

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	전공실기II (보컬)	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용음악학 전공	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>생각한 대로 목소리를 낼 수 있게 되면, 학습자 개개인은 보컬리스트로서의 감성과 개성, 재능 등을 표현할 수 있는 기회를 가질 수 있게 된다. 주교재의 기본 발성 실습과 더불어 부교재의 보컬 테크닉을 활용하여 실용음악의 전문가로서의 발전을 도모할 수 있도록 하는 수업이다. Attack과 Humming, Tongue Trill의 이해를 통하여 정확한 발성의 원리를 이해하도록 하고 기초적인 보컬 테크닉부터 시작하여 고급 과정까지 연습한 후에, 다양한 장르의 곡에 응용하여 연주할 수 있게 한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
<p>1) 주교재: 고음보컬 가이드북 - 타카다 사부로 저, SRMUSIC (2011년) 2) 부교재: 발성트레이닝 Only One - 유신재 저, 예술 (2014년) 보컬트레이닝의 정석(발성과 스타일) - 전기영 저, 예술 (2016년)</p>							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	◦강의주제 : 발성법을 통한 스케일 연습 (1) ◦강의목표 : 보이스 톤 파악을 위한 스케일 연습. 개인 능력을 평가 할 수 있고, 기본적인 이론을 이해한다. ◦강의세부내용 : 다양한 스타일의 스케일 테스트 (개인의 장점과 단점을 파악할 수 있다) ◦수업방법 : 강의, 질의응답			*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커 *주교재 (60P~85p) *부교재 ① (19P~33P)		
	2	◦강의세부내용 : 허밍(Humming)과 어택(Attack) Scale 1. '음, 응' 1~5th note 순차 진행 / Scale 2. '음, 응' 1~8th note 옥타브 3연음 도약진행 / Scale 3. '음, 응' 1~10th note 도약진행 / Scale 4. '음, 응' 1~12th note 도약진행 ◦수업방법 : 실습			*부교재 ① (19P~20P)		
	3	◦강의세부내용 : 허밍(Humming)과 어택(Attack) Scale 5. '음(응)~마(아)' 1~5th note 순차진행 / Scale 6. '음(응)~마(아)' 1~8th note 옥타브 3연음 도약진행 / Scale 7. '음(응)~마(아)' 1~10th note 도약진행 / Scale 8. '음~마, 응~아' 1~12th note 도약진행 ◦수업방법 : 실습			*부교재 ① (23P~28P)		
	4	◦강의세부내용 : 성대트레이닝 Scale 1. '에, 아' 1~5th note 반음계 진행 / Scale 2. '에, 아' 1~8th note 반음계 진행 ◦수업방법 : 실습			*부교재 ① (29P~33P)		
	5	◦강의세부내용 : 반음계 스케일 연습 (익숙한 온음계와는 달리 반음계의 음정을 맞추기 어려					

		워하는 사람들이 많다. 반음계 스케일을 연습하고 익힘으로써 음정의 정확도를 높힐수있다.) ◦수업방법 : 실습	
제 2 주	1	◦강의주제 : 테크닉을 이용한 연습법 (1) ◦강의목표 : 발성 다음단계로 개인의 보이스톤에 맞는 테크닉을 연구, 표현할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 음정, 박자, 리듬, 보이스톤을 이용한 테크닉들에 대해 알아본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커 *부교제② (128P~132P)
	2	◦강의세부내용 : 본인의 테크닉 찾기. (화려한 애드립이나, 음정들이 테크닉의 모든 것이라고 표현할 수는 없다. 본인에게 맞는 테크닉은 보이스톤과 창법에서 알있다. 먼저, 본인이 좋아하는 톤과 본인의 톤을 구분해보도록 한다.) ◦수업방법 : 아티스트 연구, 실습	*부교제② (128P)
	3	◦강의세부내용 : 음정을 사용한 테크닉 연습 (외국 R&B곡을 위주로 연습한다. 본인의 색깔과 맞는 곡을 선정하고 애드립 카피한 후 본인에게 맞는 멜로디 라인으로 수정하는 연습을 해보도록 하자) ◦수업방법 : 아티스트 연구, 실습	*부교제② (129P)
	4	◦강의세부내용 : 박자를 사용한 테크닉 연습 (외국 R&B곡을 위주로 연습한다. 본인의 색깔과 맞는 곡을 선정하고 카피한 후 본인에게 맞는 리듬으로 수정하는 연습을 해보도록 하자) ◦수업방법 : 아티스트 연구, 실습	*부교제② (130P)
	5	◦강의세부내용 : 메세지 전달을 사용한 테크닉 연습 (외국곡일 경우 직역하여 가사 이해도를 높이고, 국내 곡일 경우 가사 공감이나 전달을 위한 발음, 테크닉을 연구할 수 있도록 하자) ◦수업방법 : 아티스트 연구, 실습	*부교제② (132P)
제 3 주	1	◦강의주제 : 테크닉을 이용한 연습법 (2) ◦강의목표 : 음정, 박자, 리듬, 가사등을 사용하여 디테일한 표현을 할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 선곡한 곡을 본인의 스타일로 표현하고 부를 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커 *부교제② (128P~134P)
	2	◦강의세부내용 : 선곡한 곡 분석 및 카피 (악곡의 진행, 장르, 가사 등을 파악하고 이해하도록 한다. 숨 쉬는 포인트, 바이브레이션, 발성법 등을 분석할 수 있고 표현할 수 있도록 한다.) ◦수업방법 : 아티스트 연구, 실습	
	3	◦강의세부내용 : 가사 해석 및 전달능력 연구 (외국곡일 경우, 해석을 보는 것이 아니라 직접	*부교제② (132P~134P)

