

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요

학습과목명	한국무용I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	5	강 의 실	-	수강대상	실용무용	E-mail	

2. 교과목 학습목표

한국무용이 갖는 춤의 원리에 대한 이해와 더불어 한국춤의 호흡법과 그에 파생되어지는 박자와 리듬, 움직이는 발과 손, 몸통의 움직임, 시선, 장단의 변화 등의 다양한 한국무용 움직임 기법과 기교를 배움으로써 기본기가 충실하고 깊이 있는 실기 능력을 배양하는 것에 목적이 있다. 이를 위해 한국무용에 대한 전반적인 이론적 지식 및 기본원리의 이해, 기본자세의 특징과 중요성, 한국무용 춤사위의 용어 등을 학습하고 실기 실습을 할 수 있도록 한국무용에 대한 이론 강의를 진행한다.

실습으로는 한국의 기본춤이라고 할 수 있는 입춤의 학습을 통해 굿거리/ 자진모리장단을 바탕으로 한국무용 발디딤세, 상체사위, 어르기 등의 기본기를 연마하고 한국무용의 기본적인 움직임을 반복적으로 실습하여 한국무용에서 가장 중요한 기본기를 탄탄하게 실습하고 훈련하도록 한다.

3. 교재 및 참고문헌

1) 한국의 춤사위와 무보틀 / 허순선 / 2005 / 형설출판사

2) 무용예술의 이해 / 김말복 / 2017 / 이화여자대학교 출판부

4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용

주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용	과제 및 기타 참고사항
제 1 주	1	*강의주제: 강의소개 *강의목표: 한 학기 동안 이루어지는 강의내용에 대해 파악할 수 있다. *강의세부내용: 교재와 강의 세부내용을 소개하고 학생들이 한 학기 강의를 잘 준비할 수 있도록 정보를 제공한다. *수업방법: 강의	<춤사위와 무보틀> chapter1. 한국춤의 정신 chapter2. 한국춤의 숨 1.춤[舞踊]의 어원 16~42p
	2	*강의주제: 한국춤의 기본자세 *강의목표: 한국춤의 기본자세에 대해 익히고 숙지한다. *강의세부내용: 굴신과 서기, 치마 잡는 법 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 호흡법 *강의목표: 한국춤에 있어 가장 기본이 되는 호흡법에 대해 익히고 숙지한다. *강의세부내용: 들숨-날숨-단전을 통한 호흡법을 익히고 한국무용 호흡법의 중요성을 이해하여 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 발디딤과 호흡 *강의목표: 발디딤에 있어 호흡법은 가장 기본적이며 중요한 것이므로 이것에 대해 익히고 숙지한다. *강의세부내용: 한국무용 호흡법의 원리를 바탕	

		으로 발동작 등의 한국무용 기본 움직임에 대해 이해할 수 있고 이를 실기로 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 한국춤의 기본 *강의목표: 한국춤의 기본자세, 호흡, 발디딤을 연결하여 숙지할 수 있다. *강의세부내용: 앞 시간에 익힌 기본자세, 호흡을 이해하고 학습한 한국무용의 기본적인 요소들을 반복하여 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	<춤사위와 무보틀> chapter1. 한국춤의 정신 chapter2. 한국춤의 숨 1.춤[舞踊]의 어원 16~42p
제 2 주	1	*강의주제: 한국 춤사위의 명칭1 *강의목표: 2주차 수업에서 진행할 다양한 발디딤세의 명칭과 기본적인 춤사위의 용어를 알고 이해할 수 있다. *강의세부내용: 담당교수의 시범과 함께 한국 춤사위 용어를 학습한다. *수업방법: 강의	<춤사위와 무보틀> chapter5. 한국 춤사위의 용어 (1. 춤사위의 기본, 2. 아랫몸사위)61~160p
	2	*강의주제: 기본 발디딤1 *강의목표: 4박, 2박, 1박 장단의 변화에 따른 발디딤을 익힌다. *강의세부내용: 박자의 변화에 따라 발디딤에 대해 연구하고 실습한다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 기본 발디딤2 *강의목표: 다양한 발디딤에 대해 연구하고 숙지한다. *강의세부내용: 발디딤에 대해 연구하고 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 기본 발디딤3 *강의목표: 다양한 형태의 2박 발디딤을 익히고 숙지한다. *강의세부내용: 발디딤에 대해 연구하고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 기본 발디딤4 *강의목표: 한국무용의 기초적인 호흡법과 발동작을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 발디딤에 대해 연구하고 실습한다. *수업방법: 실습	
제 3 주	1	*강의주제: 한국춤의 기본 장단 *강의목표: 한국춤의 필수 요소인 장단에 대해 익히고 학습한다. *강의세부내용: 장단의 구음에 대해 이해하고 굿거리장단과 자진모리장단에 대해 연구한다.	<춤사위와 무보틀> chapter3. 한국춤의 장단 43~60p

