 비트의 음악으로 움직임의 강, 약을 조절하고 신체의 박자감을 익혀 강렬하고 에너지틱한 움직임을 리드미컬하게 표현해 본다. ◆ 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 반복연습을 통해 음악의 비트에 맞춰 움직임 소화한다. * 폴리리듬, 싱커페이스 훈련한다. * 그룹으로 나누어서 움직임을 관찰한다. ◆ 수업방법 * 실습
	5	<ul style="list-style-type: none"> * 실습 ◆ 주제 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현IV / 평크재즈 ◆ 목표 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 실행한다. * 반복적인 비트의 음악으로 움직임의 강, 약을 조절하고 신체의 박자감을 익혀 강렬하고 에너지틱한 움직임을 리드미컬하게 표현해 본다. ◆ 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 반복연습을 통해 음악의 비트에 맞춰 움직임 소화한다. * 폴리리듬, 싱커페이스 훈련한다. * 그룹으로 나누어서 움직임을 관찰한다. ◆ 수업방법 * 실습
	1	<ul style="list-style-type: none"> * 실습 ◆ 주제 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현V / 컨템포리리재즈 I ◆ 목표 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 이해한다. * 현대무용에 기초를 두고 정확한 포지션과 부드럽게 연결 된 흐름으로 움직임을 표현하고 앞서 훈련된 트레이닝과 테크닉 프로그램을 통해 신체의 감각과 단전의 호흡으로 다이나믹하게 표현할 준비를 한다. ◆ 세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 파악한다. * 현대무용 기본 테크닉을 훈련 할 준비를 한다. <p style="text-align: right;">부교재(전문가를 위한 재즈댄스의 이해) 파워단계훈련 90p</p>

2	<ul style="list-style-type: none"> * 각자의 신체를 파악하고 호흡의 흐름을 인식한다. * 정확한 포지션과 관절, 근육의 사용을 인지한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현Ⅴ / 컨템포러리재즈 I <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 피악한다. * 현대무용에 기초를 두고 정확한 포지션과 부드럽게 연결 된 흐름으로 움직임을 표현하고 앞서 훈련된 트레이닝과 테크닉 프로그램을 통해 신체의 감각과 단전의 호흡으로 다이나믹하게 표현한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 실행한다. * 현대무용 기본 테크닉을 훈련 할 수 있다. * 각자의 신체를 파악하고 호흡의 흐름을 인식한다. * 정확한 포지션과 관절, 근육의 사용을 인지한다. * 공간, 방향, 높낮이, 신체가동범위등과 리듬감각을 훈련한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현Ⅴ / 컨템포러리재즈 I <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 피악한다. * 현대무용에 기초를 두고 정확한 포지션과 부드럽게 연결 된 흐름으로 움직임을 표현하고 앞서 훈련된 트레이닝과 테크닉 프로그램을 통해 신체의 감각과 단전의 호흡으로 다이나믹하게 표현한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 실행한다. * 현대무용 기본 테크닉을 훈련 할 수 있다. * 각자의 신체를 파악하고 호흡의 흐름을 인식한다. * 정확한 포지션과 관절, 근육의 사용을 인지한다.
3	<ul style="list-style-type: none"> * 각자의 신체를 파악하고 호흡의 흐름을 인식한다. * 정확한 포지션과 관절, 근육의 사용을 인지한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 강의 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현Ⅴ / 컨템포러리재즈 I <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 피악한다. * 현대무용에 기초를 두고 정확한 포지션과 부드럽게 연결 된 흐름으로 움직임을 표현하고 앞서 훈련된 트레이닝과 테크닉 프로그램을 통해 신체의 감각과 단전의 호흡으로 다이나믹하게 표현한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 실행한다. * 현대무용 기본 테크닉을 훈련 할 수 있다. * 각자의 신체를 파악하고 호흡의 흐름을 인식한다. * 정확한 포지션과 관절, 근육의 사용을 인지한다. * 공간, 방향, 높낮이, 신체가동범위등과 리듬감각을 훈련한다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현Ⅴ / 컨템포러리재즈 I <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 피악한다. * 현대무용에 기초를 두고 정확한 포지션과 부드럽게 연결 된 흐름으로 움직임을 표현하고 앞서 훈련된 트레이닝과 테크닉 프로그램을 통해 신체의 감각과 단전의 호흡으로 다이나믹하게 표현한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 실행한다. * 현대무용 기본 테크닉을 훈련 할 수 있다. * 각자의 신체를 파악하고 호흡의 흐름을 인식한다. * 정확한 포지션과 관절, 근육의 사용을 인지한다.

