

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	현대미술론	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	3	강 의 실	-	수강대상	교양	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
<p>‘모더니티(Modernity)’ 개념과 함께 등장한 현대미술은 넓게는 19세기 후기 인상주의부터 시작하지만, 20세기 전반의 미술을 지칭한다. 현대미술론은 미술사조 맥락 안에서 시대적 배경과 미술양식의 특징과 미술작품의 연구 분석을 통하여 예술적 가치와 주요작가의 철학, 독창적이고 창의적 조형성을 파악하여 미술 시장과 예술가와의 상호작용을 탐구한다. 20세기 미술 양식의 다양한 주요작품을 연구 분석하여 보이지 않는 인간의 내면과 정체성을 고찰함으로써 다양한 현대미술에 대한 이해의 폭넓은 시각과 아름다움에 대한 예술적 감성을 밀도 있게 모색한다.</p>							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 현대미술의 이해 / 홍창호 / 양서원 / 2013							
2) 부교재: 현대미술의 문맥 읽기 / 강태희 / 미진사 / 2009 현대미술이론1,2 / 박기웅 / 형설출판사 / 2003							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 오리엔테이션 및 현대미술의 이해 ◦강의목표 : 후기인상주의 미술의 특징과 현대 미술(Modern Art)의 전개와 미술사적 영향을 탐구한다. ◦강의세부내용 : 현대미술의 개념을 알아보고 미술사적 특징과 역할을 살펴본다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 			주교재(P11~45) 부교재(P13~29) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 빔 프로젝터, 노트북		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 현대미술의 시작을 알리는 후기인상주의 미술의 시대적 배경과 조형적 특징을 살펴보고 현대미술의 전개 과정을 탐구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 					
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 후기인상주의 대표작가인 고희, 고갱, 로트렉의 작품을 비교분석하여 조형적 특징과 작가의 정체성을 연구한다. 와 효과를 연구한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 					
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 후기인상주의 미술의 빛과 색채 연구 ◦강의목표 : 영화 ‘위대한 유산’ 을 감상하여 고희와 고갱, 로트렉의 작품세계와 예술적 가치를 이해한다. ◦강의세부내용 : 영화 ‘위대한 유산’ 을 감상하여 고희와 고갱, 로트렉의 작품세계를 비교 분석한다. ◦수업방법 : ppt 강의, 질의응답 및 토론 			주교재(P11~45) 부교재(P30~65) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 영화’ 위대한 유산 ‘ 영상자료 빔 프로젝터, 노트북		

	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 영화 ‘위대한 유산’ 을 감상하여 고희와 고갱, 로트렉의 작품세계와 작가의 정체성을 분석한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 후기인상주의의 고희와 고갱, 로트렉의 작품을 비교분석하여 예술적 가치와 조형적 특징에 대해 토론한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 전환기 미술(마티스, 피카소, 몽크)의 시대적 배경과 조형적 특징 연구 ◦강의목표 : 야수파, 입체파, 독일 표현주의 미술의 주요작품을 비교분석하여 양식적 특징과 미술사적 기능과 역할을 모색한다. ◦강의세부내용 : 야수파 미술의 시대적 배경을 알아보고 주요작품의 양식적 특징과 미술사적 기능과 역할을 모색한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	<p>주교재 (P49~115) 부교재 (P66~135)</p> <p>관련사례 작품 이미지자료, PPT 빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 야수파의 대표작가인 ‘마티스’의 작품을 분석하여 색종이를 이용한 꼴라주 기법과 색채의 상징적 특징을 이해한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 야수파, 입체파, 독일 표현주의 미술의 주요작품을 비교분석하여 양식적 특징과 미술사적 기능과 역할에 대해 토론한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 초현실주의 미술과 지그문트 프로이드의 정신 분석학 연구 ◦강의목표 : 초현실주의 작가 ‘르네 마그리트’의 작품과 정신분석학의 ‘지그문트 프로이드’의 이론을 분석하여 시대적 배경과 초현실주의 미술의 조형적 특징과 영향에 대하여 연구 분석한다. ◦강의세부내용 : 20세기 초 초현실주의의 이론적 근거인 오스트리아의 정신분석학 창시자 지그문트 프로이드의 정신분석학 이론을 탐구한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	<p>주교재 (P145~179) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 친숙하고 일상적인 사물을 예기치 않은 공간에 나란히 두거나 크기를 왜곡시키고 논리를 뒤집어 이미지의 반란을 일으켰으며, 장난기 가득하고 기발한 상상이 돋보이는 초현실주의 화가 ‘르네 마그리트’의 작품의 조형적 특징을 분석하여 회화의 예술적 가치와 정체성을 연구하여 토론한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	