		*수업방법: 강의, 질의응답	
	2	*강의주제: 상체사위 *강의목표: 팔 위치에 따른 기본사위에 대해 익히고 숙지한다. *강의세부내용: 한국무용 상체사위(팔펴기, 팔감기, 팔여미기, 팔돌리기 등), 어르기 등의 동작을 이해하고 실습한다. *수업방법: 실습	<춤사위와 무보틀> chapter5. 한국 춤사위의 용어 (3. 윗몸사위)161~224p
	3	*강의주제: 상하체 동작 *강의목표: 발디딤세와 함께 상체동작을 연결하여 표현할 수 있다. *강의세부내용: 2주차에 학습한 발디딤세와 상체사위를 함께 익혀 한국무용 기초 동작들을 올바르게 이해하고 실습한다. *수업방법: 실습	<춤사위와 무보틀> chapter5. 한국 춤사위의 용어 (4. 온몸사위)225~252p
	4	*강의주제: 기본발동작1 *강의목표: 곳거리장단에 맞추어 기본발동작을 익히고 숙지한다. *강의세부내용: 곳거리장단의 박자에 맞춰 하체 연결동작의 기본기와 박자를 익히고 반복적으로 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 기본발동작2 *강의목표: 곳거리장단에 맞추어 기본발동작을 익히고 숙지한다. *강의세부내용: 기본발동작에 대해 연구하고 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
제 4 주	1	*강의주제: 한국무용의 개괄 및 종류 *강의목표: 한국무용의 전체적인 성격과 개괄을 알고 한국무용의 종류를 유형별로 분류하여 익히고 학습한다. *강의세부내용: 한국무용의 분류와 그 세부적인 종류를 연구하고 학습한다. *수업방법: 강의	<무용예술의 이해> chapter 6. 한국무용320~331p
	2	*강의주제: 기본발동작과 재동작1 *강의목표: 곳거리장단과 자진모리장단에 맞추어 한국무용 하체연결동작의 기본기와 박자를 익히고 반복적으로 실습한다. *강의세부내용: 굴신, 디딤, 겹디딤, 잔걸음 등 발동작(하체사위) 위주의 기본적인 재동작 연습을 통해 한국무용의 기초를 이해하고 실습한다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 기본발동작과 재동작2 *강의목표: 곳거리장단과 자진모리장단에 맞추어 한국무용 하체연결동작의 기본기와 박자를	

