

<표 IV-3> 학습과정의 수업계획서

1. 강의개요							
학습과목명	화술I	학점	3	교·강사명		교·강사 전화번호	
강의시간	4	강 의 실	-	수강대상	연극학	E-mail	
2. 교과목 학습목표							
성우, 방송연기, 영화연기, 연극연기 등 모든 매체연기의 기본인 화술의 기본을 다지기 위해 복식호흡 훈련과 자음과 모음의 명확한 발음훈련을 위해 조음기관과 모음사각도를 이해하고 훈련한다. 또한 호흡과 소리의 연결을 위해 소리잇기를 통해 공명훈련을 실시하며, 뉴스, 수필, 시, 다큐멘터리, 희곡, 드라마 대사 등으로 연기 실습을 통해 연기자의 기본적 자질을 갖추는 것에 목표를 둔다.							
3. 교재 및 참고문헌							
1) 주교재: 연기자를 위한 화술A to Z (김균형 지음. 2016년 발행). 한국어 발음과 낭독(김상준 지음 2014년 발행) 김현아의 배우화술(김현아 지음 태학사 2016년 발행) 배우를 위한 화술과 연기 (김철홍 지음 연극과 인간 2014년 발행)							
4. 주차별 강의(실습·실기·실험) 내용							
주별	차시	강의(실습·실기·실험) 내용			과제 및 기타 참고사항		
제 1 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 화술의 이해 ◦강의목표 : 연기자에게 왜 화술이 필요한지 이해한다. ◦강의세부내용 : 화술을 잘하기 위해 우선시 되어야 할 호흡, 발성, 발음에 대해 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답 			복식호흡 연습하기. 책을 소리 내어 읽으며 어려운 발음 찾아오기(자신이 잘되지 않는 자음이나 모음이 들어간 단어 발견해 노트 만들기)		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 복식호흡을 이해하고 꾸준히 연습하게 한다. ◦수업방법 : 강의 질의응답, 실습 			화술AtoZ (p,173 참조)		
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 발음교정을 위해 발음표를 보며 연습하게 한다. 조음점을 알려주고 정확한 발음을 위해 노력하게 한다. ◦수업방법 : 일대일 실습, 강의, 질의응답 			프린트(가가가겨, 모음사각도)		
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 한사람씩 낭독을 해보며 장 단음과 끊어 읽기, 본인의 문제점을 알아보고 고치도록 노력하게 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 일대일 실습 			프린트(낭독자료, 한국어발음과 낭독p,19 한국의 방송사)		
제 2 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 화술을 잘하기 위해 신체적 훈련이 병행 되어야 함을 이해한다. ◦강의목표 : 신체활동을 통해 호흡조절과 연기의 상관관계를 이해하게한다. ◦강의세부내용 : 가상 공던지기, 호흡 침 쓰기 등 몸을 움직여보며 공의 크기 무게 등에서 호흡과 연기는 어떻게 달라지는 가 느껴본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 신체 움직임. 			김현아의 배우화술(p,160~166참조)		
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 호흡과 대사연기의 연관성을 알게 하기위해 주어진 대사를 호흡의 변화를 주어 연기해 본다. 한사람씩 하나의 대사를 3가지 방법으로 연기해본다.(짜증나게, 화나게, 			배우를 위한 화술과 연기(p,136~137참조)		