	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : ‘르네 마그리트’의 작품과 ‘지그문트 프로이트’의 정신분석학을 분석하여 현대미술의 기능과 역할에 대하여 고찰한다. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 :초현실주의 미술작품 ‘르네 마그리트’ 작품과 영화 ‘X맨1’을 비교분석한다. 강의목표 :르네 마그리트 작품과 영화 ‘X맨1’을 비교분석하여 초현실주의 미술의 예술적 가치와 상징성 및 영향을 탐구한다. 강의세부내용 :영화 ‘X맨1’ 감상하기. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	<p>주교재 (P49~115) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 영화 ‘X맨1 “영상자료 범 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :영화 ‘X맨1’ 감상하기. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :영화 ‘X맨1’을 캐릭터, 공간 컨셉, 구도 등을 분석하여 초현실주의 미술과 연관하여 예술적 가치와 상징성 및 영향을 탐구한다. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 :추상표현주의 작가 ‘잭슨폴록’과 ‘마크 로스코’의 작품 연구 강의목표 :미국 현대미술의 대표작가 잭슨 폴록의 ‘액션페인팅’과 마크 로스코의 ‘색면 추상’을 비교분석하여 추상 표현주의 미술의 특징을 통하여 미국 현대미술의 조형적 가치를 탐색한다. 강의세부내용 :잭슨 폴록의 작품을 분석하여 ‘액션페인팅’의 특징과 ‘드리핑 기법’을 분석한다. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 실습 	<p>주교재 (P183~202) 부교재 (P169~179) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 범 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :마크 로스코의 시기별 특징과 표현양식을 살펴보고 ‘색면 추상’ 작품에서의 색의 기능과 내면 예술적 가치를 연구한다. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :추상표현주의 미술의 표현 방식과 회화의 영역의 확장과 미국 현대미술의 개념과 조형적 특징을 연구한다. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
제 7 주	1 2 3	중간고사	
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 :현대미술 작품 전시장(현장학습) 강의목표 :다양한 현대미술 작품이 전시된 미술관 전시 관람을 통하여 생활에서 실제 작품을 감상하거나 예술작품을 체험함으로써 현대미술의 이해와 창의적 영감과 예술적 감성을 경험하고 체험하는 계기가 된다. 	

		<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :국립현대미술관(서울관) 전시 작품 관람하기1. 수업방법 :실습, 질의응답 및 토론 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :국립현대미술관(서울관) 전시 작품 관람하기2, 수업방법 :실습, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :국립현대미술관 전시 작품에 대하여 분석하여 토론하기. 수업방법 :실습, 질의응답 및 토론 	
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 :현대미술에 있어서 대중미술의 이해와 해석 강의목표 :20세기 중반의 현대미술의 흐름과 대중미술의 변화와 현상을 탐구한다. 강의세부내용 :1960년대 미국의 현대미술은 대중미술과 순수미술의 경계를 무너뜨리고 미술뿐만 아니라 영화, 광고, 디자인 등 시각예술 전반의 혁명적인 주도한 미국의 팝아트의 시대적인 배경과 현상을 탐구한다. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	<p>주교재(P202~208) 부교재(P68~89) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :현대사회에 걸맞은 새로운 미학을 보여주는 팝아트는 상품인가, 예술인가에 대하여 고찰한다. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 :대중적 이미지를 순수미술의 영역으로 표현한 팝아트의 미술사적 가치와 역할을 살펴본다. 수업방법 :ppt 강의, 실습 및 토론 	
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 :팝아트와 그래피티 아트(graffiti art)의 특징과 대표작가 ‘키스 해링’ 과 ‘장 미셸 바스키아’ 작품 분석 연구 강의목표 :낙서화가인 ‘키스 해링’ 과 ‘장 미셸 바스키아’ 의 작품세계를 비교분석하여 공통점과 다른점을 연구한다. 강의세부내용 : ‘키스 해링’ 작품의 다양한 특징(평등, 사랑, 아이콘, 기호, 동심, 사회적 메시지 등)을 고찰한다. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	<p>*레포트 : ‘나 자신’ 에 대하여 보이지 않는 나(내면)’ 와 ‘보이는 나(외면)’ 의 관점으로 글에 알맞은 다양한 상징적 연상 이미지를 첨부하여 제출 발표하기. (발표 점수 및 세미나 점수 포함)</p> <p>주교재(P202~208) 부교재(P185~213) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 빔 프로젝터, 노트북</p>
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : ‘장 미셸 바스키아’ 의 작품은 자서전적 이야기와, 꿈, 외로움, 인종차별 등의 메시지와 자유로운 표현 기법을 알아본다. 수업방법 :ppt 강의, 실습 및 토론 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 낙서화가의 대표작가 ‘키스 해링’ 과 ‘장 미셸 바스키아’ 의 작품 분석을 통하여 팝아트의 기능과 예술적 가치를 살펴보자. 수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	