제 5 주		익히고 반복적으로 실습한다. *강의세부내용: 연풍대, 돌기, 뛰기 위주의 기본적인 재동작 연습을 통해 한국무용의 기초를 이해하고 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 기본팔동작과 재동작1 *강의목표: 굿거리장단, 자진모리장단에 맞추어 상체연결동작(팔사위)와 어르기 동작의 기본기와 박자를 익히고 실습할 수 있다. *강의세부내용: 굿거리장단, 자진모리장단으로 구성된 상체연결동작(팔사위) 및 어르기 기본을 이해하고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 기본팔동작과 재동작2 *강의목표: 굿거리장단, 자진모리장단에 맞추어 상체연결동작(팔사위)와 어르기 동작의 기본기와 박자를 익히고 실습할 수 있다. *강의세부내용: 팔펴기, 팔감기, 팔돌리기 팔여미기, 어르기 등의 한국무용 동작을 연결 동작으로 실습하여 기본기를 바르고 정확하게 익힐 수 있다. *수업방법: 실습, 질의응답	
	1	*강의주제: 궁중무용1 *강의목표: 한국무용의 유형 중 하나인 궁중무용에 대해 이해하고 학습한다. *강의세부내용: 궁중무용의 유형인 당악정재에 대해 이해하고 당악정재의 종류에 대해 학습한다. *수업방법: 강의	<무용예술의 이해> chapter 6. 한국무용 (2. 한국무용의 유형)331-338p
	2	*강의주제: 전체연결동작 실습1 *강의목표: 굿거리장단, 자진모리장단에 맞추어 하체사위, 상체사위로 구성된 기본기 전체연결동작을 올바르게 실습하고 숙달한다. *강의세부내용: 하체사위(발사위), 상체사위(팔사위), 어르기, 연풍대 등의 동작을 연결하여 구성한 한국무용 기본기 실기순서를 이해하고 실습할 수 있다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 전체연결동작 실습2 *강의목표: 굿거리장단, 자진모리장단에 맞추어 하체사위, 상체사위로 구성된 기본기 전체연결동작을 올바르게 실습하고 숙달한다. *강의세부내용: 전체연결동작의 반복적인 연습을 통해 한국무용의 기본적인 움직임 기초와 움직임 구사력을 향상 시킬 수 있다. *수업방법: 실습	

	4	*강의주제: 전체연결동작 실습3 *강의목표: 굿거리장단, 자진모리장단에 맞추어 하체사위, 상체사위로 구성된 기본기 전체연결 동작을 올바르게 실습하고 숙달한다. *강의세부내용: 굿거리장단, 자진모리장단으로 구성된 한국무용 전체연결동작 기본기와 재동작을 반복적으로 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 전체연결동작 실습4 *강의목표: 굿거리장단, 자진모리장단에 맞추어 하체사위, 상체사위로 구성된 기본기 전체연결 동작을 올바르게 실습하고 숙달한다. *강의세부내용: 재동작 실기의 반복과 실습을 통해 한국무용기본동작의 기초실력을 탄탄하고 연습하고 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
제 6 주	1	*강의주제: 궁중무용2 *강의목표: 한국무용의 유형 중 하나인 궁중무용에 대해 이해하고 학습한다. *강의세부내용: 궁중무용의 유형인 향악정재에 대해 이해하고 당악정재의 종류에 대해 학습한다. *수업방법: 강의	<무용예술의 이해> chapter 6. 한국무용 (2. 한국무용의 유형)331-338p
	2	*강의주제: 입춤 *강의목표: 한국무용 기본기를 반복적으로 실습하고 그것을 바탕으로 한국무용 입춤 작품에 대해 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 영상을 통해 한국무용 입춤을 감상하고 입춤에 대해 이해하고 학습한다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 입춤(굿거리장단)1 *강의목표: 한국무용 기본기를 반복적으로 실습하고 그것을 바탕으로 한국무용 입춤 작품에 대해 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 5주차까지 진행한 한국무용 기본기를 바탕으로 한국무용의 가장 기본적인 작품 중 하나인 입춤을 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 입춤(굿거리장단)2 *강의목표: 한국무용 기본기를 반복적으로 실습하고 그것을 바탕으로 한국무용 입춤 작품에 대해 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 굿거리장단으로 구성된 입춤 기초 동작과 장단을 이해할 수 있다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 입춤(굿거리장단)3	