		울 것 같은 심정으로) <ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 일대일 실습. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 감정과 호흡 화술의 연계성을 설명하고 이해 하게하며 2교시 연기실습에서 호흡과 대사 어미처리를 짧게 길게 높게 낮게 의 방법으로 한사람씩 해본다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 질의응답 일대일 실습 ◦강의세부내용 : 3교시 연기해보고 느낀점과 본인의 문제점과 타인의 문제점을 발표하고 서로 토론해본다. 	
제 3 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 질의응답 일대일 실습 ◦강의세부내용 : 3교시 연기해보고 느낀점과 본인의 문제점과 타인의 문제점을 발표하고 서로 토론해본다. ◦수업방법 : 질의응답, 토론, 발표 ◦강의주제 : 소리가 나는 원리에 대한 이해와 화술을 잘하기 위한 방법 중 하나인 공명과 호흡 늘리기에 대해 실습해본다. ◦강의목표 : 공명을 느끼며 1,2주간 실습한 호흡과 발음을 연계시켜 몸에 익히게 한다. ◦강의세부내용 : 모음 소리잇기1 를 실습해본다. 	화술AtoZ (P,189~190)김현아의 배우화술(p,30~36) 모음 1음절 훈련
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 모음 소리잇기 2를 실습해본다. 	모음 2음절 훈련
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 모음 소리잇기 3을 실습해본다. 	모음 3음절훈련
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 질의응답. 실습 ◦강의세부내용 : 1주차에 이루어졌던 낭독예문을 호흡을 끊지 않고 장단음을 살리며 올바르게 끊어 읽을 수 있는지 배운 것을 토대로 실습해본다. 	프린트(낭독 자료, 한국어발음과 낭독p,19 한국의 방송사)
제 4 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 일대일실습 ◦강의주제 : 화술을 잘하게 위해 부정확한 발음의 문제를 알아본다. ◦강의목표 : 호흡, 발성, 발음의 교정이 점차로 이루어지고 있는 가 확인해본다. ◦강의세부내용 : 한사람씩 예문을 읽어보며 본인의 발음의 문제를 알게 한다. 	연기자를 위한 화술AtoZ (p,112~117) 프린트
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 일대일실습 ◦강의세부내용 : 조음점과 모음사각도가 잘 이행되면서 발음했는지 진단해보고 연습시킨다. 	화술AtoZ (p,87 참조) 프린트
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 일대일실습 ◦강의세부내용 : 자음과 모음의 이해 경구개음, 연구개음에 대해 알아본다. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의, 질의응답 ◦강의세부내용 : 문장의 종류와 억양에 대해 알아본다. 	화술AtoZ (p,95~97).프린트 과제 (낭독하고 싶은 시 골라오기)
제 5 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦수업방법 : 강의 질의응답, 실습 ◦강의주제 : 장르별 낭독의 특성의 이해를 돕 	과제(시 낭독하기)

		<p>는다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 강의목표 : 화술의 발전을 위해 감정과 감성의 표현을 위해 시 낭독을 해본다. 강의세부내용 : 시낭독법에 대해 설명하고 한 사람씩 낭독해본다. 수업방법 : 강의, 질의응답, 일대일 실습 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 한사람씩 시를 낭독해보고 서로 느낀점을 이야기해본다. 수업방법 : 질의응답, 토론. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 프린트 시를 다 같이 읽어보고 발성, 억양, 천천히 읽기, 시의 감정 살려 읽기에 대해 실습해본다. 수업방법 : 강의 질의응답, 일대일 실습 	화술AtoZ (p121)프린트
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 과제로 골라온 시를 다시 한번 낭독하며 시낭독회를 해본다. 수업방법 : 질의응답, 발표, 	발표(시낭독회)
제 6 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 화술의 이해와 발전에 대한 점검 강의목표 : 1주~5주간 시행했던 수업에 대한 이해 강의세부내용 : 중간고사를 위한 시험방법을 설명하고 연습을 하게 한다. 수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 	실기시험과 녹음요령. 낭독할 예문 등 제시.
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 한명씩 부족한 점과 고쳐야 할 점을 알아보고 연습하게 한다. 수업방법 : 질의응답, 일대일 실습 	낭독자료 한국어 발음과 낭독(p,19~24)
	3	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 한명씩 낭독 예문을 실습해본다. 수업방법 : 일대일 실습. 	
	4	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 한명씩 낭독예문을 실습해본다. 수업방법 : 일대일 실습. 	
제 7 주	1	중간고사	예문 낭독하기 (녹음) 실기(장단음 끊어 읽기 표준발음에 의거한)
	2		
	3		
	4		
	5		
제 8 주	1	<ul style="list-style-type: none"> 강의주제 : 장르별 낭독의 차이점 알기1 강의목표 : 문예물과 비문예물의 낭독을 해보며 차이점을 알게 하고 실습해본다. 강의세부내용 : 문예물은 영화, 드라마의 해설, 시 등 예술성이 짙은 문예작품을 말하며 낭독자의 감정이나 성격을 주입시켜 효과를 높여 낭독할 수 있으며, 비문예물은 뉴스를 비롯한 시사 프로그램을 말하며 전달의 목적으로 감정과 성격을 넣지 않고 정확한 발음으로 낭독함을 이해하고 실습해본다. 수업방법 : 강의, 질의응답, 일대일 실습 	한국어 발음과 낭독(P,116 참조)
	2	<ul style="list-style-type: none"> 강의세부내용 : 한명씩 아나운서가 되어 뉴스 	뉴스 예문 프린트