		적으로 단어 하나하나를 해석하여 직역할 수 있도록 한다. 가사를 외우는데 도움이 되기도 하지만, 본인만의 스토리를 만드는 데에 가장 큰 도움이 된다. 국내 곡일 경우도 본인만의 스토리를 만들고 이야기 할 수 있도록 한다.) ◦수업방법 : 아티스트 연구, 실습	
	4	◦강의세부내용 : 보이스턴 발성법 연구 (곡에 맞는 발성법이나 보이스턴을 정해본다. 본인만의 스타일로 노래할 수 있도록 다양한 접근법을 제시한다. 멜로디나 박자를 과도하게 변경하지 않도록 한다.) ◦수업방법 : 아티스트 연구, 실습	*부교제② (128P~130P)
	5	◦강의세부내용 : 애드립 메이킹 (선곡 MR에 연습하되, 가사나 멜로디를 무시한 상태에서 스스로 멜로디를 만들어 본다. 팬타토닉, 블루스 스케일을 이용한 애드립 기초를 연습할 수 있도록 한다.) ◦수업방법 : 아티스트 연구, 실습	
제 4 주	1	◦강의주제 : 발성법을 통한 스케일 연습 (2) ◦강의목표 : 보이스 톤 파악을 위한 스케일 연습. 개인 능력을 평가 할 수 있고, 기본적인 이론을 이해한다. ◦강의세부내용 : 다양한 스타일의 스케일 테스트 (개인의 장점과 단점을 파악할 수 있다) ◦수업방법 : 강의, 질의응답	*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커 *부교제① (37P~64P) *부교제② (128P)
	2	◦강의세부내용 : 인두공명 Scale 1. '멤' 1~5th note 순차진행 / Scale 2. '멤' 1~5th note 반복적인 순차진행 / Scale 3. '멤' 1~8th note 옥타브 3연음 도약 진행 ◦수업방법 : 실습	*부교제① (37P~40P)
	3	◦강의세부내용 : 인두공명 Scale 4. '멤' 1~10th note 도약진행 / Scale 5. '멤' 1~12th note 도약진행 ◦수업방법 : 실습	*부교제① (41P~44P)
	4	◦강의세부내용 : 후두내리기 Scale 1. '아~여야, 아~오, 오~우' 1~5th note 순차진행 / Scale 2. 'mio, viva' 1~5th note 순차진행 / Scale 3. '에~아' 1~6th note 도약진행 / Scale 4. '이어' 1~8th note 옥타브 도약 진행 ◦수업방법 : 실습	*부교제① (56P~59P)
	5	◦강의세부내용 : 후두내리기 Scale 5. '아~어아' 1~9th note 도약진행 / Scale 6. '아~여야' 1~10th note 도약진행 / Scale 7. '아~여야' 1~12th note 도약진행 /	*부교제① (60P~64P)