		*강의목표: 한국무용 기본기를 반복적으로 실습하고 그것을 바탕으로 한국무용 입춤 작품에 대해 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 허리들어 아래위 감은 팔사위, 아래위 활사위, 양팔 수평사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
제 7 주	1 2 3 4 5	중간고사	
제 8 주	1	*강의주제: 의식무용 *강의목표: 한국무용의 유형 중 하나인 의식무용에 대해 이해하고 학습한다. *강의세부내용: 의식무용의 종류인 일무, 작법, 무무 등에 대해 이해하고 학습한다. *수업방법: 강의	<무용예술의 이해> chapter 6. 한국무용 (2. 한국무용의 유형)338-348p
	2	*강의주제: 입춤(굿거리장단)4 *강의목표: 한국무용 기본기를 바탕으로 굿거리장단에 맞춘 입춤동작을 올바르게 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 영상을 통해 입춤구성과 동작에 대해 학습하고 이해할 수 있다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 입춤(굿거리장단)5 *강의목표: 한국무용 기본기를 바탕으로 굿거리장단에 맞춘 입춤동작을 올바르게 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 치마위로채기, 팔얼러메기 사위, 상체 바깥 활사위, 발딛위 들기 사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 입춤(굿거리장단)6 *강의목표: 한국무용 기본기를 바탕으로 굿거리장단에 맞춘 입춤동작을 올바르게 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 양팔 감기사위, 수평바깥활사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 입춤(굿거리장단)7 *강의목표: 한국무용 기본기를 바탕으로 굿거리장단에 맞춘 입춤동작을 올바르게 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 상체던져주기사위, 양팔상체 바깥활사위, 원그리며 돌기 등을 익히고 실습한다.	

		*수업방법: 실습, 질의응답 *강의주제: 민속무용 *강의목표: 한국무용의 유형 중 하나인 민속무용에 대해 이해하고 학습한다. *강의세부내용: 민속무용의 종류인 살풀이춤, 강강술래 등에 대해 이해하고 학습한다. *수업방법: 강의	
제 9 주	1	*강의주제: 민속무용 *강의목표: 한국무용의 유형 중 하나인 민속무용에 대해 이해하고 학습한다. *강의세부내용: 민속무용의 종류인 살풀이춤, 강강술래 등에 대해 이해하고 학습한다. *수업방법: 강의	<무용예술의 이해> chapter 6. 한국무용 (2. 한국무용의 유형)348-349p
	2	*강의주제: 입춤(굿거리장단)8 *강의목표: 입춤 연결동작과 구성을 올바르게 익히고 실습한다. *강의세부내용: 영상 통해 입춤구성과 동작에 대해 학습하고 이해할 수 있다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 입춤(굿거리장단)9 *강의목표: 입춤 연결동작과 구성을 올바르게 익히고 실습한다. *강의세부내용: 까치발사위, 치마채며 감기사위, 호홉올리기사위,까치걸음사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 입춤(굿거리장단)10 *강의목표: 입춤 연결동작과 구성을 올바르게 익히고 실습한다. *강의세부내용: 돌기사위, 까치발 서기사위, 굴신 들기 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 입춤(굿거리장단)11 *강의목표: 입춤 연결동작과 구성을 올바르게 익히고 실습한다. *강의세부내용: 발끝 세우기사위, 좌우세, 활사위 감기, 굴신돌기, 머리돌려 감기사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
제 10 주	1	*강의주제: 신무용 *강의목표: 한국무용의 유형 중 하나인 신무용에 대해 이해하고 학습한다. *강의세부내용: 신무용의 종류인 부채춤, 화관무, 장구춤 등에 대해 이해하고 학습한다. *수업방법: 강의	<무용예술의 이해> chapter 6. 한국무용 (2. 한국무용의 유형)350-357p
	2	*강의주제: 입춤(굿거리장단)12 *강의목표: 굿거리장단에 맞추어 한국무용입춤 동작을 익히고, 재동작을 반복적으로 실습한다. *강의세부내용: 영상을 통해 입춤구성과 동작에 대해 학습하고 이해할 수 있다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 입춤(굿거리장단)13 *강의목표: 굿거리장단에 맞추어 한국무용입춤	