		를 전달해 본다. ◦수업방법 : 강의 질의응답, 발표 ◦강의세부내용 : 한명씩 아나운서가 되어 뉴스를 전달해 본다.	한국어 발음과 낭독(p,88 뉴스 자료)
	3	◦수업방법 : 강의 질의응답, 발표 ◦강의세부내용 : 뉴스예문을 낭독하며 느꼈던 장단음, 발음의 정확성 표준발음에 대해 짚어보고 연습해본다.	한국어 발음과 낭독(P.91~94 참조)
	4	◦수업방법 : 강의 질의응답, 실습 ◦강의주제 : 장르별 낭독의 차이점 알기2 ◦강의목표 : 문예물 음악프로그램 진행자와 다큐멘터리 나레이터의 역할을 해보며 감정과 감성을 전달하며 낭독하는 법을 익혀본다. ◦강의세부내용 : DJ 멘트를 에드립을 넣어 구성도 해보며 청취자에게 감성을 전달하며 한사람씩 낭독해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습, 발표 ◦강의세부내용 : 한사람씩 DJ 가 되어 발표해본다.	한국어 발음과 낭독(P.126 참조) 프린트
제 9 주	2	◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표 ◦강의세부내용 : 다큐멘터리의 내레이션을 한사람씩 낭독 해본다.	
	3	◦수업방법 : 강의, 질의응답, 일대일 실습 ◦강의세부내용 : 다큐멘터리 내레이션을 한사람씩 낭독해보고, 8주차의 뉴스 낭독과 DJ,멘트, 다큐멘터리 내레이션의 차이점을 알아본다.	프린트 (다큐멘터리 동물의 왕국)
	4	◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표 ◦강의주제 : 발성, 발음, 호흡의 중요성 다시한번 자각하기 ◦강의목표 : 1주부터 9주까지 낭독을 해보며 발음 발성 호흡의 문제가 왜 중요한지 이해하게 한다. ◦강의세부내용 : 복식호흡 발음, 발성은 잘되고 있는가 진단해 보게 한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 실습 ◦강의세부내용 : 한사람씩 발음문장을 연습하게 하고. 본인의 문제점을 진단해본다.	*레포트 : 성우, 아나운서, 배우, 개그맨 등 방송분야 직업군의 경계가 점차 허물어지며 서로 넘나드는 현상과, 이 현상에서 각 직업군의 전문성확보는 어떻게 지켜져야 하는가에 대해 본인의 의견을 기술하시오.
	1	◦수업방법 : 일대일 실습. ◦강의세부내용 : 한사람씩 발음 문장을 연습하게하고 본인의 문제점을 진단해 본다.	김현아의 배우화술(P,187참조) 프린트
제 10 주	2	◦수업방법 : 일대일 실습. ◦강의세부내용 : 한사람씩 발음 문장을 연습하게하고 본인의 문제점을 진단해 본다.	김현아의 배우화술(P.31 참조)
	3	◦수업방법 : 일대일 실습. ◦강의세부내용 : 소리잇기를 통한 공명연습을 다 같이 해보며, 호흡의 길이와 공명을 느껴보며 그동안 본인이 나아진 점은 무엇인지 부족한 점은 무엇인지 진단해 보게 한다. ◦수업방법 : 실습, 토론	소리잇기 프린트 모음 1음절~3음절
	1	◦강의주제 : 음절을 이용한 소리훈련	배우를 위한 화술과 연기(p,134~)

