

**<표 III-33> 학습과정의 수업계획서**

1. 강의개요						
학습과목명	화술II	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호
강의시간	4	강 의 실		수강대상	연극학	E-mail
2. 교과목 학습목표						
<p>화술II에서는 화술 I의 수업에서 배운 호흡, 발성, 공명, 발음 훈련을 바탕으로 연극사의 흐름에 따른 극작가의 대표적 희곡을 이해하고 분석하여 연기자의 자질을 향상시키고자 한다. 대본(text)으로서의 희곡을 이해하고 분석하여 무대에서 배우가 작가에 의하여 쓰여진 내용을 극적으로 표현하도록 교육한다. 화술 II 수업은 훈련을 통해 말이라는 수단으로써 배우라는 도구를 통하여 생각이나 느낌을 창조적이고 진실 되게 전달할 수 있는 능력을 키우는데 목표를 둔다.</p>						
3. 교재 및 참고문헌						
주교재 : 화술로 배우는 연기(1이론과 2실천) / 이상전 / 연극과 인간 / 2006						
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용						
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항	
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 화술의 의미</li> <li>◦강의목표 : 화술의 중요성에 대한 인식 및 놀이를 통한 경험.</li> <li>◦강의세부내용 : 무대 화술(발성)이 왜 필요한가에 대한 고찰.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>			1이론 P19-26 프린트 물. (아래 동일)	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 잘 하는 연기에 대해서. 화술의 현대성. 화술교육.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>			1이론 P27-39	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 발성을 위한 훈련. 시실리 베리의 발성심화훈련. 놀이를 위한 훈련.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>			2실천 p13-23	
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 놀이를 위한 훈련. 긴장풀기 훈련.</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>			2실천 p13-23	
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 화술교육 이해와 메소드.</li> <li>◦강의목표 : 화술인식의 실천 방법 중심에 대한 훈련.</li> <li>◦강의세부내용 : 우리의 접근법과 필요성.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>			1이론 p40-48	
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 즉흥의 활용. 화술교육의 세 단계.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>			1이론 p49-53	
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 중심인지 훈련</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>			2실천 p23	

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 중심인지 훈련</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	2실천 p23
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 화술로의 여행</li> <li>◦강의목표 : 화술여행에 대한 이해 및 공명 훈련.</li> <li>◦강의세부내용 : 화술의 연주성. 선천적 재능. 연주술 영역.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p54-65
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 배우 추송웅의 연주술. 연주를 위한 조절력.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p54-65
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 간단한 공명훈련</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	2실천 p24
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 조절력을 위한 훈련</li> <li>◦수업방법 : 실습</li> </ul>	2실천 p25
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 화술의 무대적 정의.</li> <li>◦강의목표 : 소리 말과 글말의 구분 및 대사 훈련.</li> <li>◦강의세부내용 : 무대에서 사용하는 말하기. 화술은 작가의 언어창작. 극작가와 작곡가.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p66-69
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 소리말과 글말의 차이. 소리말의 구성 -어휘와 운율. 소리말의 언어 메카니즘.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p70-85
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대사로 하는 발성 훈련</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표</li> </ul>	2실천 p28
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 대사로 발성하기.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표</li> </ul>	2실천 p29
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 음성화에 대한 고찰.</li> <li>◦강의목표 : 음성화 과정과 분석 및 몸통 훈련.</li> <li>◦강의세부내용 : 시화능력, 양식 찾기, 자극과 반응의 활성화, 의식에서 무의식으로, 즉흥성의 활용</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p86-105
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 서서 읽기의 중요성. 총동 사고의 흐름 찾기. 휴지 찾기. 태도. 화자의 외적 상태 파악, 말하는 대상의 파악.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p106-121
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 몸 전체로 소리내기.</li> </ul>	2실천 p30

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습, 발표.</li> </ul>	DVD 시청각 교육
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 몸 전체로 소리내기.</li> <li>◦수업방법 :</li> </ul>	2실천 p30
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 사고의 흐름과 호흡운동.</li> <li>◦강의목표 : 화술의 기술적 고찰 및 즉흥훈련.</li> <li>◦강의세부내용 : 끊어 말하기</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p122-126
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 강조어, 사고의 단락을 위한 휴지.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p127-132
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 즉흥훈련을 통한 화술훈련.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표</li> </ul>	2실천 p32-34
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 즉흥훈련을 통한 연주력 향상 및 연극자가 갖추어야 하는 5가지 능력.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표.</li> </ul>	2실천 p35-36
제 7 주	1	중간고사	
	2		
	3		
	4		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 화술에서의 운율.</li> <li>◦강의목표 : 운율에 대한 5가지 항목 및 화술의 단계적 훈련.</li> <li>◦강의세부내용 : 억양, 음조 고찰.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p133-135
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 강세, 템포, 고저장단.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p135-139
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 화술에 접근하는 요령.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표.</li> </ul>	1실천 p37
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 말의 억양 및 움직임과 대사치기.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표.</li> </ul>	1실천 p38-45
제 9 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 감정을 다루는 방법</li> <li>◦강의목표 : 연기와 화술의 연관관계 및</li> <li>◦강의세부내용 : 감정과 발성, 감정과 운율, 복식호흡.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p140-145
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 내면연기, 액션 접근법, 동사의 활용. 공명.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p146-151
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 1인 대사연습. 용도와</li> </ul>	2실천 p46-65