		동작을 익히고, 재동작을 반복적으로 실습한다. *강의세부내용: 사선치기, 좌우 어르기 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 입춤(굿거리장단)14 *강의목표: 굿거리장단에 맞추어 한국무용입춤 동작을 익히고, 재동작을 반복적으로 실습한다. *강의세부내용: 양팔모아 감고 풀기, 눌러 닫기 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 입춤(굿거리장단)15 *강의목표: 굿거리장단에 맞추어 한국무용입춤 동작을 익히고, 재동작을 반복적으로 실습한다. *강의세부내용: 치마 채기사위, 팔 좌우 올리기사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
제 11 주	1	*강의주제: 한국무용의 특성 *강의목표: 한국무용의 움직임이론적으로 학습한다. *강의세부내용: 한국무용의 기본자세에서 움직임의 관점, 춤의 방법론을 살펴봄으로서 한국무용에 대해 좀 더 심층적으로 이해한다. *수업방법: 강의	<무용예술의 이해> chapter 6. 한국무용 (3. 한국무용의 특성)357-362p
	2	*강의주제: 입춤(자진모리장단)1 *강의목표: 자진모리장단에 맞춘 입춤 연결동작(하체사위(발디딤),상체사위)을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 영상을 통해 입춤구성과 동작에 대해 학습하고 이해할 수 있다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 입춤(자진모리장단)2 *강의목표: 자진모리장단에 맞춘 입춤 연결동작(하체사위(발디딤),상체사위)을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 제자리 발바꾸기, 발 내딛기, 엮어 감기사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 입춤(자진모리장단)3 *강의목표: 자진모리장단에 맞춘 입춤 연결동작(하체사위(발디딤),상체사위)을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 감고 풀기 사위, 휘어감기 사위, 호흡 멈추기사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 입춤(자진모리장단)4 *강의목표: 자진모리장단에 맞춘 입춤 연결동작	

		(하체사위(발디딤),상체사위)을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 앞뒤감기사위, 손뼉쳐 내리기 사위, 까치발 내딛기 사위, 얼러주기 사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
제 12 주	1	*강의주제: 한국무용작품분석 *강의목표: 한국무용의 유형 중 작품들을 이론적으로 학습하고 감상해본다. *강의세부내용: 다양한 한국무용작품들을 설명과 함께 관람하고 차이점을 이해한다. *수업방법: 강의, 토론, 질의응답	<무용예술의 이해> chapter 6. 한국무용 (4. 대표적인 작품소개) 369-376p
	2	*강의주제: 입춤(자진모리장단)5 *강의목표: 자진모리장단에 맞추어 구성된 입춤연결동작을 익히고, 장단에 따른 움직임과 호흡법을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 영상을 통해 입춤구성과 동작에 대해 학습하고 이해할 수 있다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 입춤(자진모리장단)6 *강의목표: 자진모리장단에 맞추어 구성된 입춤연결동작을 익히고, 장단에 따른 움직임과 호흡법을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 짓어주기사위, 앞겹디딤, 뒤겹디딤, 연풍대 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 입춤(자진모리장단)7 *강의목표: 자진모리장단에 맞추어 구성된 입춤연결동작을 익히고, 장단에 따른 움직임과 호흡법을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 1박 걷기사위, 손목돌려 올려주기사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 입춤(자진모리장단)8 *강의목표: 자진모리장단에 맞추어 구성된 입춤연결동작을 익히고, 장단에 따른 움직임과 호흡법을 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 양팔허리감기사위, 자진발바꾸기, 앞자진걸음 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
제 13 주	1	*강의주제: 한국무용의 무보틀 *강의목표: 한국무용의 무보에서 사용되는 장단틀, 춤사위틀을 통해 장단표기법과 무대의 공간방향, 몸 움직임 방향을 이해한다. *강의세부내용: 장단틀, 춤사위틀, 춤사위방향 *수업방법: 강의, 질의응답	<한국의 춤사위와 무보틀> chapter 6. 한국춤의 무보틀 (1. 장단틀, 3.춤사위틀)254-264p