		<ul style="list-style-type: none"> ◦강의목표 : 한(두) 음절만을 통해서도 많은 상황과 다양한 정서를 보여 줄 수 있음을 알고 실행해보게 한다. ◦강의세부내용 :가, 나, 다 등을 가지고 의미와 상황을 전달해 보도록 한사람씩 나와서 연기해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표 	
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 아, 하 ,뭐 등을 가지고 의미와 상황을 전달해 보도록 한사람씩 나와서 연기해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표 	배우를 위한 화술과 연기(P,135~)
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 두 음절 이상을 이용해 소리 훈련을 해본다. 한사람씩 나와 해본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표 	배우를 위한 화술과 연기 (P,136)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 엄마, 이리와, 하지마 등을 이용한 의미와 상황 전달을 해보도록 연기해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표 	화술과 연기(P,137)
제 12 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 짧은 문장을 이용한 소리훈련 ◦강의목표 : 짧은 문장을 이용하여 다양한 감정을 발화해보며 소리의 강도를 조절할 수 있게 한다. ◦강의세부내용 : 한 문장을 다양한 감정(화, 짜증, 울 것 같은 심정 등)으로 한 사람씩 나와 연기해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표 	배우를 위한 화술과 연기 (P,138)
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 한 문장을 다양한 감정으로 한사람씩 나와 연기해본다. ◦수업방법 : 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 슬픔과 분노의 상황, 기쁘다, 슬프다, 화난다의 감정의 호흡과 대사의 방식에 대해 설명하고 다시 연기해 본다. ◦수업방법 : 강의, 발표. 	배우의 화술과 연기 (p,144~147)
	4	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 앞서 행해진 수업에서 본인과 타인의 화술과 연기의 문제점이 무엇인지 알아보고 토론해 본다. ◦수업방법 : 	
제 13 주	1	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의주제 : 상대방의 대사 듣고 연기하기 ◦강의목표 : 주고받는 2인 대사 연기를 통해 상대방의 연기를 잘 들어야 자신의 연기도 잘 할 수 있다는 점을 인지하게 한다. ◦강의세부내용 :2인1조가 되어 드라마 대본을 연습하고 발표한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표 	배우를 위한 화술과 연기 (p,209~211) 프린트 또 오혜영 대본
	2	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 2인1조가 되어 발표해본다. ◦수업방법 : 발표. 	
	3	<ul style="list-style-type: none"> ◦강의세부내용 : 역할을 바꾸어 다시 연습해 	

		본다. ◦수업방법 : 강의 질의응답, 연습 ◦강의세부내용 : 역할을 바꾸어 다시 발표해				
	4	보고 느낀점과 자신의 문제점, 타인의 문제점에 대해 알아보고 토론해본다. ◦수업방법 : 발표 토론 ◦강의주제 : 희곡 연기와 발성	과제 프린트(연극 우리읍내 대본 발체) 연습해오기			
제 14 주	1	◦강의목표 : 희곡의 대사를 연기해봄으로써 자신의 화술의 좋아진 점 부족한 점을 알아보게 한다. ◦강의세부내용 : 희곡 우리읍내의 무대감독 대사를 한사람씩 나와 연기해 본다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 발표	프린트 (희곡 우리읍내 발체)			
	2	◦강의세부내용 : 희곡 우리읍내의 죠오지와 에밀리의 대사를 2인1조로 나와 발표해본다. ◦수업방법 : 발표.				
	3	◦강의세부내용 : 희곡 우리읍내의 죠오지와 에밀리의 대사를 2인1조로 나와 발표해본다. ◦수업방법 : 발표				
	4	◦강의세부내용 : 앞서 발표한 희곡 대사 연기에서의 타인의 문제점과 본인의 문제점을 알아보고 토론한다. 기말고사의 실기시험에 관해 설명한다. ◦수업방법 : 강의, 질의응답, 토론	프린트 그간 공부했던 프린트 정리 첫 시간 과제 (자신이 어려운 단어 적은 노트 검사) 확인			
제 15 주	1		실기시험, (낭독, 대사 녹음) 발음, 발성 호흡, 장단음, 끊어 읽기 등 평가			
	2	기말고사				
	3					
	4					
	5					
5. 성적평가 방법						
중간고사	기말고사	과제물	출 결	기 타	합 계	비 고
30 %	30 %	20 %	20 %	-	100 %	
6. 수업 진행 방법						
강의, 질의응답, 발표, 토론						
7. 수업에 특별히 참고하여야 할 사항						
신체활동을 병행할 수 있는 강의실 이어야 함. 학생들은 간편한 복장이 요구 됨.						
8. 문제해결 방법(실험·실습 등의 학습과정의 경우에 작성)						
일대일 개인지도가 병행되므로 자신의 시간이 아닐 때 연습시간이 될 수 있도록 조를 편성해 지도.						
9. 강의유형						
이론중심(), 토론, 세미나 중심(), 실기 중심(), 이론 및 토론, 세미나 병행(), 이론 및 실험, 실습 병행(), 이론 및 실기 병행(○)						