제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : ‘앤디 워홀과 ’ 리히텐슈타인 ‘의 작품에 표현되어진 대중적 이미지에 대한 연구 ◦강의목표 :팝아트의 선구자인 앤디 워홀과 리히텐슈타인의 작품 세계를 비교분석하여 팝아트와 대중적 이미지의 표현 기법을 분석하여 미술사적 가치를 고찰한다. ◦강의세부내용 : ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	<p>주교재(P202~208) 부교재(P68~89) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 빔 프로젝터, 노트북</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :앤디 워홀과 리히텐슈타인은 원래의 만화를 그대로 재현하면서 추상표현주의 방법으로 대중적인 이미지들을 변형하여 표현하는 기교를 사례 작품 분석을 통하여 알아본다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 		
3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :앤디 워홀과 리히텐슈타인의 작품 세계 분석을 통하여 대중적인 이미지를 작품 소재로 표현하여 미국 현대미술의 새로운 전환점이 된 팝아트의 예술사적 가치와 영향을 연구한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 		
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 :여성, 미술 그리고 치유에 대한 야요이 쿠사마 작품 연구1 ◦강의목표 :일본의 현대미술 작가 야요이 쿠사마의 작업 세계를 분석하여 내면의 상처 치유의와 미술의 본질적 가치를 고찰한다. ◦강의세부내용 :작가 야요이 쿠사마의 작품 세계의 배경과 모티브는 어릴 적, 아버지의 부재와 어머니의 학대의 가정환경에서 부터 시작된다. 성장 배경과 초기 작업들을 비교하여 탐구한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 	<p>부교재(P150~178) 관련사례 작품 이미지자료, PPT 빔 프로젝터, 노트북</p>
2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :쿠사마의 작품 속에 등장하는 물방울(점), 거울, 풍선이라는 소재와 대한 의미와 작품을 분석한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 		
3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 :야요이 쿠사마의 예술 행로는 한정된 현대미술사에 속하기를 거부하고 자전적이고 자기 발견 과정이다, 체험 설치 공간, 드로잉, 회화, 오브제 등의 다양한 매체미술 작품에 대하여 연구한다. ◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론 		
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 :여성, 미술 그리고 치유에 대한 루이스 부르주아 작품 연구2 ◦강의목표 :설치 작품부터 조각, 드로잉, 퍼포먼스아트까지 현대미술의 다양한 장르를 아 	<p>부교재(P150~178) 관련사례 작품 이미지자료, PPT</p>

		<p>우르며 활동한 20세기 가장 주목받은 루이스 부르주아의 작품을 분석하여 인간 존재에 대한 본질적인 질문과 정체성을 탐구한다.</p> <p>◦강의세부내용 :</p> <p>◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론</p>	
	2	<p>◦강의세부내용 :작가 루이스 부르주아 작품의 배경과 모티브는 ‘관계’ 인데 신체와 성적인 모티프 사이의 관계, 가족간의 관계, 타인과의 관계를 기반으로 한다. 그 관계 속에서 마음의 상처, 증오, 복수심, 트라우마 등의 훼손된 것들을 바느질 작업을 통하여 잘 이어 붙여주는 상처 치유의 의미를 표현한 다양한 바느질 작업을 연구 분석한다.</p> <p>◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론</p>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<p>◦강의세부내용 :거대한 거미를 형상화한 작품 ‘마망(Maman, 엄마)’ 은 자신의 어머니와 관련된 작업으로 아버지에 대한 불신과 두려움, 어머니에 대한 연대감 등 유년의 기억으로 모성과 경외감, 두려움을 거대한 크기로 표현하여 어머니의 모성을 형상화한 대형 설치 작업으로 미술과 여성 그리고 치유를 주제로 한다.</p> <p>◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론</p>	
제 14 주	1	<p>◦강의주제 : ‘자화상’ 이라는 주제로 현대미술 표현하기.</p> <p>◦강의목표 :다양한 현대미술 작품의 조형감과 예술적 가치를 ‘자화상’ 이라는 주제로 재해석(실습)하여 발표한다.</p> <p>◦강의세부내용 :현대미술의 주요작가 고갱, 고갱, 로트렉, 마티스, 피카소, 몽크, 르네 마그리트, 잭슨 폴록, 마크 로스코, 바스키아, 키스 해링, 앤디 워홀, 리히텐 슈타인, 야요이 쿠사마, 루이스 브루주아의 작품과 ‘자신의 내면’ 과 연결하여 토론한다.</p> <p>◦수업방법 :ppt 강의, 질의응답 및 토론</p>	부교재(P150~178) 관련사례 작품 이미지자료, PPT
	2	<p>◦강의세부내용 : ‘자화상’ 이라는 제목으로 ‘나자신’ 에 관한 다양한 상징적 언어와 연상 이미지를 현대미술 작품을 참고로 재해석(실습)한다.</p> <p>◦수업방법 :ppt 강의, 실습 및 발표</p>	빔 프로젝터, 노트북
	3	<p>◦강의세부내용 : ‘자화상’ 이라는 제목으로 ‘자신’ 에 관한 다양한 상징적 언어와 연상 이미지를 재해석(실습)하여 작업 의도와 표현 방식에 대하여 발표한다.</p> <p>◦수업방법 :ppt 강의, 실습 및 발표</p>	
제 15 주	1	기말고사	

	2					
	3					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
ppt 강의, 질의응답 및 토론(자유토론, 팀토론), 발표						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
9. 강의유형						
이론 중심(<input checked="" type="checkbox"/>), 토론, 세미나 중심(<input type="checkbox"/>), 실기 중심(<input type="checkbox"/>), 이론 및 토론, 세미나 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실험, 실습 병행(<input type="checkbox"/>), 이론 및 실기 병행(<input type="checkbox"/>)						