4	<p>다.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 공간, 방향, 높낮이, 신체가동범위등과 리듬감 각을 훈련한다. <p>◆수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스 표현Ⅴ / 컨템포러리재즈 I</p> <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 파악한다. * 현대무용에 기초를 두고 정확한 포지션과 부드럽게 연결 된 흐름으로 움직임을 표현하고 앞서 훈련된 트레이닝과 테크닉 프로그램을 통해 신체의 감각과 단전의 호흡으로 다이나믹하게 표현한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 실행한다. * 현대무용 기본 테크닉을 훈련 할 수 있다. * 각자의 신체를 파악하고 호흡의 흐름을 인식한다. * 정확한 포지션과 관절, 근육의 사용을 인지한다. * 공간, 방향, 높낮이, 신체가동범위등과 리듬감 각을 훈련한다. <p>◆수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆주제</p> <p>* 재즈댄스 표현Ⅴ / 컨템포러리재즈 I</p> <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 파악한다. * 현대무용에 기초를 두고 정확한 포지션과 부드럽게 연결 된 흐름으로 움직임을 표현하고 앞서 훈련된 트레이닝과 테크닉 프로그램을 통해 신체의 감각과 단전의 호흡으로 다이나믹하게 표현한다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 파워 단계 훈련을 실행한다. * 현대무용 기본 테크닉을 훈련 할 수 있다. * 각자의 신체를 파악하고 호흡의 흐름을 인식한다. * 정확한 포지션과 관절, 근육의 사용을 인지한다.
5	

	<ul style="list-style-type: none"> * 공간, 방향, 높낮이, 신체가동범위등과 리듬감각을 훈련한다. ◆수업방법 * 실습 ◆주제 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현V / 컨템포러리재즈II ◆목표 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 이해 한다. * 10주차에 진행 된 움직임에 각자의 자유로운 사상과 표현을 통해 움직임을 극대화 시키고 즉 흥적인 감각과 움직임의 다른 질감들로 표현할 방법을 찾아본다. ◆세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 파악한다. * 각자의 사상을 움직임에 담아 음악과 분위기를 새롭게 연출해 본다. 	<p>부교재(전문가를 위한 재즈댄스의 이해) 단계별 심폐지구력 훈련 프로그램의 예 91p</p>
제 11 주	<ul style="list-style-type: none"> ◆수업방법 * 강의 ◆주제 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현V / 컨템포러리재즈II ◆목표 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 파악한다. * 10주차에 진행 된 움직임에 각자의 자유로운 사상과 표현을 통해 움직임을 극대화 시키고 즉 흥적인 감각과 움직임의 다른 질감들로 표현해 본다. ◆세부내용 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 실행한다. * 10주차 움직임을 반복 연습하여 신체가 유연하게 움직일 수 있도록 한다. * 각자의 사상을 움직임에 담아 음악과 분위기를 새롭게 연출해 본다. ◆수업방법 * 실습 	
2	◆주제 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현V / 컨템포러리재즈II ◆목표 <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 파악한다. * 10주차에 진행 된 움직임에 각자의 자유로운 사상과 표현을 통해 움직임을 극대화 시키고 즉 흥적인 감각과 움직임의 다른 질감들로 표현해 본다. 	
3		

4	<p>본다.</p> <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 실행한다. * 10주차 움직임을 반복 연습하여 신체가 유연하게 움직일 수 있도록 한다. * 각자의 사상을 움직임에 담아 음악과 분위기를 새롭게 연출해 본다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현Ⅴ / 컨템포러리재즈Ⅱ <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 파악한다. * 10주차에 진행 된 움직임에 각자의 자유로운 사상과 표현을 통해 움직임을 극대화 시키고 즉흥적인 감각과 움직임의 다른 질감들로 표현해 본다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 실행한다. * 10주차 움직임을 반복 연습하여 신체가 유연하게 움직일 수 있도록 한다. * 각자의 사상을 움직임에 담아 음악과 분위기를 새롭게 연출해 본다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 표현Ⅴ / 컨템포러리재즈Ⅱ <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 파악한다. * 10주차에 진행 된 움직임에 각자의 자유로운 사상과 표현을 통해 움직임을 극대화 시키고 즉흥적인 감각과 움직임의 다른 질감들로 표현해 본다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 실행한다. * 10주차 움직임을 반복 연습하여 신체가 유연하게 움직일 수 있도록 한다. * 각자의 사상을 움직임에 담아 음악과 분위기를 새롭게 연출해 본다. <p>◆ 수업방법</p>
5	<p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 단계별 심폐지구력 훈련을 실행한다. * 10주차 움직임을 반복 연습하여 신체가 유연하게 움직일 수 있도록 한다. * 각자의 사상을 움직임에 담아 음악과 분위기를 새롭게 연출해 본다. <p>◆ 수업방법</p>