제 14 주	2	*강의주제: 입춤(자진모리장단)9 *강의목표: 자진모리장단에 맞춘 입춤연결동작을 반복 실습하여 실기 능력을 향상시킨다. *강의세부내용: 영상을 통해 입춤구성과 동작에 대해 학습하고 이해할 수 있다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 입춤(자진모리장단)10 *강의목표: 자진모리장단에 맞춘 입춤연결동작을 반복 실습하여 실기 능력을 향상시킨다. *강의세부내용: 호흡멈춰서기, 뒤자진걸음, 눌러굴신 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	4	*강의주제: 입춤(자진모리장단)11 *강의목표: 자진모리장단에 맞춘 입춤연결동작을 반복 실습하여 실기능력을 향상시킨다. *강의세부내용: 발들기사위, 호흡내려 멈추기, 팔 올려주기사위 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 입춤(자진모리장단)12 *강의목표: 자진모리장단에 맞춘 입춤연결동작을 반복 실습하여 실기능력을 향상시킨다. *강의세부내용: 두바퀴돌기, 호흡마무리 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
	1	*강의주제: 춤사위용어 정리 *강의목표: 한국춤기본동작에 사용된 용어를 정리하고 학습한다. *강의세부내용: 한국춤 기본동작 및 입춤에 사용된 춤사위 용어를 이해하고 학습한다. *수업방법: 강의, 질의응답	
	2	*강의주제: 입춤(마무리굿거리장단) *강의목표: 자진모리에서 굿거리로 이어지는 장단에 따른 동작과 박자의 차이를 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 호흡멈춰정지하기. 호흡고르기, 뒤보며 어르기 등을 익히고 실습한다. *수업방법: 실습	
	3	*강의주제: 입춤전체동작(굿거리장단/자진모리장단)1 *강의목표: 굿거리장단과 자진모리장단을 연결한 입춤 전체동작을 올바르게 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 굿거리장단과 자진모리장단의 연결을 통해 입춤작품을 전체적으로 반복 실습한다. *수업방법: 실습	

	4	*강의주제: 입춤전체동작(굿거리장단/자진모리장단)2 *강의목표: 굿거리장단과 자진모리장단을 연결한 입춤 전체 동작을 올바르게 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 굿거리에서 자진모리, 다시 굿거리로 이어지는 장단에 따른 동작과 박자의 차이를 이해하고 실습한다. *수업방법: 실습	
	5	*강의주제: 입춤전체동작(굿거리장단/자진모리장단)3 *강의목표: 굿거리장단과 자진모리장단을 연결한 입춤 전체 동작을 올바르게 이해하고 실습한다. *강의세부내용: 굿거리장단과 자진모리장단에 맞춘 입춤 전체 동작 실기실습 / 5명씩 그룹으로 나누어 입춤을 반복 연습하고 시연한다. *수업방법: 실습, 질의응답	
제 15 주	1	기말고사	
	2		
	3		
	4		
	5		

5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과 제 물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	

6. 수업 진행 방법						
먼저 이론 수업을 하고, 실습 발표 후에 토론 수업으로 진행 된다.						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
처음 연기를 접하는 학습자들이 연기에 대한 흥미와 관심을 유도하기 위하여 학습자들이 스스로 참여할 수 있는 연극놀이를 위주로 한 수업방식과 함께 시청각 자료를 적극 활용하여 관심을 유도한다.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(●)						