제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 ◦강의주제 : 고음역대의 연구 ◦강의목표 : 고음역대를 자연스럽게 발성할 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 고음역대가 어려운 이유, 원인에 대해서 연구하고 쉽게 고음을 낼 수 있는 방법들을 찾을 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커 *주교제 (8P~44P)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 고음에 대하여 (고음을 내고 싶은 사람들에게 다양한 사례와 발성지도 등을 알아본다) ◦수업방법 : 실습 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 세스릭스 발성법 (머라이어 캐리, 마이클 잭슨 등의 트레이너로 알려진 세스릭스의 발성법에 대해 살펴본다.) ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 고음역대의 잘못된 연습방법 (잘못된 고음연습으로 인한 목 손상, 부정확한 음정 등 다양한 사례들을 알아본다. 바르게 연습 할 수 있는 상황과 방법들을 연구한다.) ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (20P~30P)
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 공명지도와 호흡지도 (노래를 부르는 것은 신체적으로 다가갈 필요가 있다. 하지만 소리를 내는 본인만 느낄 수 있을 뿐 눈으로는 아무 것도 확인 할 수 없다. 따라서 바른 공명점, 호흡지도가 필요 하다. 성대에 무리를 주지 않는 공명점과 호흡법에 대해서 알아본다.) ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (36P~39P)
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 발성법 파악을 위한 기술 ◦강의목표 : 발성법을 이론적으로 설명해 주고 있는 과학적 연구에 대해 알아본다. ◦강의세부내용 : 몸으로 배웠던 것들을 눈으로 확인 할수 있도록 한다. 파형이나, X선 촬영, 스펙트럼 분석등의 예를 알아보고 이해할수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커 *주교제 (46P~58P)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 오실로스코프에 의한 파형분석 / 근전계 (과학적인 측면에서의 발성이론을 알아본다. 개인이 소리를 내는 방법과 공명점은 모두 다르지만, 객관적인 자료를 통해 조금 더 정확한 교육이 가능하다.) ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (47P~48P)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 진동계 / X선 촬영 자료확인을 통한 파악 (과학적인 측면에서의 발성이론을 알아본다. 개인이 소리를 내는 방법과 공명점은 모두 다르지만, 객관적인 자료를 통해 조금 더 	*주교제 (49P)

		정확한 교육이 가능하다.) ◦수업방법 : 실습	
	4	◦강의세부내용 : 파이버스코프에 의한 성대의 스트로보 고속촬영 / 스펙트럼 분석 (과학적인 측면에서의 발성이론을 알아본다. 개인이 소리를 내는 방법과 공명점은 모두 다르지만, 객관적인 자료를 통해 조금 더 정확한 교육이 가능하다.) ◦수업방법 : 실습	*주교제 (50P~55P)
	5	◦강의세부내용 : 컴퓨터에 의한 음성, 가창해석, 가창지도 / 홀로그래피에 의한 진동 분석 (과학적인 측면에서의 발성이론을 알아본다. 개인이 소리를 내는 방법과 공명점은 모두 다르지만, 객관적인 자료를 통해 조금 더 정확한 교육이 가능하다.) ◦수업방법 : 실습	*주교제 (56P~58P)
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	◦강의주제 : 발성법을 통한 스케일 연습 (3) ◦강의목표 : 레가토, 스타카토, 테누토등 다양한 표현을 할수 있도록 도와준다. ◦강의세부내용 : 다양한 스타일의 스케일 테스트. ◦수업방법 : 강의, 질의응답	*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커 *부교제 ① (45P~52P)
	2	◦강의세부내용 :아티클레이션 (Articulation) Scale 1. '아' 1~5th note 레가토 순차진행 / Scale 2. '아' 1~5th note 스타카토 순차진행 ◦수업방법 : 실습	*부교제 ① (45P~46P)
	3	◦강의세부내용 :아티클레이션 (Articulation) Scale 3. '아' 1~5th note 스타카토-레가토 순차진행 / Scale 4. '아' 1~5th note 레가토-스타카토-테누토 순차진행 ◦수업방법 : 실습	*부교제 ① (47P~49P)
	4	◦강의세부내용 :아티클레이션 (Articulation) Scale 5. '아' 1~5th note 레가토-스타카토-테누토 순차진행 / Scale 6. '야,아' 1~8th note 테누토 옥타브 3연음 도약진행 ◦수업방법 : 실습	*부교제 ① (50P~51P)
	5	◦강의세부내용 :아티클레이션 (Articulation) Scale 7. '야, 아' 1~12th note 테누토 도약진행 (다양한 방법의 스케일 연습을 통해 자연스럽게 곡의 표현방법을 제시한다.) ◦수업방법 : 실습	*부교제 ① (52P)
제 9 주	1	◦강의주제 : 과학적인 발성 메커니즘	*강의에 필요한 기자재:

	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 소리, 후두, 성대 등을 이해하고 연구 할 수 있는 심화 학습 ◦강의세부내용 : 과학적인 부분에서의 발성, 호흡법 이해 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>피아노, 스피커</p> <p>*주교제 (60P~85P)</p>	
2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 소리(Sound), 음성(Voice), 노랫소리(Singing Voice) 에 이해 ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (60P~64P)	
3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발성시스템, 호흡법 (Breathing), 후두(Larynx)의 이해 ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (65P~69P)	
4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 성대(Vocal Cords), 높이 (Pitch), 소리의 세기(Intensity)의 이해 ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (70P~79P)	
5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 공명(Resonance), 안자츠 (Ansatz/보이싱)의 이해 ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (80P~85P)	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 발성법을 통한 스케일 연습 (4) ◦강의목표 : 옥타브 점프, 하행진행 등에 익숙해 질 수 있도록 한다. ◦강의세부내용 : 다양한 스타일의 스케일 테스트 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</p> <p>*부교제 ① (65P~80P)</p> <p>*과제물 : 중간고사 또는 기말고사 시험곡 중 한곡을 선택하여 아티스트 분석 및 곡 분석(가사, 송폼 등) 레포트 형식으로 제출한다.</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :메사 디 보체(Messa Di Voce) Scale 1. '아,에,이,오,우' 1~5th note 순차 진행 / Scale 2. '아' 1~5th note 부점 순차진행 ◦수업방법 : 실습 	*부교제 ① (65P~68P)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :메사 디 보체(Messa Di Voce) Scale 3. '아'(반음이 속한) 동음진행 슬로우 서스테인 / Scale 4. '아,에,이,오,우' 1~5th note 하행진행 ◦수업방법 : 실습 	*부교제 ① (69P~72P)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :메사 디 보체(Messa Di Voce) Scale 5. '아' 1~5th note 악센트 후 하행진행 / Scale 6. '마-아' 1~8th note 옥타브 점프 후 다운진행1 ◦수업방법 : 실습 	*부교제 ① (73P~76P)
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :메사 디 보체(Messa Di Voce) Scale 7. '마~아' 1~9th note 옥타브 점프 후 다운진행2 / Scale 8. '마-아' 1~9th note 옥타브 점프 후 다운진행3 ◦수업방법 : 실습 	*부교제 ① (77P~80P)
		<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 실습 	

제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 발성법을 통한 스케일 연습 (5) ◦강의목표 : 모음연결과 공명연습 ◦강의세부내용 : 다양한 스타일의 스케일 테스트 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재 : 피아노, 스피커 *주교제 (80P) *부교제 ① (83P~93P)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 모음 연결과 공명 연습 83p~ Scale 1. '우,오,아,에,이' 1~5th note 순차 진행 / Scale 2. '아에이오우, 마메미모무' 1~5th note 순차진행 ◦수업방법 : 실습 	*부교제 ① (83P~84P)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : Scale 3. '우오아, 이에아, 오이아' 1~5th note 순차와 도약 진행 / Scale 4. '우오아, 아에이, 이에아, 아오우' 1~5th note 순차진행 ◦수업방법 : 실습 	*부교제 ① (85P~86P)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 모음 연결과 공명 연습 83p~ Scale 5. '이에오' 1~5th note 순차진행 / Scale 6. '이에우오아' 1~5th note 순차진행 ◦수업방법 : 실습 	*부교제 ① (87P~90P)
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 모음 연결과 공명 연습 83p~ Scale 7. '미메마모무' 1~5th note 3연음 순차진행 / Scale 2. '에이' 1~6th note 순차진행 ◦수업방법 : 실습 	*부교제 ① (91P~93P)
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 고음역 발성 메커니즘 ◦강의목표 : 여러가지 패턴이나 이론들을 통한 메커니즘 이해 ◦강의세부내용 : 고음역대에 대한 가설과 이론 등을 조사함으로써 고음역대에 대한 기본적인 이론들을 이해 할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<ul style="list-style-type: none"> *강의에 필요한 기자재 : 피아노, 스피커 *주교제 (94P~113P)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 성대진동패턴의 변화 (변화의 예시를 보고, 어떤 식으로 패턴이 변화하는지 알아본다) ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (96P~99P)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 성대 진동부가 앞으로 이동하는 이유 (성대 진동 패턴의 변화를 통해 진동부의 위치 이동을 살펴보고 그 원인에 대해 알아본다) ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (100P~106P)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 보이스 믹스 (이론에 대해 조사하고 이해한다.) ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (107P~108P)
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 사운드빔 이론 (이론에 대해 조사하고 토론한다.) ◦수업방법 : 실습 	*주교제 (109P~113P)
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 고음역 개발 트레이닝 	*강의에 필요한 기자재 :