	<p>* 실습 ◆주제 *창작실습 I ◆목표 * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 균율, 유연성 훈련을 이해한다. * 11주차까지 학습한 내용을 바탕으로 학습자들의 창작실습을 통해 재즈댄스를 더 연구하고 각자의 신체를 자유롭게 표현 할 수 있도록 작품을 만들 준비를 한다. ◆세부내용 * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 균율, 유연성 훈련을 이해한다. * 주제, 표현방법, 음악, 오브제 등을 정한다. * 작품 구상 및 움직임을 구상해본다. * 교수자의 피드백을 받고 작품의 방향에 대해 이야기한다. ◆수업방법 * 강의 ◆주제 *창작실습 I ◆목표 * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 균율, 유연성 훈련을 이해한다. * 11주차까지 학습한 내용을 바탕으로 학습자들의 창작실습을 통해 재즈댄스를 더 연구하고 각자의 신체를 자유롭게 표현 할 수 있도록 작품을 만들어 본다. ◆세부내용 * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 균율, 유연성 훈련을 이해한다. * 주제, 표현방법, 음악, 오브제 등을 정한다. * 작품 구상 및 움직임을 만들어 본다. ◆수업방법 * 실습 ◆주제 *창작실습 I ◆목표 * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 균율, 유연성 훈련을 이해한다. * 11주차까지 학습한 내용을 바탕으로 학습자들의 창작실습을 통해 재즈댄스를 더 연구하고 각자의 신체를 자유롭게 표현 할 수 있도록 작품을 만들어 본다. ◆세부내용 * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 균율, 유연성 </p>	<p>부교재(전문가를 위한 재즈댄스의 이해) 재즈댄스 전문가를 위한 코어 균율 훈련~ 재즈댄스 전문가를 위한 유연성 훈련 92p~97p</p>
제 12 주		
2		
3		

제 13 주	<p>훈련을 이해한다.</p> <ul style="list-style-type: none"> * 주제, 표현방법, 음악, 오브제 등을 정한다. * 작품 구상 및 움직임을 만들어 본다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <p>*창작실습 I</p> <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 근육, 유연성 훈련을 이해한다. * 11주차까지 학습한 내용을 바탕으로 학습자들의 창작실습을 통해 재즈댄스를 더 연구하고 각자의 신체를 자유롭게 표현 할 수 있도록 작품을 만들어 본다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 근육, 유연성 훈련을 이해한다. * 주제, 표현방법, 음악, 오브제 등을 정한다. * 작품 구상 및 움직임을 만들어 본다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <p>*창작실습 I</p> <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 근육, 유연성 훈련을 이해한다. * 11주차까지 학습한 내용을 바탕으로 학습자들의 창작실습을 통해 재즈댄스를 더 연구하고 각자의 신체를 자유롭게 표현 할 수 있도록 작품을 만들어 본다. <p>◆세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 코어 근육, 유연성 훈련을 이해한다. * 주제, 표현방법, 음악, 오브제 등을 정한다. * 작품 구상 및 움직임을 만들어 본다. <p>◆수업방법</p> <ul style="list-style-type: none"> * 실습 <p>◆주제</p> <p>* 창작실습 II</p> <p>◆목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 이해한다. * 창작작품의 완성도를 높이며, 학습자의 연구 결과가 잘 표현 될 수 있도록 교수자는 관찰 후 피드백을 하고 학습자는 작품을 수정, 보완한다. 	<p>부교재(전문가를 위한 재즈댄스의 이해) 재즈댄스 전문가를 위한 평형성 훈련~ 재즈댄스 전문가를 위한 민첩성 훈련 100p~102p</p>
4		
5		

2	<p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 파악한다. * 작품 중간점검 후 작품에 대해 이야기한다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 강의</p> <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 창작실습 Ⅱ <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 이해한다. * 창작작품의 완성도를 높이며, 학습자의 연구 결과가 잘 표현 될 수 있도록 교수자는 관찰 후 피드백을 하고 학습자는 작품을 수정, 보완한다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 실행한다. * 수정,보안을 통해 작품의 완성도를 높인다. * 교수자는 학습자의 생각과 움직임의 표현이 잘 이루어 질 수 있도록 관찰하고 피드백한다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 창작실습 Ⅱ <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 이해한다. * 창작작품의 완성도를 높이며, 학습자의 연구 결과가 잘 표현 될 수 있도록 교수자는 관찰 후 피드백을 하고 학습자는 작품을 수정, 보완한다. 	
3	<p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 실행한다. * 수정,보안을 통해 작품의 완성도를 높인다. * 교수자는 학습자의 생각과 움직임의 표현이 잘 이루어 질 수 있도록 관찰하고 피드백한다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆ 주제</p> <ul style="list-style-type: none"> * 창작실습 Ⅱ <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 이해한다. * 창작작품의 완성도를 높이며, 학습자의 연구 결과가 잘 표현 될 수 있도록 교수자는 관찰 후 피드백을 하고 학습자는 작품을 수정, 보완한다. 	
4	<p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 이해한다. * 창작작품의 완성도를 높이며, 학습자의 연구 결과가 잘 표현 될 수 있도록 교수자는 관찰 후 피드백을 하고 학습자는 작품을 수정, 보완한다. 	