		<ul style="list-style-type: none"> <li>◦어미처리, 혼잣말, 대들다, 설명하다.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론.</li> </ul>	DVD 시청각 교육
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 1인 대사연습, 속마음을 드러내다, 회상하다, 증오하다.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론.</li> </ul>	2실천 p66-71 <b>*과제, 인간의 감정 10가지 이상을 희곡을 골라 분석.</b>
제 10 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 긴장과 이완의 상관관계</li> <li>◦강의목표 : 효과적인 에너지 활용 방법.</li> <li>◦강의세부내용 : 방해물, 긴장과 발성, 이완.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p152-157
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 집중력, 자극과 반응, 시선의 중요성.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p158-163
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 자책하다, 사정하다, 울음연습, 추궁하다.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론.</li> </ul>	2실천 p72-77
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 고백하다, 간청하다. 다그치다.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 토론, 발표.</li> </ul>	2실천 p78-81
제 11 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 음성화의 목표 및 듣는 기능 고찰.</li> <li>◦강의목표 : 명확한 대사 전달 방법 인식.</li> <li>◦강의세부내용 : 무대발성과 극의 양식.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p164-167
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 연출자의 역할, 보이스 디렉터의 역할, 내이, 외이, 대사 전달식별법, 사투리 교정, 극장구조.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p168-181
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 원망하다, 나무라다, 환호하다, 다짐하다.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론</li> </ul>	2실천 p82-88
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 무시하다, 한탄하다.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론</li> </ul>	2실천 p89-90
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 목소리의 왜곡현상의 원인.</li> <li>◦강의목표 : 왜곡의 이유와 제거 방법.</li> <li>◦강의세부내용 : 감정의 왜곡.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p182
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 발음의 왜곡, 에너지 왜곡, 왜곡현상 제거 방법.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p185-190
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 비웃다, 부탁하다, 자랑하다.</li> </ul>	2실천 p90-92

	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론</li> <li>◦강의세부내용 : 술주정.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론</li> <li>◦강의주제 : 호흡과 발성</li> </ul>	2실천 p93
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의목표 : 연기 이전의 두 가지 문제. 왜 호흡과 발성이 화술에 중요한 영향을 주는가를 고찰.</li> <li>◦강의세부내용 : 몸이 악기. 발성의 중요성. 선천적 목소리-평소의 습관, 음성훈련 내용, 이완, 긴장에 의한 발성근육경직, 이완을 필요로 하는 근육들.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p191-199
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 발성과 호흡 그 해부학적 구조 연구. 자세의 중요성. 기본자세, 줄인형훈련, 발성에 공헌하는 근육들, 근육과 목소리 전달. 허파, 흥식호흡, 복식호흡, 들숨, 들숨이 날숨보다 더 중요한 이유.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p200-219
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 독백 훈련</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론</li> </ul>	2실천 p95-98 DVD 시청각 교육
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 수사학적 말하기</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론</li> </ul>	2실천 p98-102
제 14 주	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의주제 : 공명이란 무엇인가</li> <li>◦강의목표 : 발성훈련과 공명 습득.</li> <li>◦강의세부내용 : 총동과 호흡 접촉, 목소리 만들기, 소리의 증폭, 피치를 높이며 지지하는 방법, 긴장을 유지하며 지지하는 방법.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p240-252
	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 호흡지지와 공명, 공명, 공명과 목소리 침투성, 해부학적 공명 기관, 공명의 왜곡, 충격점, 예술적 공명, 화술에서의 이상적 공명.</li> <li>◦수업방법 : 강의</li> </ul>	1이론 p253-268
	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 감정의 폭발 훈련</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론</li> </ul>	2실천 p103-104
	4	<ul style="list-style-type: none"> <li>◦강의세부내용 : 액션과 목소리 일치 훈련, 목소리로 1인 2역.</li> <li>◦수업방법 : 실습, 발표, 토론</li> </ul>	2실천 p105-108
제 15 주	1	기말고사	
	2		

	3						
	4						
5. 성적평가 방법							
중간고사	기말고사	과제물	출결	기타	합계	비고	
30 %	30 %	20 %	20 %	%	100 %		
6. 수업 진행 방법							
이론 강의, 실습, 발표, 토론							
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항							
반드시 연습복 착용							
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)							
9. 강의유형							
이론중심( ), 토론, 세미나 중심( ), 실기 중심( v ), 이론 및 토론, 세미나 병행( ), 이론 및 실습, 실습 병행( ), 이론 및 실기 병행( v ),							