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 높은 목소리를 내는 것에 대한 두려움을 없애고, 기본 자세나 호흡법을 통해 자연스러운 고음역대의 접근을 목표로 한다. ◦강의세부내용 : 자세, 호흡, 허밍등을 통한 고음역 개발 ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>피아노, 스피커</p> <p>*주교제 (114P~133P)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기본자세, 소프트 롱 브레스, 양손을 펴는 브레스 ◦수업방법 : 실습 	<p>*주교제 (118P)</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 내려가는 음정에서의 허밍, 목을 흔드는 상태의 발성, 립 롤 (Lip Roll:헤드보이스를 만드는 트레이닝) ◦수업방법 : 실습 	<p>*주교제 (121P~126p)</p>
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 텅 트릴(Tongue Trill), 팔세토, 미들 보이스로 이행하는 연습, 헤드보이스 트레이닝 ◦수업방법 : 실습 	<p>*주교제 (125P~130p)</p>
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 팔세토에서 미들로, 미들에서 체스트로 / 체스트 보이스와 헤드보이스를 연결하는 트레이닝 ◦수업방법 : 실습 	<p>*주교제 (131P~133p)</p>
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 기말고사 곡 연습 ◦강의목표 : 13주차 동안 배운 것들을 총괄하여 본인에게 맞는 곡을 선정하고 가창한다. ◦강의세부내용 : 다양한 발성법과 개인의 개성에 맞는 곡 선정하고, 고음역대에서의 다양한 표현을 시도한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 	<p>*강의에 필요한 기자재: 피아노, 스피커</p> <p>*부교제② (206P)</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 곡 선정 (선곡 시 유의할 점). 본인의 장점을 살릴 수 있도록 선곡하고, 유의 사항은 피할 수 있도록 한다. ◦수업방법 : 실습 	<p>*부교제② (206P)</p>
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 여러 가지 분석을 통해 곡을 선정하고 디테일하게 발성법, 호흡법, 가사 표현 등을 체크한다. ◦수업방법 : 실습 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (1) 고음역대의 다양한 발성법을 사용할 수 있도록 한다. 호흡이나, 가사 표현을 확인한다. ◦수업방법 : 실습 	
	5	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 기말고사 곡 연습 (2) 무대위에서의 모습을 완성시킨다. 서있는 자세나, 노래하는 액팅, 감정이입등을 확인한다 (되도록 비디오로 녹화를 해서 본인이 확인 할 수 있도록 한다.) ◦수업방법 : 실습 	
제 15 주	1	기말고사	

	2					
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 실습						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
<p>노래를 한다는 것이 단순히 기능적으로(몸으로만) 표현하는 것은 아니다. 학습자 개인의 생각은(철학적) 음악을 표현하는 데 있어서 중요한 부분이기 때문에 이 부분에 대한 지속적 토론이 필요하다. 또한, 기능적인 발전을 위해서는 교재의 이론이 다소 추상적이긴 하나 보컬전공자들이 구체적 이해를 할 수 있게 더욱 논리적인 접근, 과제를 통해서 학습자들의 이해도를 체크, 개인연습과 더불어 합주수업 및 위클리통해서 각자 생각한 바대로 연주되었는지를 논의해본다. 노래를 잘한다는 것은 균형이 좋다는 말과도 같은 것이다. 좋은 공명 또한, 좋은 균형에서 만들어 지는 것 이므로 공명점 연습을 습관화 시킨다. Attack과 Humming, Tongue Trill의 이해를 자주 확인하여 구체적 이해를 시킨다.</p>						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
<p>학습자의 수업태도에 대하여 매 시간 인지하고 학습자의 관심분야, 취업, 진학 내용을 상담하여 수업태도의 능동적인 참여를 할 수 있도록 한다. 과제제출로 인한 학습자의 발전단계를 인지하고 그 단계에 맞는 학습과 다음과제를 제시한다. 수업을 통해 배운 연주와 가창법을 충분히 익힌 후 무대 위에서도 표현할 수 있는 기회를 장려하여 학습이 보다 실용적인 방향으로 이어지도록 한다. 학습된 실력이 잘 표현된 곡들을 선정하는 것부터 강사와 함께 진행하고, 학습자들이 보다 공연에 익숙해질 수 있도록 한다. 교내 위클리 행사를 통해 공연의 경험을 꾸준히 만들어 주어, 학습자들이 적극적으로 참여할 수 있도록 지도한다. 학습자가 좋아하는, 잘할 수 있는 것의 지속적 관심이 제일 중요하며, 충분히 시간을 두고 변화를 이끌어 내야 한다. 질적인 향상이 있어야 하지만 그렇기 위해서는 개인의 장단점을 정확하게 알아야 하며 선부른 판단은 피하여야 한다. 학습자와의 1:1 소통방식은 늘 열어 두어야 한다.</p>						
9. 강의유형						
<p>이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(●), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)</p>						