제 14 주	<p>5</p> <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 실행한다. * 수정,보안을 통해 작품의 완성도를 높인다. * 교수자는 학습자의 생각과 움직임의 표현이 잘 이루어 질 수 있도록 관찰하고 피드백한다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆ 주제</p> <p>* 창작실습 Ⅱ</p> <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 이해한다. * 창작작품의 완성도를 높이며, 학습자의 연구 결과가 잘 표현 될 수 있도록 교수자는 관찰 후 피드백을 하고 학습자는 작품을 수정, 보완한다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 평형성, 민첩성 훈련을 실행한다. * 수정,보안을 통해 작품의 완성도를 높인다. * 교수자는 학습자의 생각과 움직임의 표현이 잘 이루어 질 수 있도록 관찰하고 피드백한다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 실습</p> <p>◆ 주제</p> <p>* 재즈댄스</p> <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 순발력, 주기화 훈련을 이해한다. * 재즈댄스에 관한 영상자료들을 통해 재즈댄스의 개념과 특성들을 다시 되짚어 보고, 미래지향적 방향과 연구에 대해 생각해 본다. <p>◆ 세부내용</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 순발력, 주기화 훈련을 파악한다. * 영상자료를 통해 재즈댄스를 정리 하는 시간을 가진다. * 재즈댄스에 대한 다양한 경험과 생각들 그리고 방향성에 대해 이야기한다. <p>◆ 수업방법</p> <p>* 강의</p> <p>◆ 주제</p> <p>* 재즈댄스</p> <p>◆ 목표</p> <ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스 전문가를 위한 순발력, 주기화 훈련을 이해한다. 	<p>부교재(전문가를 위한 재즈댄스의 이해)</p> <p>재즈댄스 전문가를 위한 순발력 훈련~ 재즈댄스 전문가를 위한 주기화 훈련 103p~105p</p> <p>시청각자료: 각기 다른 소재 및 작품의도를 가진 재즈댄스 동영상 5가지)</p> <ul style="list-style-type: none"> * https://youtu.be/fMki9nrqOzQ * https://youtu.be/n18l6t3u2Lc * https://youtu.be/icbkV8rlQA8 * https://youtu.be/jzQTcerF_dE * https://youtu.be/FewPisT-tpo
1		
2		

		<ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스에 관한 영상자료들을 통해 재즈댄스의 개념과 특성들을 다시 되짚어 보고, 미래지향적 방향과 연구에 대해 생각해 본다. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 세부내용 * 재즈댄스 전문가를 위한 순발력, 주기화 훈련을 실행한다. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 수업방법 * 실습 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 주제 * 재즈댄스 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 목표 					
3		<ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스에 관한 영상자료들을 통해 재즈댄스의 개념과 특성들을 다시 되짚어 보고, 미래지향적 방향과 연구에 대해 생각해 본다. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 세부내용 * 재즈댄스 전문가를 위한 순발력, 주기화 훈련을 실행한다. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 수업방법 * 실습 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 주제 * 재즈댄스 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 목표 					
4		<ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스에 관한 영상자료들을 통해 재즈댄스의 개념과 특성들을 다시 되짚어 보고, 미래지향적 방향과 연구에 대해 생각해 본다. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 세부내용 * 재즈댄스 전문가를 위한 순발력, 주기화 훈련을 실행한다. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 수업방법 * 실습 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 주제 * 재즈댄스 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 목표 					
5		<ul style="list-style-type: none"> * 재즈댄스에 관한 영상자료들을 통해 재즈댄스의 개념과 특성들을 다시 되짚어 보고, 미래지향적 방향과 연구에 대해 생각해 본다. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 세부내용 * 재즈댄스 전문가를 위한 순발력, 주기화 훈련을 실행한다. 					
		<ul style="list-style-type: none"> ◆ 수업방법 * 실습 					
제 15 주	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr><td>1</td></tr> <tr><td>2</td></tr> <tr><td>3</td></tr> <tr><td>4</td></tr> <tr><td>5</td></tr> </table>	1	2	3	4	5	기말고사
1							
2							
3							
4							
5							

5. 성적평가 방법

중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	

6. 수업 진행 방법

먼저 이론 수업을 하고, 실습 발표 후에 토론 수업으로 진행 된다.

7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항**8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)**

처음 연기를 접하는 학습자들이 연기에 대한 흥미와 관심을 유도하기 위하여 학습자들이 스스로 참여할 수 있는 연극놀이를 위주로 한 수업방식과 함께 시청각 자료를 적극 활용하여 관심을 유도한다.

9. 강의유형

이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)